

WWW.PAKSOCIETY.COM

# ایک محبت اور سہمی



WWW.PAKSOCIETY.COM

# ایک محبت اور سہمی

”وہ نظام بدلنا چاہتے تھے، لیکن انہیں ہر قدم پر سماج کے اک نئے ”ان داتا“ کا سامنا تھا“

ہاشم ندیم

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور  
فون 7352332-7232336

## نوٹ:

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنف (ہاشم ندیم) اور پبلشرز (علم و عرفان) محفوظ ہیں۔ ادارہ علم و عرفان نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو [kitaabghar.com](http://kitaabghar.com) پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

ایک محبت اور سبکی	.....	نام کتاب
ہاشم عظیم	.....	مصنف
کل فرازا احمد	.....	ناشر
علم و عرفان پبلشرز، لاہور	.....	مطبع
زاہد نوید پرنٹرز، لاہور	.....	پروف ریڈنگ
منصور ربٹ، شیر محمد طاہر	.....	کمپوزنگ
حاجی، انیس احمد	.....	سن اشاعت
دسمبر 2010ء	.....	قیمت
= 500 روپے	.....	

..... ملنے کے پتے.....

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ آردو بازار، لاہور

فون 7352332-7232336

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کیونیک طباعت، صحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری کتاب سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائیگا۔ (ناشر)

## باب 1

کبھی کبھی شام اس طرح ڈھلتی ہے جیسے وہ افق کے پار نہیں بلکہ قطرہ قطرہ کر کے ہمارے اندر اتر رہی ہو۔ سرخی جھالروں سے ڈھکے گلجانی بادل سورج ڈھلنے کے بہت دیر بعد بھی فلک پر دھکتے رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک ایسی ہی شام تھی۔ دلوں میں بھیگا سرخی اجالا کھیرنے والی شام..... فضا کو گلجانی کر دینے والی شام.....

بارش کی بوندوں سے تازہ بیگی ہوئی سڑک پر "کیف فراق" کے ادھ جلے یادہ بجھے تھون ساکن کی زرد دنیوں کا عکس وقتے وقتے سے ابھر رہا تھا۔ کبھی کبھی، "اصل" سے "عکس" زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔ یا شاید انسان، ہمیشہ سے طے شدہ اجسام کی ترکیب و ترتیب بدلنے کا خواہش مند رہا ہے۔ تبھی وہ حقیقت سے زیادہ سراب کو نہارتا ہے۔ "کیف فراق" جو کبھی "کیف فراق" تھا، آج بھی ہمارے محلے کی ہیر دنی سڑک کے چوراہے کے بائیں کونے پر اس لئے پئے عاشق کی طرح خاموش ایستادہ تھا جسے مدتوں پہلے سے اس حقیقت کا ادراک ہو چکا ہے کہ اب اس کا محبوب کبھی واپس نہیں لوٹے گا..... لیکن انتظار تو عاشق کی سرشت ہے، سو محبوب کی واپسی بھلا کب شرط عاشقی ٹھہری.....؟

میں نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے کیف فراق اور اس کے اکلوتے "پو پرائز" چچا فراق کو بعین اسی حالت میں پایا تھا، سو سال کی گردش دونوں کی محنتگی میں کچھ زیادہ بدلاؤ نہیں لاکھی تھی۔ کہتے ہیں جب چچا فراق نے اپنے آخری عشق میں ناکامی کے بعد شاعری اور عشق دونوں کو خیر آباد کہہ کر یہ ریٹائرمنٹ کھولنے کی ٹھانی، تب اس کا نام انہوں نے اپنی طبعی حالت غیر اور اپنے تخلص، دونوں کو یکجا کر کے "کیف فراق" رکھا تھا لیکن یہ "اللف جدائی" زیادہ عرصہ دستوران کے بورڈ کا ساتھ نہ دے سکا اور رفتہ رفتہ لوگ اسے "کیف فراق" کے نام سے پکارنے لگے۔ ایک زمانے میں یہاں کی ہاف میٹ جانے کا شہرہ دور دور تک تھا اور مر شام ہی کیف کے باہر فٹ پاتھ پر پڑی میزوں دفتر کی باؤڈن اور نچلے درمیانے طبقے کے سرکاری ملازمین سے بھر جاتی تھیں۔ ہماری کالونی جو خود بھی ایسے ہی نچلے درجے کے سرکاری ملازمین کی رہائش گاہ تھی اور باؤ کالونی کے نام سے جانی جاتی تھی۔ دراصل اسی کیف فراق کی شہرت کی مرہون منت تھی، کیف سے ذرا آگے چند قدم دور سڑک کے پار جو پرانا بس اسٹاپ تھا وہ بھی باؤ کالونی اسٹاپ یا فراق اسٹاپ کہلاتا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں ہم سب دوست اسکول جاتے وقت صبح سویرے یا پھر شام کی چائے سے پہلے اپنی جیبوں میں سکے چھکاتے فراق چچا کے ہوٹل آدھکتے اور شیشے کے لمبے لمبے مرجانوں میں شہر کی مشہور سبھی بیگر کے بنے ہوئے ٹیکس، بن شیر مال یا پھر ایرانی "ٹھیک" ہیل کی زرد اور سبز پیوں کو پھر دلتے تو چچا سے خوب ڈانٹ پڑتی۔ کاؤنٹر کے ساتھ ہی پولکا آکس کریم سے بھرا بڑا سا دائرہ کولر نما تھرماس بھی رکھا رہتا تھا۔ جس دن ہمارے پاس سب دوستوں کے لئے علیحدہ علیحدہ پولکا آکس کریم کی کون یا کپ خریدنے جتنے پیسے جمع ہو جاتے اس روز تو گویا ہماری عید ہو جاتی تھی، اور جب کبھی لکسا سوڈا، سینون اپ یا ایپل سوڈا کی ٹھنڈی بوتلیں ہماری دسترس میں آتیں تو ہم ان کے ڈھکن میں چھپے نرم ربڑ کے گول اسکر نکال کر اپنی

جیہوں میں بھر لیتے۔ اس دھکن میں پیوست گول ربڑ کے اوپر ہمارے پسندیدہ کارٹونز مثلاً پوپائے، ڈونلڈ ڈک، اور دیگر کی تصاویر چھپی ہوتی تھیں۔ پھر سارا سال ان ربڑ کی گول مہروں کی بیٹھی مہک سے ہمارے اسکول کی کتابوں اور کاپیوں میں خوشبو بوسی رہتی تھی۔ جانے ہماری زندگی سے ہمارے بچپن کے رنگ اور خوشبو وقت کے ساتھ ساتھ کیوں اڑ جاتے ہیں؟ جیون اتنا پھیکا کیوں پڑ جاتا ہے؟

ہمارے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اسکول سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی تک زندگی کی قوس وقوس سے کئی رنگ اڑ گئے۔ ہمارے والدین بوڑھے اور ان کی فکر اور پریشانیوں فزوں تر ہوتی چلی گئیں۔ شاید غربت بذات خود ایک ایسی آکاس نبل کی جڑ ہے جسے دکھوں، غموں اور پریشانیوں کی ذالیوں پھیلانے کے لیے مزید کسی آبیاری کی ضرورت نہیں پڑتی۔ غم کے کالے سائے سدا کے لیے اس کا مقدر اور فکر کی گتھی پر چھایاں ہمیشہ سے غربت کا نصیب ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ اگر خدا ہم سبھی کو ایک جیسی تقدیر سے نواز دیتا تو اس کے خزانے میں کون ہی کمی آجاتی.....؟

لیکن یہ تب کی بات ہے کہ جب ہم آوارہ گردوں کو غربت نام کی دیمک چھو نہیں پاتی تھی۔ ہم سب اپنی ایک الگ دنیا میں مست تھے۔ جہاں فکر اور غم نام کا کوئی بھی گھنا سا یہ ہمارے بلند قدموں کی دھوپ کے سامنے لگ نہیں پاتا تھا۔ ایک ایسی دنیا جہاں صبح زیادہ روشن اور دن کبھی زیادہ کھلے رہتے۔ جہاں شاہیں گلابی اور راتیں سرمئی خوابوں کی آماجگاہ بنی رہتی تھیں۔ میں آیان احمد ایک ایسی ہی دنیا کا باسی تھا۔ ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تو قیر کا نالائق بیٹا..... رشتے سے پہلے کا سابقہ میرے ابا کے الفاظ میں میرے تعارف کا سدا بہار صیغہ تھا۔ ان کے بقول میرے ”آوارہ“ اور ”لوفر“ دوستوں کی صحبت نے مجھے کھیل کا نہیں چھوڑا تھا، حیرت کی بات یہ تھی کہ ہم چاروں کے والدین ایک جھٹی رائے رکھتے تھے لہذا ہم سبھی دوستوں کے لیے یہ بات ہمیشہ سے ہی ایک معرہ بنی رہی کہ آخر ہم میں سے اصل آوارہ اور لوفر ہے کون.....؟؟؟

آیان احمد یعنی میں، اقبال (بالا)، راجہ اور جہانگیر عرف مشی..... ہم سب ٹاٹ کے پرائمری اسکول سے یونیورسٹی تک نہ صرف ہم پیالہ ہم نوالہ بلکہ ”ہم محلہ“ بھی رہے تھے۔ ہماری دوستی ”غرض“ نام کی کسی بھی بیماری سے مبرا تھی اور ہم سبھی کو ایک دوسرے کے ماں باپ کی اپنے بارے میں تمام ”زیریں“ آراء کا بچپن سے ہی بخوبی علم تھا لیکن ہم نے کبھی اپنے بارے میں ایسی کسی رائے کو بدلنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ ہم جو تھے، بس تھے اور زمانے سے ہمیں بس یہی درکار تھا کہ ”جہاں ہے جیسا ہے“ کی بنیاد پر ہمیں قبول کیا جائے۔

میرے ابا سرکاری اسکول کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہونے کے بعد بس ایک ہی ارمان دل میں بسائے جی رہے تھے کہ ان کے دونوں بیٹے کمیشن پاس کر کے بڑے ماسٹر (اسٹنٹ پروفیسر) بھرتی ہو جائیں تاکہ ان کی زندگی کی سب سے دیرینہ خواہش پوری ہو سکے۔ مجھ سے بڑا بھائی احمد تو پھر بھی کسی نہ کسی طور محنت کر کے ۱۶ جماعت پاس کر چکا تھا اور ابا کے حکم اور خواہش کی تعمیل میں دن بھر پبلک سروس کمیشن کے دفتر کے چکر کاٹتا رہتا تھا لیکن سچ پوچھیں تو یہ پروفیسری میرے بس کا روگ نہ تھی۔ مجھے تو اپنی کلاس کے پروفیسروں کو دیکھتے ہی غلجوان سا شروع ہو جاتا تھا اور پھر میرے ابا پر ہی کیا منحصر؟ اس کا ٹوٹی میں ہم سبھی نوجوانوں کے والدین اپنی اولاد سے اپنی ہی کسی حسرت یا تمام کی تکمیل چاہتے تھے۔ بالے کے ابا کسی سرکاری ورکشاپ میں مکینک تھے اور ان کی خواہش تھی کہ بالا اسی ورکشاپ میں ہیڈ مسٹری لگ جائے۔ راجہ کے ابا ٹرک تھے اور وہ دن رات اسی فکر میں دبلے ہوئے جاتے تھے کہ جانے کب ان کا بیٹا بیٹا اے کرنے کے بعد انہی کے محلے میں کم از کم سپرنٹنڈنٹ بھرتی ہوگا۔

جہانگیر (مشی) اور جاوید (مشو) کے ابا محکمہ صحت میں ڈپنٹری تھے اور دونوں میں ہی سارا سال اسی بات پر لٹنی رہتی تھی کہ پہلے کس کا

سپتال میں انچارج ڈپنسر کی کرسی سنبھالے گا۔ جانے یہ والدین اپنی زندگیوں کی تمام ناکامیوں کے وارغ اپنے بچوں کی خواہشات کے خون سے ہی کیوں دھونا چاہتے ہیں؟ حالانکہ ہم سبھی کے والدین کی خواہشات معصوم اور ہماری دسترس سے زیادہ دور بھی نہ تھیں لیکن ہماری بد نصیبی یہ تھی کہ ہمارا ضمیر بابو کا لونی کی مٹی سے کوسوں پرے گوندھا گیا تھا۔ اگر کوئی قصور اور تھا تو وہ ہمارا نصیب تھا، اگر کچھ قابل تعذیر تھی تو وہ قسمت تھی جس نے ہمیں ان معصوم خواہیوں کی بھٹی میں جھونک تو ڈالا مگر خود ہمارے اندر خواب گریز کی صفت پیدا کرنا بھول گئی۔

گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑا ریمان اور مجھ سے چھوٹی رافت تھی جس کی صبح ہم دونوں بڑے بھائیوں کے نام کے درو سے شروع ہوتی اور رات مجھے ابا کے غصیب و غضب سے بچانے میں صرف ہو جاتی تھی۔ امی بالکل دلہنی ہی وہاں پان سی، آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگانے والی ہزاروں، لاکھوں امیوں جیسی تھیں جنہیں آخر وقت تک یقین ہوتا ہے کہ ان کا ہونا ریسپت دنیا کی تمام تر توقعات کے باوجود ایک دن سکندر اعظم کی طرح فاتح بن کر لوٹے گا۔ ویسے اس معاملے میں ریمان کافی ہوشیار واقع ہوا تھا اور وہ اپنی روایتی مسکنی اور عاجزی کے بدلے رافت اور مجھ سے ہمیشہ کچھ زیادہ نمبر سمیٹ کر امی کا لالہ بنا رہتا تھا۔ ابا بھی ریمان سے ہی اپنی ہر آس جوڑے بیٹھے تھے کیونکہ اس نے خاصے اچھے نمبروں کے ساتھ ایم اے پاس کر لیا تھا اور امید یہی تھی کہ جلد یا بدیر وہ ابا کے خوابوں میں رنگ بھرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

باقی رہا میں..... تو میری زندگی تو کس ہی رہی تھی۔ بی اے کے پرچے ختم ہونے کو تھے اور ہم سب حسب معمولی کیسے فراق میں اپنی مخصوص میز کے گرد مر شام سے ہی مر جوڑ کے بیٹھے تھے۔ باہر بارش تیز ہو چکی تھی اور بوندیں کیسے فراق کی ٹین کی چھت پر کسی بے ترتیب تال کی مرگم بکھیر رہی تھیں۔ چچا فراق کے کیسے کی ایک اور مخصوص نشانی..... یعنی ان کے ابا کے دور کا گراموفون بھی ہمیشہ کی بلیک اینڈ وائٹ دور کے نفوس کے سر بکھیر رہا تھا۔ ہم اکثر چچا کو چھپا کرتے تھے کہ اب اس گراموفون سے ان گلوکاروں یا مغنیوں کے گیتوں کے بجائے ان کی چیختی روحوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں لہذا خدا کے لیے اسے بدل ڈالیں۔ مگر بدلے میں ہمیشہ ہمیں چند ناقابل اشاعت قسم کے کلمات سننے کو ملا کرتے تھے۔ اس ہنگامی شام میں بھی گراموفون چڑھا رہا تھا۔

”اے میرے دل کھنک اور چل.....“

غم کی دنیا سے دل بھر گیا..... ڈھونڈ لے اب کوئی گھر نیا.....“

رعبہ نے کل رات کی بچائی ہوئی سگریٹ کے ٹوٹے سے آخری کش باقاعدہ کشید کیا اور سگریٹ نفا میں اچھال دی۔

”ہاں یار..... اب تو دل یہی کہتا ہے کہ کہیں اور چلا جائے..... بھیا ہمارا تو اب اس ”بابو کا لونی“ میں دل نہیں لگتا.....“

بالے نے اپنے ہاتھ کی پرانی کھی Camy گھڑی پر نظر دوڑائی.....

”یار بڑی دیر کر دی اس کالج کے کلرک نے..... اب تک تو پرچہ آؤٹ ہو جانا چاہئے تھا۔ کہیں مراد ہی نہ دے..... میں نے بارہ لڑکوں

سے پیسے جمع کر کے خود اس کے حوالے کیے تھے۔ کہہ رہا تھا 2 ماہ 1 بجے رات تک پرچہ پہنچا دے گا.....“

قریب سے گزر رہے کیسے کے سدا بہار مٹھی مرزا نے بالے کی بات سن لی۔ ”یعنی محنت اور وقت تم لوگ پرچہ آؤٹ کروانے پر صرف کرتے

ہو اس کا دس فیصد بھی اگر پڑھنے پر لگا دو تو تم سب کی فرسٹ ڈیڑن آجائے گی۔“ مرزا آگے بڑھ گیا۔

مشی نے اپنی ادا سی بھری نگاہیں اٹھائیں.....

”یارتہم لوگوں کو اپنی پڑی ہے۔ کسی کو میرے اردو کے پرچے کی فکر نہیں ہے..... یقین کرو اس بار میرے ابا کم نمبر آنے پر میری جان ہی لے لیں گے.....“

مشی کی پریشانی بالکل بجاتھی اس کے ابا محلے کے جزوقتی شاعر بھی رہ چکے تھے اور ان کا جینا کچھلی بار پرچے میں اقبال کا مشہور شعر کچھ اس طرح لکھا آتا تھا

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

نیل کے ساحل سے لے کر تاجخاک کا شفر

ہم سب کی ہنسی چھوٹ گئی۔ راجہ نے اس کی ہمت بندھائی

”فکر نہ کر..... مجھے پورا یقین ہے کہ نمبر دینے وقت تمہارے ”شعری وزن“ کی داد ضرور دے گا۔..... شاہاباش.....“ بالے نے ایک گہری سانس لی ”آخری وار تک تو مجھے بھی گھر سے مل چکی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا کہ محمود غزنوی سترہ حملوں کی بجائے ایک ہی بار جی کڑا کر کے سومنات کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا تو تاریخ پر کیا فرق پڑ جاتا.....؟ کم از کم میں تو ان سترہ تاریخوں کے جھنجٹ سے نکل پاتا۔ ہر بار کہیں نہ کہیں ان کن اور تاریخوں کے جھیلے میں چوک جاتا ہوں.....“

”سنو لٹنگو..... کیا ضروری ہے کہ ہر رات تم لوگوں کو باقاعدہ اعلان کر کے گھروں کو بھیجا جائے..... ابھی کچھ دیر میں ہی تم لوگوں کے گھروں سے پیغامات کا سلسلہ شروع ہو جائے گا..... پھر سب یہی کہیں گے فراق تم لوگوں کو بگاڑ رہا ہے.....“

راجہ نے دور سے ہی ہانک لگائی

”فکر نہ کر دیجی..... اب ہمیں مزید بگاڑنا ناممکن نہیں.....“

ہم سب کہنے سے باہر نکلے تو بارش کچھ تھم ہی گئی تھی، لیکن ہوا میں موجود نمی کے قطرے جھونکوں کے ساتھ ہمارے چہروں پر شہم بکھیرنے لگے..... میں نے بالے اور راجہ کو یاد لایا کہ صبح آخری پرچہ ہے لہذا وہ مجھے دقت پر گھر سے لیتے چلیں۔ گلی کے کوزے پر میں نے ان سب کو رخصت کرتے ہوئے ہاتھ ہلایا اور گلی میں داخل ہوتے وقت دل ہی دل میں گڑگڑا کر دعا کی کہ ابا سوچکے ہوں۔ زمین سے کچھ نکل کر چن کر میں نے وقفے وقفے سے تین کنکر صحن میں آہستگی سے اچھال دیئے۔ یہ میرے اور مجھ سے چھوٹی رافعہ کے درمیان بہت پرانا اشارہ مقرر تھا۔ کنکر صحن میں گرنے کی آواز سن کر وہ چپکے سے صحن کے اندر دروازے کی چٹنی اندر سے کھول دیتی تھی کیونکہ ابا کے فرمان کے مطابق ٹھیک عشاء کی نماز کے بعد گھر کا دروازہ بند کر دیا جاتا تھا۔ رافعہ کو میری اسی ”غیبی اہاد“ پر بچپن سے لے کر اب تک درجنوں مرتبہ ابا سے سخت ڈانٹ پڑ چکی تھی لیکن وہ ہللا اپنے ”انوبھیا“ کورات کا کھانا کھائے بغیر کب سکون کی فید سو سکتی تھی۔ لہذا ہر بار اسی بے چاری کو ابا کے غیض و غضب کا نشانہ بنا پڑتا تھا۔

تیسرے پتھر کے چند لمحوں بعد صحن میں قدموں کی دھیمی سی آواز بھری اور پھر رافعہ نے دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔

”آیا ان بھیا..... آپ آج بھی اتنی دیر سے آئے ہیں.....؟..... پتہ ہے ابا کتنے غصے میں تھے.....؟.....“ میں نے کندھے اچکانے ”یہ

کون کی نئی بات ہے..... منغل اعظم کا پارہ ہمیشہ ہی بلند رہتا ہے..... رائفہ نے مجھے گھورا..... ”انوبھائی..... بری بات.....“

”ارے یار ہم منغل ہیں..... تو ابامنغل اعظم ہوئے ناں اس گھر کے..... اچھا بہت بھوک لگی ہے..... کچھ کھانے کو بھی ملے گا یا پھر یونی کھڑی میرا سر کھاتی رہوگی.....؟“

رائفہ جلدی سے باورچی خانے کی طرف بٹنی.. ”تین مرتبہ گرم کر چکی ہوں“

”وہ پڑھا کو پروفیسر کہاں ہے۔ سو گیا کیا.....؟“ میں نے باورچی خانے میں پڑی چوکی کھینچی اور وہیں بیٹھ گیا۔ رائفہ نے سالن گرم کرنے کے لیے چولہے کو آگ دکھائی.. ”اس طرح پکارتے ہیں اپنے بڑے بھائی کو..... پورے ڈیزہ سال بڑے ہیں ریحان بھیا آپ سے.....“

”سب تاریخ پیدائش کا چکر ہے..... ڈیزہ سال پہلے میں پیدا ہوا ہوتا تو آج میں بیڑا ہوتا.....“ میں نے پہلا نوالہ منہ میں رکھا..... ”بھائی..... کیوں ایسی باتیں کرتے ہیں آپ..... پتا ہے ابا آپ کی تعلیم اور نوکری کے لیے کتنے پریشان رہتے ہیں..... اور امی تو آپ کی فکر میں پہلے سے بھی آدھی رہ گئی ہیں..... آخر آپ ان دونوں کی بات پر کان کیوں نہیں دھرتے.....“

میں نے چڑ کر ہاتھ جوڑے ”خدا کے لیے چھوٹی..... اب تم میری نانی اماں بننے کی مشق شروع نہ کرو..... یہ کام امی ابا کے لیے ہی چھوڑ دو..... اور پھر مجھ سے جو بھی بن پڑتا ہے کرتا تو ہوں..... لیکن اگر ابا یہ سمجھتے ہیں کہ بی اے کرتے ہی وزیراعظم لگ جاؤں تو یہ میرے لیے ناممکن ہے..... آخر تم سب کو یہ بات سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ یہ سرکاری یا یوگیری میرے بس کا روگ نہیں ہے..... مجھ سے نہیں ہوتی یہ سرکاری چیئرس گھننے کی غلامی..... اس قربانی کے لیے ریحان موجود ہے..... بکرانے کے لیے..... مجھے تو تم لوگ بخش ہی دو.....“

میری آواز بلند ہوتے وکچہ کر رائفہ نے جلدی سے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا لیکن شاید تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ اچانک میرے عقب میں ابا کی گرجتی ہوئی آواز سے ماحول کانپ سا گیا..

”مل گئی فرصت گھر آنے کی..... اب بھی آنے کی کیا ضرورت تھی صاحبزادے..... ابھی تو آدھی رات باقی پڑی تھی آوارہ گروی اور لوفر گیری کرنے کے لیے..... میں پوچھتا ہوں یہ کون سا وقت ہے گھر واپس آنے کا..... یہ گھر ہے یا کوئی سرائے.....؟“

رائفہ جو پہلے سے ہی گھبرا کر کھڑی ہو چکی تھی اس نے مجھے نظروں ہی نظروں میں کھانا جلدی ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ میں باول خواستہ پانی کا ایک لبا سا گھونٹ لے کر کھانا ادا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چھوٹی جاتی تھی کہ ابا کے قہر و غضب سے بچنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ فی الوقت ان کی آگ برساتی نظروں سے دور ہٹ جایا جائے۔ ابا کی آواز سن کر اندر سے امی اور ریحان بھی بولکھلائے ہوئے سے باہر نکل آئے۔ میں سر جھکا کر چھت کی سیڑھیوں کی جانب بڑھاتا کہ اوپر بنے جزوقتی گودام اور کل وقتی اس ”کرہ نما“ میں جا کر پڑ رہوں جو بچپن سے اب تک میری آخری پناہ گاہ تھا۔ لیکن میرا قدم اٹھتے ہی ابا ایک بار پھر زور سے چلائے۔

”کہاں چل دیے..... رکو..... آج ایک بات کا فیصلہ ہو کر رہے گا۔“

ریحان اور چھوٹی نے گھبرا کر امی کی طرف دیکھا۔ میرے سڑھیوں کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔





## باب 2

مجھے اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ راتوں کو دیر تک گھر سے غائب رہنے پر ڈانٹ پڑ چکی تھی لیکن آج منزلِ اعظم کا پارہ واقعی ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ امی نے کمزوری مدافعت کرنے کی کوشش کی۔

”اب جانے بھی ویں..... رات بہت ہو گئی ہے..... صبح بات کر لیں گے.....“

ابا پھر گرجے ”خبردار..... آج کوئی بیچ میں نہیں لے گا..... اور رافعہ کی ماں..... تمہاری اسی طرف داری نے اس لوفز کو آج اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ لوگ میری پیٹھ پیچھے ہستے ہیں کہ سارے زمانے کو اصولوں کا سبق دینے والے ماسٹر تو قیر کی اپنی اولادوں کے کہے میں نہیں ہے..... ہاں تو میاں..... آج صاف صاف بتا ہی دو کہ کب تک یونہی ہمارے سینوں پر موگت دلتے رہو گے..... تمہاری یہ آوارہ گرویاں کب ختم ہوں گی.....“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا۔ امی نے ابا کے عقب سے مجھے گھور کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ریحان نے بھی غیر محسوس طور پر ہاتھ جوڑے۔ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

”جی..... کوشش کروں گا کہ آئندہ دیر نہ ہو.....“

لیکن میرا یہ کہنا ہی غضب ہو گیا۔ آتش فشاں پھٹ پڑا.....

”کوشش..... بہت خوب..... سنٹی ہو رافعہ کی ماں..... ابھی بھی یہ لوفز صرف کوشش کرے گا۔ آج اس کی بڑی پلی ایک نہ کی تو میرا نام بھی

تو قیر احمد نہیں ہے.....“

ابا اپنی چھڑی منجبال کر میری طرف لپکے۔ امی جلدی سے اتنی کی راہ میں مزاحم ہو گئیں اور چھوٹی نے فوراً لپک کر ابا کی چھڑی پکڑ لی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ابا محن میں ٹھیک وہاں کھڑے تھے جہاں چھت پر جانے کے لیے بیڑھیوں کی ایک چھوٹی سی ڈبوزھی بنی ہوئی تھی لہذا میرے پاس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ امی اور رافعہ لیا کی منت سماجت میں مصروف تھیں لہذا میرے پاس گھر سے باہر نکل جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں صحن کا دروازہ کھول کر باہر گلی میں نکل گیا۔ پہلے تو سوچا کچھ دیر یہیں گلی میں کھڑے رہ کر اس لاوے کے مرد ہونے کا انتظار کروں لیکن پھر دوسرے ہی لمحے ابا کے چلانے کی آواز آئی ”ریحان..... دروازہ بند کرو..... ایک رات باہر کی ہوا کھائے گا تو ہوش ٹھکانے آ جائیں گے اس بد معاش کے.....“ گھر کے اندر کچھ دبا دبا سا احتجاج ابھرا لیکن پھر آخر کار اندر سے صحن کے دروازے کی چنجٹی چڑھائے جانے کی آواز گئی میں گونجی..... میں جانتا تھا کہ منغل اعظم اپنے فیصلے واپس لینے کے عادی نہیں ہیں۔ لمحے بھر میں میرے منغل خون نے بھی جوش مارا ”ٹھیک ہے اگر منغل شہنشاہوں کو دلیس نکالا دینے کی عادت ہے تو منغل شہزادے بھی اپنی سلطنت کو ٹھوکر مار کر خاک چھانے کا ہنر جانتے ہیں۔“ سو میں بھی ابا کے اس دد کمردوں کے سرکاری کوارٹر کی ریاست کو ٹھوکر کر رات گزارنے کے لیے کسی جزیرے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ جزیرہ اس لیے کہنی الحال تو

سارا شیر بارش کے بچنے پانی کی وجہ سے ایک چھوٹے دریا کا منظر پیش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی ٹرٹ کے کالر کھڑے کر لیے کیونکہ تیز بوندوں نے ایک بار پھر زمین کو جل تھل کرنے کے لیے سازش باندھ لی تھی۔ جانے بارش کا واسطہ ہمیشہ فریب کے کچے گھر وندے سے ہی کیوں ہوتا ہے؟ یا پھر امراء کے محلوں پر برسنے والی بارش شاید کوئی اور ہوتی ہوگی.....؟؟؟

پہلے میں نے سوچا کہ کالونی سے نکل کر سڑک کے اگلے چوراہے سے متصل سڑک پر واقع بالے کے ابا کے گھرانے چلا جاؤں، لیکن جانے کالونی سے نکلنے ہی میرے قدم خود بخود دیکھنے فراق کے باہر کچھ لکڑی کے بیج نما ٹکٹوں کی جانب کیوں بڑھتے گئے۔ کیفے کے لکڑی سے بنے چاروں دروازے تو بند تھے لیکن کھڑکیوں سے چھن کر سڑک پر گرتی روشنی کے مستطیل ٹکڑے اس بات کا پتہ دے رہے تھے کہ اندر صبح کے ناشتے کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ کیفے فراق کی حلوہ پوری سارے شہر میں مشہور تھی اور صبح منہ اندھیرے ہی شہر سے باہر موجود سینٹ کی فیکٹری کو جانے والے پہلی شفٹ کے بہت سے مزدور یہیں سے ناشتہ کر کے صبح چھ بجے والی پہلی بس پکڑتے تھے۔

بارش تیز ہو چکی تھی۔ میں ٹین کی چھت والے برآمدے کے نسبتاً خشک حصے میں پڑے ایک تختے کی جانب بڑھ گیا۔ اندر سے چائے کی سونڈھی اور کچھ بے چین سی کر دینے والی مہک باہر کیفے کے برآمدے تک آ رہی تھی۔

اگر صبح کا واحد تعارف روشنی اور سورج کے طلوع ہونے سے ہی تھا تو ابھی صبح ہونے میں کافی دیر باقی تھی۔ میں کچھ دیر تک بیٹھ کر لیٹا سڑک پر گرتی بوندوں کے فنا ہونے کا کھیل دیکھتا رہا۔ پھر نہ جانے کب نیند کی روٹھی پری میری پلکوں کے مورچیل سے آ کر لپٹ گئی اور میں نے آنکھیں موندھ لیں شکر ہے ہم غریبوں کو امیروں کی طرح نیند خریدنی نہیں پڑتی۔ مجھے سونے کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے دھیرے سے میرا شانہ ہلایا ہو۔ چند لمحوں کے لیے میں بھول گیا کہ میں اپنے گھر میں نہیں سڑک کنارے سو رہا ہوں۔ مجھے لگا جیسے حسب معمول دیر تک سونے کی وجہ سے چھوٹی مجھے چھت پر جگانے آئی ہے۔ میں نے نیند میں اپنا غصہ نکالا ”کیا مصیبت ہے..... سونے وونا.....“

”معافی چاہتا ہوں برخواستہ دار..... وہ دراصل..... میں.....“

اودھ کھلی پلکوں سے میں نے اپنے سامنے بارش میں شراپور ایک بزرگ کو پریشان کھڑے دیکھا۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”میں تمہاری نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا..... لیکن مجبوری ہی کچھ ایسی آن پڑی تھی..... گھر والی اور بچیاں میرے ساتھ ہیں اور بارش ہے کہ تمہارے نام نہیں لے رہی.....“

سڑک کے کنارے ایک عورت اور دو لڑکیاں ہاتھ میں کپڑے کی چند گٹھنیاں تھامے، ٹین کے ایک صندوق کے قریب کھڑی، خود کو بارش سے بچانے کی ناکام کوششیں کر رہی تھیں۔ ماں اور ایک لڑکی باقاعدہ برقعے میں اور دوسری لڑکی نے بھی مناسب پردہ کر رکھا تھا، لیکن تیز ہوا کے تھپڑے انہیں بار بار سر کا پلوٹھیک کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ سر کا پلوٹھیک کرنے کا سائبان ہوتا ہے لیکن طوفان کو بھی تو سدا ہی سائبانوں سے سروکار رہا ہے۔

میں نے سر جھٹک کر اپنے حواس بحال کیے۔

”جی فرمائیے.....“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بزرگ نے اپنی بات کا سلسلہ جوڑا "وراصل ہم لوگ ابھی کچھ دیر پہلے ہی نورپور کی گاڑی سے اترے ہیں۔ ٹرین کو کل شام پانچ بجے اس شہر کے پلیٹ فارم سے لگنا تھا لیکن سیلابی پانی کی وجہ سے رات تین بجے پہنچی۔ جنہوں نے ہمیں اسٹیشن لینے کے لیے آنا تھا وہ نہ جانے کب تک ہمارا انتظار کرنے کے بعد واپس چائے ہیں۔ میں اس شہر میں نو ماہ رہی ہوں۔ تاکہ والے کو جو پتہ زبانیا یاد تھا وہی بتا دیا لیکن یہاں اترنے کے بعد اندازہ ہو رہا ہے کہ شاید ہم کسی غلط جگہ اتر گئے ہیں۔ یہ سادات محلہ نہیں ہے۔"

"سادات محلہ یہاں سے زیادہ دو تونہیں لیکن آپ اس برقی بارش میں خواتین کو لے کر وہاں تک پہنچیں گے کیسے.....؟"

میری بات سن کر بزرگ نے کچھ تامل کیا۔

"میاں..... اسی لیے تو تمہیں سوچنے سے جگایا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دن بھر کی محنت مشقت کے بعد ہی یوں لمبی ٹان کر سوائے ہو گے..... لیکن اگر تم ہمیں سادات محلے کے اس مکان تک پہنچاؤ تو میں معقول مزدوری دوں گا تمہیں....."

مجھے کہنے کے باہر یوں بیٹھ کر سوتا دیکھ کر شاید وہ مجھے کہنے کا ہی کوئی ملازم یا مزدور سمجھے تھے۔ اس میں ان کا کچھ زیادہ قصور بھی نہیں تھا۔ اس وقت میرا حلیہ ہی کچھ ایسا تھا۔ یا شاید میں نے فٹ پاتھ سے لگے جس بیٹھ کا اپنا بستر بنا رکھا تھا۔ اس مقام نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا؟ اگر میں اسی حلیے میں کسی بیٹھ ستارہ ہوئی کے کمرے میں سو رہا ہوتا تو لوگ اسے میرا "بے تکلف بر Non-formal behaviour" گروانتے، شاید ہمارے ظاہری حلیوں سے کہیں زیادہ ہمارے آس پاس کا ماحول ہمارے تعارف پر اثر انداز ہوتا ہے.....

میں نے کچھ کہے بغیر ان کے ہاتھ میں دہنی کاغذ کی وہ پرچی پکڑ لی جس پر سادات محلے کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ "مکان نمبر 13، گلی نمبر 7 سادات محلہ" پرچی کے دوسری جانب کسی تو ریلی کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے کاغذ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ "چلیے....."

میں نے بڑے میاں کا جواب سے بغیر قدم بڑھا دیے۔ پیچھے سے ان کی کم زوری آواز ابھری۔

"میاں..... صندوق تو اٹھا لو....."

میں نے ایک لمبی سی سانس بھری اور دل ہی دل میں خود کو کوسا "برے پھنسے آیا ان میاں..... اور لو سڑک کے کنارے کھلی فضا میں سونے کے مزے....." میں نے بادل خواستہ سڑک پر پڑائش کا صندوق اٹھایا۔ جانے کیا پتھر ڈال رکھے تھے بڑے میاں نے صندوق میں..... توقع کے خلاف وزن کی زیادتی کی وجہ سے ایک لمحے کے لیے میرے قدم لڑکھڑا سے گئے، چہرے کو نقاب میں چھپاتے ہوئے بنا برقعے والی لڑکی کڑک کر بولی "ٹھیک سے اٹھاؤ..... بہت نازک اور قیمتی چیزیں ہیں اندر، کہیں گرانڈ دینا سب کچھ....." غصے سے میرے خون کا بہاؤ تیزی سے میری کن ٹیوں کی طرف دوڑا۔ جی میں آئی کہ صندوق وہیں سڑک پر پھینک کر ہاتھ جھانڈوں کہ "بی بی یہ لو..... سنبھالو اپنا قیمتی سامان..... آیا ان احمد نے آج تک گھر میں اٹھ کر پانی کا گلاس تک نہیں پیا..... اور یہ محترمہ صندوق اٹھانے کا درس دے رہی ہیں؟" میں نے زور سے صندوق سڑک پر بیٹھ دیا۔ سناٹے میں دو تیک کچھ لمبی آواز گونجی جیسے کسی نے بہت اونچی عمارت سے سلہز میں پر پھینک دیا ہو۔ برقعوں کے اندر کچھ پھل سی پچی اور لڑکی چلائی۔ "ارے ارے..... دیکھ کر....."



سے طوفانوں میں کچھ لٹ جانے کا خوف نہ تھا۔

میں جب ”کیفے فراق“ کے ٹکڑے تک پہنچا تو سیاہ گھٹاؤں کے پیچھے سے ابھرتی وودھیا گلابی روشنی نے ماحول پر کسی کم طانت والے زرد بلب کا اجالا پھیلا دیا تھا۔ مجھے دور سے ہی ریحان اسی شیخ پر چھتری تانے بیٹھا نظر آ گیا جہاں اب سے گھنٹہ بھر پہلے میں خود کو استراحت تھا۔ ریحان مجھے آتا دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”کہاں تھے تم..... میں ریلوے اسٹیشن اور بالے کا گیراج بھی دیکھ آیا ہوں..... یہ کوئی وقت ہے منرٹینی کرنے کا؟“ ریحان نے ہنسی چھتری کو ہوا میں جھاز کر اسے دوبارہ ہم دونوں کے سروں پر تان لیا۔ جانے کیوں مجھے اسٹیشن کا ذکر سن کر غصہ آ گیا ”کیوں..... تم مجھے ڈھونڈنے ریلوے اسٹیشن کیوں گئے تھے..... میرا فی الحال وہاں قلی بھرتی ہونے کا کوئی ارادہ نہیں ہے.....“ ہمیشہ کی طرح ریحان نے فوراً ہتھیار ڈال دیے۔

”اچھا گھر چلو..... ای ساری رات تمہاری وجہ سے سوئی نہیں ہیں..... آج تمہارا پرچہ بھی تو ہے.....“ ”کیوں.....؟“ مغل اعظم نے میرے ویس نکالے کا فرمان واپس لے لیا ہے کیا.....؟..... مجھے نہیں جانتا ہے واپس..... جا کر کہہ دو سب سے.....“ ریحان نے فوراً گلے میں پڑا ہوا مظہر اتار کر اسے میری کمر کے گرد کس کر پکڑ لیا۔ ”تمہارے تو اچھے بھی واپس جائیں گے..... جلوسیدھی طرح گھر.....“ یہ اس کا بہت پرانا اور آزمودہ طریقہ تھا۔ بچپن میں جب میں امی یا ابا سے کسی بات پر روٹھ کر کالونی سے باہر کھیل کے میدان میں شام تک چھپا بیٹھا رہتا تھا تو تب بھی ریحان مجھے ڈھونڈنے کے بعد اسی طرح مظہر، پتلون کی بیلٹ یا کسی رسی وغیرہ سے باندھ کر کھینچتے ہوئے گھر تک لے جاتا اور امی کے حضور پیش کر دیتا تھا۔ اس روز بھی یہی ہوا۔ آکس پاس سے گزرتے انجینی حیرت سے یہ ماجرا دیکھ رہے تھے کہ قریب ایک ہی عمر کے دو لڑکوں میں سے ایک دوسرے کو مظہر سے باندھ لے جا رہا ہے اور دوسرا لڑکا جھگڑتا پہلے کے پیچھے روانہ ہے۔ محلے کے چند بزرگ جو نماز سے فارغ ہو کر اپنے گھروں کو جا رہے تھے وہ ایک بار پھر وہی برسوں سے دہرایا جانے والا کھیل دیکھ کر زربلیب مسکرائے۔ چند ایک نے ہنس کر ریحان کو واوادی ”شاباش ریحان بیٹا..... جانے نہ پائے یہ بد معاش آیاں.....“ ”ڈراکس کے پکڑنا اس شیطان کو.....“ تیسرے بڑے میاں منٹائے ”اب آیا ناں اونٹ پیراز کے نیچے..... بھئی یہ ریحان ہی ہے جو اس آفت کو تباہ کر سکتا ہے.....“

کچھ ہی دیر میں ہم دونوں گھر کے صحن میں موجود تھے جہاں امی برآمدے میں پریشانی سے ٹہل رہی تھیں۔ میری حالت دیکھ کر انہوں نے بنا کچھ کہے تو لیے سے میرے بال خشک کرنا شروع کر دیے اور رانہ جلدی سے وصلے ہوئے کپڑوں کا جوڑا استری کر لائی۔ امی کی ناانسانپ نپھتوں کا پٹارہ کھل چکا تھا۔

”انو..... کیوں ستاتا ہے اپنی ماں کو ہر وقت..... بات کیوں نہیں مان لیتا اپنے ابا کی.....؟..... وہ تیرے بھلے کے لیے ہی تو کہتے ہیں.....“ میں نے دل ہی دل میں ان کے آگے کہے جانے والے جملے اپنے دل میں دہرا کر شروع کر دیے۔ ”کوئی باپ اپنی لولا کا دشمن نہیں ہوتا.....“ ”تو نہیں جانتا کہ انہوں نے کس مشکل سے تم تینوں کی پرورش کی ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر آخر میں امی نے ایک بار پھر ابا کی ان ”قریبانیوں“ کا ذکر کیا جو ہم تینوں بچوں سے ابھی تک پوشیدہ تھیں۔ میں حسب معمول ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔ کچھ ہی دیر بعد گلی میں بالے کی

پھٹ بھٹیا کا سا پلٹنر فرمانے لگا۔ میرے ابا کے ڈر سے وہ صرف ایک بار ہارن وے کر پھر وقفے وقفے سے موٹر سائیکل کو صرف ریس وینار بتاتا تھا۔ لیکن آج ابا محن میں کہیں نظر نہیں آرہے تھے۔ ویسے بھی جس رات دیر سے ان کا مجھ پر قہر نازل ہوتا تھا اس کی اگلی صبح وہ میرا سامنا کرنے سے گریز ہی کرتے تھے۔ امی مجھے زبردستی ناشتہ کراتی رہ گئیں اور میں بھگم بھاگ بالے کے ساتھ یونیورسٹی پہنچا۔ ”ارو“ میرے لیے ہمیشہ ہی سے بہت سہل تھی۔ شاید اردو میڈیم ہونے کا بس یہی ایک فائدہ ملا تھا مجھے۔ جبکہ بالے اور راجہ کا پرچہ کچھ خاص نہیں ہوا۔ حسب معمول گھر واپس پر راجہ اور بالے میں یہی بحث ہوتی رہی کہ جانے ممتحن کو ان سے آخر ایسی کیا دشمنی تھی کہ جب وہ میرا اور سووا پڑھ کر جاتے تو پرچے میں غالب ہوتا اور جس دن غالب کا دیوان گھول کر پینے کے بعد پرچہ دینے بیٹھتے تو اقبال وہاں براجمان ملتے۔۔۔۔۔ ان دونوں نے طے کر لیا کہ آئندہ وہ وماغ کے بجائے کوٹ اور واسکٹ کی جیبوں میں ان شاعروں کی سوانح عمریاں اور کلام بھر کر لے جائیں گے۔

بارش کچھ ختم چلی تھی لیکن گھٹائیں اب بھی آسمان پر ایک وحانی آنچل اوڑھے ہوئے تھیں۔ ایسا آنچل جس کے کناروں پر سرمئی رنگ کی گونہ کناری جزی ہوئی ہو۔۔۔۔۔ بالے نے راستے ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ ایسے ”قاتل موسم“ میں کیفے فراق سے ادھار گرم سو سے اور چائے پئے بنا گزرنا گناہ کبیرہ ہوگا۔ لہذا ہم سب اپنے گناہ بخشوانے کیلئے فراق چاہتے۔ مجھے دور سے دیکھتے ہی کیفے کا ششی مرزا دور سے چلایا ”ارے یہ ہر ہا چنا آیاں۔۔۔۔۔ بھئی یہ صاحبان بہت دیر سے شہراری راہ و کچھ رہے ہیں“ میں نے مرزا کی نگاہوں کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ سامنے والی میز سے دو افراد اٹھ کر پلٹے۔ وہ گزشتہ رات والے شیخ صاحب اور توبر تھے۔



## خدا اور محبت

**خدا اور محبت** بہت ہی خوبصورت اور رومانی ناول ہے جو مصنف ہاشم ندیم کی اپنی محبت کی سچی داستان پر مبنی ہے۔ یہ مصنف ہاشم ندیم کا پہلا ناول ہے اور اس کی کہانی کونہ اور لندن شہر کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ یہ ناول ایک پرائیویٹ جینٹل پر ڈرامائی شکل میں بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس ناول کو نیشنل اور انٹرنیشنل دونوں سطح پر بہت سراہا گیا ہے اور بہت جلد علم و عرفان پبلیکیشنز والے اس ناول کا انگریزی ایڈیشن لندن سے شائع کرنے والے ہیں۔

یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## باب 3

میں ان دونوں کو وہاں اپنا انتظار کرتے دیکھ کر کچھ چونک سا گیا لیکن شیخ صاحب مجھے دیکھتے ہی کچھ اس وارفتگی سے میری جانب لپکے جیسے ہماری برسوں کی شناسائی ہو۔ "یہ کیا میاں..... تم تو رات ناراض ہو کر یوں چل دیے کہ پھر دوبارہ پلٹ کر خیر بھی نہ لی۔ سچ پوچھو تو مجھے شرمندگی کے مارے ساری رات نیند نہیں آئی اور صبح ہوتے ہی تیور میاں کو لے کر تہاری تلاش میں نکل پڑا۔ بھلا ہوا ان مرزا صاحب کا جنہوں نے ہمیں نہیں روکے رکھا اور نہ ہم تو تمہارے گھر جانے والے تھے۔" میرے دوستوں نے زھنوں اچکا کر مجھ سے بڑے میاں کا تعارف پوچھا اور پھر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی شیخ صاحب نے رات کا تمام ماجرا من دمن بیان کر دیا۔ میں نے درمیان میں بڑی کوشش کی کہ وہ "قلی" والا حصہ حذف کر جائیں مگر کہاں جناب.....؟ وہ بھی پوری کہانی سنا کر ہی دم لینے کو رکے۔ درمیان میں راجہ، بالا اور مشی جان بوجھ کر میرا ریکارڈ لگانے کے لیے ٹھہرے دیتے رہے، "اچھا..... تو انو نے آپ کا بس بھی گھر تک پہنچایا.....؟ کمال ہے..... بھئی کچھ بھی کہو..... ہمارا آیان ہے بڑا فرما نیر دار اور سعادت مند بچہ..... قلی ہو تو ایسا..... مزہ آ گیا....." آخر میں تینوں شیطان یک زبان ہو کر بولے "جیتے رہو بیٹا آیان..... ہم سب کو تم پر فخر ہے....." شیخ صاحب اپنی ہی دمن میں بولے جا رہے تھے۔ "ہاں ہاں..... تم سب کو اپنے دوست پر فخر تو ہونا ہی چاہئے..... آج کل کون کسی کے لیے اتنا کرتا ہے۔" میں نے خون کے گھونٹ پیتے ہوئے اپنے گروہ کی جانب دیکھا اور شیخ صاحب سے پوچھا "آپ نے صرف میرا شکر یہ ادا کرنے کے لیے اتنی زحمت کیوں اٹھائی..... مجھے جو ٹھیک لگا وہ میں نے کیا، لیکن شیخ صاحب اپنی ہی بات پڑے رہے اور آخر کار بڑی مشکل سے یہ وعدہ لے کر واپس پلٹے کہ میں پہلی فرصت میں ان کی طرف حاضری دوں گا۔ میری طرف سے راجہ اور بالے نے بڑے خشوع و خضوع سے انہیں یقین دلایا کہ مجھے شیخ صاحب کی طرف لے کر آنا ان کی ذمہ داری ہے۔ لہذا وہ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور ہماری آمد کا انتظار اور استقبال کی تیاری کریں۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے دوست نما دشمنوں کی طرف پلٹا، "یہ سب کیا تھا.....؟ تم لوگ کبھی نہیں سدھر سکتے..... کیا ضرورت تھی ان کے سامنے یہ ساری بکواس کرنے کی....." لیکن وہ تینوں میری کوئی بات سنتے تب نام..... وہ بمشکل اپنے قہقہوں کو روک کر مجھے کریدتے رہے "اچھا انو..... یہ تو بتا یا..... وہ تھی کیسی..... جس نے تجھے قلی کا خطاب دے دیا....." ہاں بیٹا..... ہم سب سمجھتے ہیں تیری اس "خدمت غلطی" کو..... بیٹے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔ ضرور..... کچھ نہ کچھ تو کالا ہے وال میں..... سچ بتانا..... کیسی دکھتی تھی وہ اور وہ بڑی والی کیسی تھی....." میرا پارہا پارہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔ آخر کار میں پھٹ پڑا "کیا تاؤں کیسی دکھتی تھیں وہ..... دونوں درجن گز بھر ٹنٹ نما برقعوں اور چادروں میں بلوں تھیں..... آنکھ بھی بس ایک ہی اور بقدرے ضرورت باہر نکال رکھی تھی..... بس..... ہو گئی قلی..... یا مزید کچھ تاؤں....." میری بات سنتے ہی ان تینوں کے ارمانون پر اوس بڑ گئی "کیا..... برقعے میں..... دھت تیرے کی....." ہم سب جانتے تھے کہ ہماری زبندگیوں میں ایسے کسی مثل کاک برقعے والی کی کوئی عجائبات نہیں تھی۔



اگلے چند روز نتیجہ نکلنے تک ہماری چھٹیاں تھیں لہذا میں نے راجہ اور بالے کو سختی سے منع کیا کہ خبردار جو کسی نے مجھے صبح گیارہ بجے سے پہلے جگانے کی کوشش کی، لیکن کچھ خواب ہمیشہ احوال رہ جاتے ہیں۔ میں بھی اگلی صبح جانے کس خواب کی نیلگوں وادی میں بھٹک رہا تھا کہ اچانک میرے خوابوں کے ریزہ گر کی آواز گونجی۔ ”آیان کے بچے چلو انھو۔۔۔۔۔ ابا نچے بلار ہے ہیں تمہیں۔۔۔۔۔“ میں نے چندھیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ رحمان کسی سکر تکیر کی طرح میرے سر پر کھڑا میرا کندھا ہلا کر مجھے جگا رہا تھا۔ ”کیا مصیبت ہے۔۔۔۔۔ چھٹی کے دن بھی ٹھیک سے نیند پوری نہ کرنے دینا کبھی۔۔۔۔۔“

”تم نیچے چلو۔۔۔۔۔ ابا ساری نیندیں پوری کر داکیں گے تمہاری۔۔۔۔۔“

میں نیچے اترتا تو ابابھن میں یوں بے چینی سے ٹہل رہے تھے جیسے میرا بالے کا نتیجہ اعلان ہونے سے پہلے ہی ظاہر ہو گیا ہو۔ مجھے دیکھ کر ان کی تیردی جڑھ گئی ”یہ وقت ہے تمہارے جاگنے کا۔ دوپہر ہونے کو ہے“ میں چپ رہا۔ ابا نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا ”تمہارے پرے ختم ہو گئے ہیں۔ اب آگے کیا ارادہ ہے۔۔۔۔۔؟“

”نبی نتیجہ آجائے۔۔۔۔۔ تو پھر کچھ سوچوں گا۔۔۔۔۔“ وہ تیزی سے میری جانب مڑے۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا نتیجہ آنے تک اگلے تین ماہ یونہی سارا دن چار پائی توڑتے رہو گئے۔۔۔۔۔؟ جانتے ہو جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میں صبح چار بجے اٹھ کر پہلے اخبار بانٹتا تھا اور پھر صبح سے شام تک تین ٹیوشنز پڑھانے جاتا تھا۔ چھٹیاں بھی کبھی ضائع نہیں کی تھیں میں نے۔۔۔۔۔ میں نے بے زاری سے ایک لمبی سانس بھری اور برآمدے میں پریشان سی بیٹھیں امی کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ مجھے اگلے دو گھنٹے کے بے زار کن لیکچر سے بچائیں۔ لیکن آج وہ بھی بے بس سی نظر آ رہی تھیں۔ آخر پونے گھنٹے کے نصیحت آمیز ”خطاب“ کے بعد ابا نے حکم صادر کر دیا کہ چونکہ رحمان نوکری کی تلاش میں صبح سے شام کرتا ہے لہذا گھر کے خرچے میں ہاتھ بنانے کے لیے مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا، لیکن مصیبت تو یہ تھی کہ میں نے آج تک کوئی کام کیا ہی نہیں تھا۔ بہر حال امی اور رافدہ کے اشاروں پر میں خاموش کھڑا رہا۔ مغل اعظم فرماں شانے کے بعد گھر سے نکل گئے لیکن مجھے ایک نئی آزمائش میں ڈال گئے۔

میری نیند اب بھی تھی اور مجھے فوری طور پر اپنی تین کی کابینہ سے مشورے کے لیے کیفے فرائق پہنچنا پڑا، لیکن وہاں بھی ریسٹوران کا خالی ہال میرا منتظر تھا۔ تب مجھے یاد آیا کہ میں نے خود ہی تو سب دوستوں کو اپنی نیند میں مداخلت نہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ مجھے سوچوں میں گم بیٹھا دیکھ کر چچا فرائق میری میز کی جانب چلے آئے۔ ”آج وہ باقی تین لنگے نظر نہیں آ رہے۔ اور میاں۔۔۔۔۔ پورے پونے چار سو کا ادھار چڑھ چکا ہے کھاتے میں۔۔۔۔۔ پیسے کب دو گئے۔۔۔۔۔؟“ میں نے دیکھی نظروں سے چچا کو دیکھا ”ایک تو میں پہلے ہی ابا کی وجہ سے اتنا پریشان ہوں اوپر سے آپ بھی میرا جی جلا رہے ہیں۔“ میری ردنی شکل دیکھ کر چچا فرائق حسب معمول اپنا سارا ادھار بھول گئے۔ ”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا پھر تو قیر احمد نے تمہیں ڈانٹا ہے۔۔۔۔۔ بھی دنیا بدل گئی لیکن ان کی ہیڈ ماسٹری نہ گئی۔ اچھا چلو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ گرما گرم چائے پیو۔۔۔۔۔ اور میں تمہارے لیے فریش کریم رول بھجواتا ہوں۔۔۔۔۔“ ایسے ہی تھے ہمارے چچا فرائق باہر سے پھر اور اندر سے رشیم۔ بالکل کسی اخروٹ کی طرح۔ کچھ ہی دیر میں میں دہیں بیٹھا چائے اور

فریش رول کے ساتھ اپنا غم غلط کر رہا تھا کہ اچانک باہر..... کچھ ہنگامے کی آوازیں ابھریں۔ میں نے کھڑکی سے باہر نظر دوڑائی تو کیفے کے نشی مرزا کو تین بے کئے مشنڈے لڑکوں کے ساتھ الجھتے پایا۔ میں لپک کر باہر نکلا تو سب سے آگے والا لڑکا مرزا کے گریبان پر ہاتھ ڈال چکا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے مرزا کا گریبان چھڑا لیا اور مرزا سے پوچھا ”یہ کیا چاہتے ہیں مرزا.....؟“ لیکن مرزا بے چارے کی حالت ایسی تھی کہ اس وقت وہ صرف ہوں ہاں کر کے ہی رہ گیا، لیکن لڑکوں کا سرغنہ شاید ایسی مداخلت کا عادی نہیں تھا۔ وہ غصے سے لال چیلہا ہو کر فرمایا ”اپنے کام سے کام رکھو..... ورنہ تمہاری بھی ہڈی پھیلے گی.....“ میں نے کچھ جواب دیے بنا مرزا کو ایک ہاتھ سے دھکیل کر پیچھے کر دیا اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے..... تو پھر پہلے مجھ سے ہی ٹیٹ لو..... اس کے بعد وقت بچے تو مرزا کی ہڈیاں بھی گن لینا.....“ ان تینوں کے چہرے زخم کھائے سا نڈ کی طرح تن گئے۔ سرغنہ نے میری جانب قدم بڑھایا لیکن تمہی نہ جانے کس طرف سے پچھا فراق ہانپتے کانپتے ہمارے درمیان آکھڑے ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں پانچ سو کے تین نوٹ تھے جو انہوں نے سرغنہ کی جیب میں ڈال دیے اور لڑکے سے بولے

”معاف کرنا شوکت بیٹا۔ ذرا رو ہو گئی..... وراصل میں تمہارے ہی کام سے ساتھ والے دوکاندار کے پاس گیا تھا۔ چلو اب غصہ تھوک دو۔ آئندہ ورنہ نہیں ہوگی.....“ لیکن شوکت نامی سرغنہ کی آنکھوں سے اب بھی شعلے نکل رہے تھے۔ ”یہ خدائی خدمت گار کون ہے بچا..... کیا تم نے اسے بتایا نہیں کہ یہاں کس کی حکومت چلتی ہے۔“ پچھا فراق نے معاملہ رفع و دفع کرنے کی کوشش کی۔ ”جانے دو شوکت بیٹا..... یہ بھی اپنا ہی بچہ ہے..... اسے ان معاملات کی خبر نہیں ہے..... میں اسے سمجھا دوں گا“ شوکت کی قہر برساتی نظریں اب بھی مجھ پر ہی گڑی ہوئی تھیں ”تم ہی سمجھا دو تو اچھا ہے..... اور جتنی جلدی سمجھ جائے اتنا ہی بہتر ہے..... ورنہ میں نے سمجھا یا تو.....“ اتنے میں شوکت کے پیچھے کھڑے لڑکوں میں سے ایک بولا ”جلدی کر شوکی..... ابھی بڑی وصولی باقی پڑی ہے۔“ شوکت نے آخری بار نظر بھر کے مجھ سے دیکھا اور زرباب کچھ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس تمام عرصے میں پچھا فراق نے میرا دایاں بازو جتنی سے جکڑ کر پکڑے رکھا تھا جیسے انہیں خدشہ ہو کہ میں جذبات میں کچھ کر نہ بیٹھوں۔ ان کے جانے کے بعد میں مرزا کی طرف پلٹا۔ ”یہ کیا جرات تھا.....؟..... اور یہ لوگ اس طرح دھمکا کیوں رہے تھے جیسے کوئی پرانا ادھار باقی ہوا ان لوگوں کا.....“

پچھانے بات مائی ”آیاں بیٹا تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ ہے کوئی پرانا حساب کتاب ان لوگوں کا..... ایسے لوگوں کے آڑے نہیں آیا کرتے۔ ہاں بھی مرزا..... تم ذرا میرے ساتھ چلو..... کچھ ضروری حساب کرنا ہے۔ پچھلے ماہ کا.....“

صاف لگ رہا تھا کہ وہ مرزا کو کبھی کسی بہانے وہاں سے لے جانا چاہتے ہیں تاکہ میں اسے نہ کرید سکوں۔ ان دونوں کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی راجہ پارٹی آئی۔ میں نے کچھ دیر پہلے کا سارا واقعہ انہیں تفصیل کے ساتھ بتایا تو وہ تینوں بھی سوچ میں پڑ گئے۔ ٹھیک اسی وقت سڑک پر وہی تین لڑکے پرائی سی ویلیز جیب میں تیزی سے سرکھی لگاتے ہوئے گزر گئے۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کیا ”یہی تین سورا تھے وہ.....“ بالا ایسے موقعوں پر زیادہ جذباتی ہو جاتا تھا۔ ”چلو انو..... ان کا پیٹ لگاتے ہیں..... ان کی تو.....“ میں نے ہاتھ پکڑ کر اسے شہادہ دیا۔ ”ان کا بھی پیٹ چل جائے گا۔ پہلے مرزا کو گھیرنا ہوگا اکیلے میں..... کیونکہ پچھا فراق کے سامنے وہ کچھ نہیں بتائے گا.....“ اور پھر ٹھیک کیفے بند ہونے کے وقت پر دم چاروں کا ڈنٹر کے سامنے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ پیسے گنتے ہوئے مرزا نے ہم چاروں کو یوں ساکت کھڑے دیکھا تو وہ گھبرا سا گیا ”کیوں

بھئی..... کیا ارادے ہیں.....؟..... "غشی نے اپنی آواز گھمبیر بناتے ہوئے اسے دھمکایا "آج کی جتنی بھی کمائی ہے..... نکال کر سامنے کاؤنٹر پر رکھ دو....." مرزا گھٹکھایا۔ "کیوں مذاق کرتے ہو۔ میرا دل دپسے ہی بڑا کمزور ہے....." راجہ بولا "ٹھیک ہے تو پھر آج جن لڑکوں کو بیچانے پیسے دیے تھے۔ ان کا سارا کچا چھٹا تاد دور نہ آج سے ہم بھی پیسے جمع کرنے کا وہی طریقہ آزمائیں گے....." مرزا ان لڑکوں کا ذکر سن کر بدحواس سا ہو گیا اور اس نے جلدی میں دائیں بائیں نظر دوڑائی۔ میں نے اسے اطمینان دلایا۔ "فکر نہ کرو۔" فراق چچا گھر جا چکے ہیں....." مرزا اب بھی خوف زدہ سا تھا۔ "لیکن اگر مالک کو پتہ چلا کہ میں نے....."

"فکر نہ کرو..... انہیں کچھ پتہ نہیں چلے گا....." مرزا نے جلدی جلدی بڑے چھوٹے نوٹ الگ کر کے ان پر بڑبینڈ چڑھایا اور تجوری میں رکھ کر ہماری جانب پلٹا۔ اس کی آواز اب بھی سرگوشی نہ تھی۔

"وہ تینوں رنگا بھائی کے آدمی تھے۔ ہفتہ اکٹھا کرنے آئے تھے۔" راجہ نے حیرت سے اسے دیکھا "رنگا بھائی..... یہ رنگا کون ہے مرزا جی۔" مرزا نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ "شش..... آہستہ بولو..... دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ تم لوگ رنگا کو نہیں جانتے..... سارا رنگا عرف رنگا بھائی۔ اس پورے علاقے کا ان داتا ہے وہ..... اس کی مرضی کے بغیر جڑیا بھی پر نہیں مار سکتی اس امیر یا میں....."

"کیوں..... وہ اس علاقے کا وزیر ہے کیا..... اور پہلے تو کبھی اس کا نام نہیں سنا ہے ہم نے....."

"ارے میاں وزیر خورنگا بھائی کے گھر کا پانی بھرتے ہیں..... اور پہلے وہ یہاں ہوتا ہی کب تھا جو تم اس کا نام سنتے..... رنگا ایسے چھوٹے شہروں کی بادشاہت قبول نہیں کرتا۔ جانے کیا بات ہے جو اس مرتبہ وہ یہاں آ کر ٹک گیا ہے۔" ہم سب حیرت سے مرزا کی طرف دیکھ رہے تھے جو سارا رنگا کا تعارف یوں کروا رہا تھا جیسے وہ کوئی دیومالائی کروا رہا ہو مجھ سے رہا نہیں گیا۔ "لیکن اگر وہ ایسا ہی کوئی لاٹ صاحب ہے تو اس کے کارندے گلی گلی دوکان دوکان یہ چندہ کیوں اکٹھا کرتے پھرتے ہیں.....؟" مرزا نے اپنا سر کھپایا "اب یہ تو اللہ ہی بہتر جانے..... اور پھر کے پتہ کہ یہ ہفتہ وصولی سارا رنگا کے ہی حکم سے ہوتی ہو یا پھر یہ لونڈے لپاڑے اس کے نام پر یہ بد معاشی کرتے ہوں بہر حال..... ایک بات تو طے ہے کہ جو بھی یہ ہفتہ دیتا ہے پھر علاقے کے باقی تمام غنڈوں، چوراچکوں بشمول پولیس..... کوئی بھی ہفتہ دینے والے دوکاندار پر بری نظر نہیں ڈال سکتا..... پھر وہ بندہ سارا رنگا کی ذمہ داری بن جاتا ہے....." راجہ جو بہت دیر سے یہ ساری کہانی برواشت کر رہا تھا بے زار ہو کر بولا "مجھے تو یہ سب کسی انتہائی چنی ہوئی اور بوگس فلم کا پائلٹ لگتا ہے۔ یہ رابن Robin Hood ٹائپ کردار آج کل کہیں نہیں پائے جاتے اور مرزا جی..... تم یہ ہفتہ اگر ہم چاروں کو باقاعدگی سے ادا کرو تو آج سے کیسے فراق اور تمہاری جان کی ذمہ داری ہماری..... کسی کی کیا مجال جو اس کیسے کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھ سکے....."

مرزا نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "تم لوگوں کو مذاق سوچ رہا ہے اور میں نے خود اپنی آنکھوں سے یہ بہتہ نہ دینے والوں کے گھر اور کاروبار تباہ ہوتے دیکھے ہیں۔ خدا کے لیے اس ساری بات کا ذکر مالک سے ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ میری خیر نہیں....."

مرزا ہمیں گہری سوچ میں گم چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ شہری بتیاں بچھ چلی تھیں اور صرف سڑکوں کے کنارے لگی زرو تیبوں کی روشنی اس پاس پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت ہم چاروں کے ذہن میں ایک ہی بات گردش کر رہی تھی لیکن ہم چاروں میں سے کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ یہی ایک بات

ہماری زندگیوں کا رخ پلٹنے والی تھی۔

اگلی صبح راجہ میرے جاگنے سے پہلے ہی گلی میں موجود تھا۔ میں نے اسے چھت سے وہیں اوپر آنے کا اشارہ کیا۔ راجہ ساری معلومات لے کر آیا تھا۔ بہتہ لینے والے لڑکے ہر جمعرات کو ہمارے محلے کے اطراف اسی پرانے ماڈل کی ویلیز جیپ میں آتے تھے۔

ہم فیصلہ کر چکے تھے کہ اگلے ہفتے ہمیں کیا کرنا ہے۔ میں اور راجہ سر جوڑے اپنی منصوبہ بندی میں اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ ہمیں ریمان کے چھت پر آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ اس نے ہمیں یوں سرگوشیاں کرتے دیکھا تو مشکوک سا ہو گیا۔ ”یہ تم دونوں کون سے منصوبے کی گزریاں جوڑ رہے ہو..... آیان خدا کے لیے اب مزید کوئی کارنامہ نہ کر چینٹنا۔ ابا پہلے ہی تم سے بہت ناراض ہیں..... اس بار وہ تمہاری کوئی غلطی معاف نہیں کریں گے.....“ میں نے ریمان کی بات حسب معمول ہوا میں ازاوی..... ”اچھا اچھا..... ٹھیک ہے..... اب تم میرے ابا ٹانی بننے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے پتہ ہے کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط.....“ اتنے میں نیچے گلی میں بالے کی پھٹ پھٹی کا سائلسز گونجا اور میں اور راجہ ریمان کے منع کرنے کے باوجود چھت سے ملحق گلی میں اترتے پاپ سے لٹکتے ہوئے گلی میں کود گئے۔ یہ ہمارا خاص شارٹ کٹ تھا۔ بالے اور مٹی نے بھی اپنا کام نپا لیا تھا۔ بالے نے خیر دی ”سب پتہ چل گیا ہے..... وہ ہفتہ لینے کی ابتداء سادات محلے کی چوڑی گلی سے کرتے ہیں..... کل سترہ دوکاندار بھتہ دیتے ہیں انہیں وہاں.....“

”ٹھیک ہے..... تو پھر ہمیں ایک مرتبہ سادات محلے کی چوڑی گلی کے آس پاس کے علاقے کا جائزہ بغور لینا ہوگا تاکہ ہم یہ فیصلہ کر سکیں کہ ان سوراہوں کو کہاں روکنا ہے۔“ میری بات پر سمجھی نے سر ہلائے اور کچھ دیر بعد ہی ہم سادات محلے کی چوڑی گلی سے منسلک گلیوں کے چکر کاٹ رہے تھے۔ تیسری گلی جہاں بھتہ دینے والا صرف ایک دوکاندار تھا، نسبتاً کچھ منساں تھی۔ ہم نے سارا نگا کے غنڈوں کو روکنے کے لیے یہی گلی منتخب کر لی۔ ابھی ہم دیگر جزئیات طے کر ہی رہے تھے کہ اچانک میرے کاندرھے پر کسی کے ہاتھ کا نرم دباؤ محسوس ہوا۔ ”واہ آیان صاحب..... بڑی راہ دکھائی آپ نے..... لگتا ہے وعدہ کر کے بھول گئے.....“ میں چونک کر پلٹا۔ میرے سامنے تنویر کا مسکراتا چہرہ تھا۔ ”ماموں روز اند آپ کا انتظار کرتے ہیں..... لگتا ہے آپ نے ہماری خطا ابھی تک معاف نہیں کی.....“

”نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... بس امتحانات کی مصروفیت میں الجھے رہے ہم سب۔“

”ٹھیک ہے اگر ایسی بات ہے تو آپ ابھی اسی وقت میرے ساتھ گھر چلیں ماموں کو پتہ چلا کہ آپ سادات محلے تک آکر واپس لوٹ گئے ہیں تو وہ مجھ سے بہت ناراض ہوں گے.....“ میں نے تنویر کو ٹالنے کی بہت کوشش کی لیکن لگتا تھا وہ مجھے ساتھ لے جائے بنا نہیں جائے گا۔ میں نے اپنے دوستوں کو اشارہ کرنا چکا کام جاری رکھنے کا کہا اور خود تنویر کے ساتھ چل پڑا۔ تنویر مجھے چند لمحوں کے لیے دروازے کے باہر اٹھا کر کرنے کا کہہ کر گھر کے اندر گیا اور دوسرے ہی لمحے شیخ صاحب لپکتے چھپکتے دروازے سے برآمد ہوئے اور گلے شکوے کرتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر کے اندر لے گئے۔ کچھ عرصے والا چھوٹا سا صاف ستھرا کوارٹر تھا۔ جس میں چاروں جانب پھولوں کی کھاریاں بنی ہوئی تھیں جن میں سرخ، پیلی اور سفید گلاب خوبصورتی سے ترشی ہوئی بازوہ میں ٹٹکے ہوئے تھے۔ برآمدے کو ہز رنگ کی جافرہی سے بند کیا گیا تھا۔ شیخ صاحب مجھے نفاست سے جی ایک چھوٹی سے بیٹھک میں لے آئے۔ ”کیا میاں..... لگتا ہے تم بھول گئے شیخ کبیر کو.....“ شیخ صاحب کافی دیر اپنے کھنڑے سناتے رہے۔ انہی کی زبان سے مجھے پتہ چلا کہ وہ

اپنے اکلوتے بیٹے حمید کو نور پور اپنی بیٹی کبھی متاع کے حساب کتاب کے لیے چھوڑ آئے تھے۔ یہاں وہ اپنی گھر والی اور دونوں بیٹیوں کے ساتھ آئے تھے۔ چھوٹی بیٹی گہنا کا نام تو میں سن چکا تھا۔ البتہ بڑی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ صاحب کی آواز کچھ بھرا سی گئی ”بڑی کا نام ستارہ ہے میاں..... لیکن نصیب کے معاملے میں اس کا تارہ بہت سیاہ نکلا۔ شادی کے تیسرے ماہ ہی شوہر ایک حادثے میں چل بسا، اور گزشتہ ڈیڑھ سال سے وہ ایک بیوہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ خدا کسی کی بیٹی کو کبھی بیوہ نہ کرے۔“ ماحول سوگوار سا ہو گیا۔ شیخ صاحب مجھ سے معذرت کر کے کمرے سے باہر نکل گئے۔ تنہا شاید پہلے ہی چائے کے لوازمات وغیرہ کے سطلے میں زنانے میں ہاتھ بٹارہا تھا۔ مجھے وہاں سے نکلنے کی جلدی تھی کیونکہ باہر میرے دوست میری راہ تک رہے تھے۔ اچانک درمیانی دروازے کی جانب سے کچھ آہٹ بلند ہوئی، اور کسی کی شرارت بھری کھٹکتی آواز گونجی۔

”اوہ..... تو وہ والے آیاں صاحب تشریف لائے ہیں..... جو تکی نہیں ہیں.....“

میں چونک کر پلٹا۔



## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر ارووزبان کی ترقی و ترویج، اروو مصنفین کی موثر پہچان، اور ارووقارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کمپوزنگ (ان بیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو بھیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے پاسٹرز کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

## باب 4

دروازے پر پڑے پردے کی آڑ میں ضرور چھوٹی دالی گہنائی تھی۔ کیونکہ بڑی دالی کی تو میں نے کبھی آواز تک نکلتے نہ سنی تھی۔ میرے من سے بے اختیار نکلا "جی..... فرمائیے..... مزید کچھ سامان ڈھونا ہو تو میں حاضر ہوں....." دوسری جانب سے بے اختیار دبی دبی ہنسی کی آواز ابھری۔

"نہیں..... فی الحال تو ایسی کوئی ضرورت نہیں..... البتہ جب کبھی مزدوری کا کچھ کام آن پڑا تو آپ کو زحمت ضرور دیں گے....."

پردے کے پیچھے مزید کچھ کھسک پھسک ہوئی جیسے کوئی وہاں موجود ہو اور وہ گہنا کو بولی آواز میں سرزنش کر رہا ہو۔ پھر گہنا کی ہی آواز آئی۔

"آپی آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہیں....."

گویا گہنا سے بڑی ستارہ بھی وہیں موجود تھی۔ چند لمحے سکوت کے گزرے اور پھر قدرے گھبرائی سی آواز سنائی دی۔

"ہم سب آپ سے اس روز کے رویے کی معذرت چاہتے ہیں..... گہنا کی زبان کو نگام نہیں ہے۔ ابا کے لاڈیلار نے اسے بگاڑ دیا ہے، لیکن امی گہنا کی اس رات کی حرکت پر بہت ناوم ہیں....."

"آپ لوگ خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ وہ بات تو اسی رات ختم ہو گئی تھی۔ رہی بات گہنا کی تو میں ایسی "نادان بچیوں" کی بات کا برا نہیں منایا کرتا۔ اپنی امی سے کہیں دل پر بوجھ نہ لیں۔"

میری "نادان بچی" دالی اصطلاح پر اندر شاید گہنا پر کچھ چوٹ ہو گئی، جھنجی وہ ایک دم بولی "میں نادان بچی نہیں ہوں..... تھوڑا سیر میں پڑھتی ہوں..... سبھی آپ..... اور مجھے بالکل پسند نہیں کہ ابابا کوئی اور مجھے نادان بچی کہے....." میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ تیر نشانے پر لگا تھا۔ اتنے میں بیرونی دروازے پر برتنوں کی آہٹ ہوئی اور شیخ صاحب عمیر کے ساتھ جانے کی نرے اور کیک، بسکٹ وغیرہ لیے اندر داخل ہوئے۔ درمیانی کمرے کے پردے کے پیچھے خاموشی چھا گئی۔ جانے کے دوران شیخ صاحب کے دل میں چھپا سوال زبان پر آئی گیا۔

"آیا تینا..... ایک بات کی سمجھ نہیں آئی..... تمہارا اپنا گھر خدا کے فضل سے قائم و سلامت ہے..... تو پھر اس رات تم وہاں اس ہونٹ کے باہر برستی بارش میں فٹ پاتھ پر کیوں سو رہے تھے؟"

"اس لیے کہ میرے ابا نے اس رات مجھے گھر بدر ہونے کا حکم دے دیا تھا....." شیخ صاحب شاید ایسے کسی جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے لہذا اچھل ہی پڑے "کیا مطلب.....؟..... یعنی کہ..... لیکن کیوں.....؟..... بھئی تم تو بڑے فرمائیں وارنہ بچے ہو....."

"شکر یہ..... لیکن میرے ابا کے خیالات آپ سے کافی مختلف ہیں....." میں نے بنا کچھ چھپانے تفصیل سے شیخ صاحب کو اس رات کی تمام روداد بتادی۔ عمیر اور شیخ کبیر حیرت سے سنتے رہے۔ پھر شیخ صاحب نے ہی بات جوڑی۔ "مجھے تمہاری صاف گوئی بہت اچھی لگی۔ ماں باپ کا اپنی اولاد کے لیے فکر مند ہونا بھی ایک معمول کی بات ہے۔ مجھے امید ہے کہ جب تم کسی مقام پر پہنچ کر دکھاؤ گئے تو تمہارے یہی ابا فخر سے لوگوں کو

تہارے بارے میں بتایا کریں گے۔“ تو میر نے مجھے بتایا کہ وہ مقامی ہائی سکول میں تاریخ اور جغرافیہ پڑھاتا ہے اور شام کو بچوں کو ٹیوشن بھی دیتا ہے۔ اس نے مجھے بھی پیش کش کی کہ اگر میں کچھ پیسے کمانا چاہوں تو وہ میرے لیے کوئی ٹیوشن ڈھونڈ سکتا ہے۔ بلکہ اسے ان دنوں بھی اپنے کسی جاننے والے کی خواہش پر کوئی استاد رکھتا تھا۔ میں نے تو میر کو بتایا کہ میری پڑھائی لکھائی سے کچھ خاص بھی نہیں ہاں البتہ اگر اردو کے لیے کوئی ٹیوشن درکار ہو تو شاید میں پڑھا سکوں۔

میری بات سن کر تو میر کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”بہت خوب..... پھر تو سمجھو کام بن گیا۔ بارہویں جماعت کی ایک طالبہ کے لیے اردو کا استاد درکار ہے۔ مہینے کے دور ہزار ملیں گے۔ شاید کچھ زیادہ بھی ملے ہو جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کو اس طالبہ کے گھر جانا ہوگا۔ سواری کا انتظام بھی وہ لوگ خود ہی کریں گے.....“ مجھے اپنے ابا کی آخری وارننگ یاد آئی اور میں نے ہامی بھرنی۔ تو میر نے وعدہ کیا کہ وہ اگلے روز ہی میری ٹیوشن چکی کروادے گا۔ مجھے اپنے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک گھنٹے کی قربانی دینا تھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے عمر قید کی سزا سنائی جا رہی ہو۔ پابندی بھی تو ایک قید ہی ہوتی ہے بلکہ شاید خود کو پابند کرنا قید سے بھی بڑی قید ہوتی ہے۔ ہماری تمام زندگی کا فلسفہ اور سزا و جزا کا تمام تصور ایک ہی ”پابندی“ کے محور کے گرد ہی تو گھومتا ہے۔

کافی دیر بعد مجھے شیخ صاحب نے صرف اس شرط پر جانے کی اجازت دی کہ میں اب ان کے ہاں آتا جاتا رہوں گا۔ میں رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہوا تو درمیانی کمرے کے پردے کے پیچھے سے کسی خاتون کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ شیخ صاحب بے تکلفی سے بولے ”آجائیں شینائی جی..... آج ابھی تو میر کی طرح اپنا ہی پیر ہے۔“ پردے کے پیچھے سے شیخ صاحب کی گھر والی برآمد ہوئیں۔ آج وہ صرف ایک بڑی ہی چادر سے خود کو ڈھانپے ہوئے تھیں۔ انہوں نے میرے سلام کے جواب میں آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا سنیں دیں اور چلتے وقت خواہش ظاہر کی کہ وہ اور ان کی بچیاں اس نئے ماحول میں کسی اپنے اور شناسا چہرے کی رفاقت کے بغیر اس سے ہو گئے ہیں لہذا میں اپنے گھر کی خواتین کو لے کر ضرور ان کے ہاں آؤں۔ میں نے انہیں امی اور چھوٹی رافدہ کے بارے میں بتایا اور انہیں بھی اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔

جب میں شیخ صاحب کے گھر سے باہر نکلا تو وہ تینوں اسی گلی کی ککڑ پر میرا انتظار کر رہے تھے۔ رعبہ سے رہا نہ گیا۔ ”خیر تو تھی..... بڑی دیر لگا دی تو سمجھے تھے کہ شیخ صاحب نے تمہیں گھر وانا دی ہی سوچ دی ہے.....“

”بکومت..... یہ بتاؤ سارا آگاہ چھا ویکھ لیا ہے.....؟“

”ہاں..... چاروں اطراف کا جائزہ لے لیا ہے ہم نے..... لیکن یارا تو..... ہم سب نے فیصلہ کیا ہے کہ تم ان کے سامنے نہیں آؤ گے۔ کیونکہ وہ تمہیں پہلے دیکھ چکے ہیں اور ہم اپنے محلے سے اتنی دور انہیں اسی لیے روک رہے ہیں کہ وہ اس معاملے کا کوئی بھی سرا کہنے فراق سے تہ جوڑ سکیں۔ بلکہ ہم تینوں بھی چہرے چھپا کر ان کا راستہ روکیں گے.....“

”مشی لڑائی جھگڑے سے ڈرہ کتر اتا تھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی پریشانی کے آثار تھے“ لیکن یار کیا انہیں جتہ لینے سے روکنے کے لیے یہ سب کرنا ضروری ہے..... ہم لوگ ویسے ہی ان سے جا کر بات کیوں نہیں کر لیتے.....“

”دھٹ تیرے کی.....“ راجہ نے اس کے سر پر ایک چپٹا رسید کیا۔

”اور تم کیا سمجھتے ہو کہ ہماری اس درخواست پر کہ جناب عالی براہ مہربانی آپ ہمارے علاقے سے آئیں اور اگر بھتہ اکٹھا نہ کریں تو بڑی مہربانی ہوگی..... وہ مسکرا کر کہیں گے کہ عالی حضور..... آپ لوگوں نے تو ہماری آنکھیں کھول دیں..... آج کے بعد اگر ہم آپ کے علاقے میں قدم دھریں تو جو چور کی سزا دہاری.....“ مجھے راجہ کے انداز پر ہنسی آگئی۔ بالے نے بڑے بزرگوں کی طرح مٹھی کو سمجھایا۔

”مٹھی بیٹا..... وہ چھپے ہوئے غنڈے ہیں..... بات بے بات چا تو چلا دینے والے..... ان سے ہمیں ان کی زبان میں ہی بات کرنا ہوگی..... اگر تمہیں ڈر لگ رہا ہے تو اس روز تم آرام سے گھر میں بیٹھ کر اپنی امی کے ہاتھ کی بنا کی بریانی کھانا اور ہمیں یاد کرنا.....“ مٹھی کی امی بریانی بہت اچھی بناتی تھیں لیکن مٹھی کی بہن کمزوری اس کی چڑ بھی تھی۔ وہ بھنا کر بولا ”ڈرتی ہے میری جوتی..... جو ہوگا دیکھا جائے گا.....“ بالے اور راجہ نے نظر بچا کر مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو آنکھ ماری۔ ان کا مقصد حل ہو چکا تھا۔

میں گھر پہنچا تو امی اور راجہ در بیمان سمیت صحن میں ہی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ امی نے مجھے ڈانٹا۔ ”انوں..... تو یہ سارا دن گھر سے باہر کہاں بھٹکتا پھرتا ہے..... کبھی دو گھڑی ماں کے ساتھ بھی بیٹھ جایا کر..... جا راجہ..... بھائی کے لیے گرم چائے لے آ.....“ میں نے ریمان سے پرانا بدلہ چکایا ”امی..... آپ کے پاس آپ کی یہ بڑی بیٹی ریمان جو ہر وقت موجود رہتی ہے..... ایسے میں بھلا آپ کو آیان کی کیا ضرورت.....“ امی مسکرائیں۔ ریمان کو غصہ آ گیا۔ ”ہاں ہاں بیٹا..... اڑا لوداق..... کم از کم گھر میں رہ کر ابا کا گھر کے کسی کام میں ہاتھ تو بٹاتا ہوں ناں..... تمہاری طرح تو نہیں ہوں..... گھر کا گھاٹ کا.....“

”فکر نہ کر دو ریمان میاں..... اب تمہارے اس طعنے کا بھی تو ذکر لیا ہے ہم نے..... آیان احمد کو ایک ٹیوشن مل گئی ہے..... مبلغ دو ہزار روپے کی..... کبھی کتاب دتا خریدنے کے لیے پیسے دیے چاہتے ہوں تو مانگ لینا..... آیان منگتوں کو منع نہیں کیا کرتا..... اب بولو..... کون ہو گا گھر کا گھاٹ کا..... ہاں..... امی خوشی کے مارے کھڑی ہو گئیں۔ ”سچ..... انو سچ بتا..... کہیں تو بڑے بھائی کے ساتھ دل لگی تو نہیں کر رہا.....“ راجہ کے ہاتھ میں بھی گرم چائے کا کپ چھلک سا گیا۔

”سچ بھائی..... آپ ٹیوشن پڑھانے جایا کریں گے..... واہ..... کتنا اچھا لگے گا ابا کو یہ سن کر.....“

ریمان کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”ٹیوشن..... لیکن کہاں..... اور مضمون کیا ہوگا ٹیوشن کا.....“ میں نے گول مول لفظوں میں بتایا کہ میرے کوئی جاننے والے ہیں جنہوں نے اردو ٹیوشن کا بندوبست کر دیا ہے، اور ایک آدھ دن میں باقی تفصیلات بھی طے ہو جائیں گی۔ پل بھر میں گھر کے اندر عید کا سماں ہو گیا۔ ان سب کے لیے یہ خیر کسی عید کے چاند کی نوید سے کم نہیں تھی کہ بقول ابا دنیا جہاں کے ناکارہ آیان نے بھی آخر کار کوئی کام کرنے کی ہامی بھری لی تھی۔ امی کو فوراً فکر لگ گئی کہ ان کا ہونہار سپوت کل کون سے کپڑے پہن کر ٹیوشن پڑھانے جائے گا۔ انہوں نے فوراً چھوٹی کو میرے سہمی کرتے استزی کرنے کا حکم دے دیا۔ ریمان میری بڑھی ہوئی شیود کچھ کر چلایا ”خدا کے لیے اب تو اپنی یہ حالت سدھار لو۔ چھوٹی جلدی سے بھاگ کر میری دروازے سے نیاریز را اور شیودگ کریم لے آؤ۔ آج ہم سب مل کر اس کی شیود کریں گے..... ایسے تو یہ مانے گا نہیں.....“ وہ آفت کی



پر کالہ بھی جیسے ریحان کی طرف سے اشارے کی منتظر تھی۔ اگلے ہی لمحے ریحان مجھے جکڑ چکا تھا اور رافضہ اندر سے شیو کا سامان لیے بھاگی چلی آ رہی تھی۔ امی ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں اور ان دونوں نے میرا چہرہ جھاگ سے بھر دیا۔ میں چلاتا رہا کہ ہلکی بڑی ہوئی شیو میں کچھ زیادہ سنجیدہ استاد لگوں گا پر وہاں کوئی میری منتنا تب ناں..... ایک لمحے کے لیے ریحان کی گرفت مجھ پر کم زور ہوئی تو میں زور لگا کر اس کی گرفت سے نکل گیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ چھوٹی ہاتھ میں شیو تک گنگ اور برش اور ریحان ریزر تھا میرے پیچھے پیچھے گول ڈارے میں بھاگ رہے تھے اور میں امی کو درمیان میں آڑتا کر پورے مہن میں ان سے بچنے کے لیے چکر کات رہا تھا۔ ہم سب چیخ رہے تھے۔ چلا رہے تھے ہنس رہے تھے اور امی اپنی ہنسی چھپا کر ہم سب کو ڈانٹ رہی تھیں۔ اچانک مہن کا وردا زہ دھڑ سے کھلا اور وردا زہ کے پیچوں بچ کھڑے ابا کی دھاڑ لگوئی ”یہ سب کیا ہڑ بونگ مچا رکھی ہے تم لوگوں نے.....؟“

ہم سب ابا کی آواز سن کر یوں جامد ہو گئے جیسے کسی نے ریوٹ کنٹرول سے ساکت کاٹن دبا دیا ہو۔ ابا نے اپنی سنجری بوکھلائی سی امی کے حوالے کی اور پھر گرجے ”گھر کو چڑیا گھر بنا رکھا ہے..... ریحان..... کم از کم تم سے مجھے ایسی امید نہیں تھی.....“ گویا مجھ سے تو ابا نے کبھی کوئی اچھی امید باندھی ہی نہیں تھی۔ چھوٹی نے جلدی سے ابا کی شیر وانی سنبھالی ”ابا پتہ ہے آیا ان بھیا کو دو ہزار روپے کی نیوشن مل گئی ہے.....“ ابا کو شاید زندگی میں پہلی بار میری جانب سے کوئی خوشی کا جھٹکا لگا ”کیا.....؟؟“ امی نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا ”میرا انواب ذمہ دار ہوتا جا رہا ہے.....“ شاید یہ میرا دم ہی ہو، پر جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ ابا کی آنکھوں میں کچھ نمی ہی جھلکائی ہو، اور پھر وہ ہوا جو بچپن کے بعد آج تک کبھی میرے ساتھ نہیں ہوا تھا۔ ابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعاوی ”جیتے رہو.....“ پھر وہ مہن میں رکے بنا اندر چلے گئے۔ اچھا ہی ہوا اور نہ شاید کچھ ہی دیر میں سب ہی وہاں رو پڑتے اور پھر دوسرے لمحے ہی ان کی اندر کمرے سے جھلانی ہوتی تیز آواز آتی..... ”ارے بھئی..... یہ میرے سلیپر پھر کون پہن گیا..... کتنی بار منع کیا ہے اس مالائق آیا ان کو کہ میرے چپل نہ پہنا کرے.....“ امی، ریحان اور چھوٹی تینوں کی نظر بیک وقت میرے پیروں کی جانب اٹھی اور میں ابا کے چپل وہیں مہن میں اتار کر ننگے پاؤں چھت کی میڑھیوں کی طرف دوڑا۔ وہ سب زور سے ہنس پڑے۔ کاش اس وقت خبر ہوتی کہ ان مسکراہٹوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے تو میں وقت کو روک دیتا..... لیکن وقت بھلا کسی کے روکے سے کب رکا ہے۔

اگلے روز شویر سے طے کروہ وقت پر میں کیفے فراق پہنچا تو میری چندال چوکڑی بھی وہیں موجود تھی۔ راجہ نے مجھے دیکھ کر سینٹی بجائی۔ بالے نے اٹھ کر چاروں طرف طواف کر کے مجھے غور سے دیکھا اور مہشی نے شگوا کیا ”یار انو..... تو نے شادی کر لی اور ہمیں بتایا بھی نہیں.....“ میں نے اسے گھورا ”ہوش میں تو ہو..... میں نے کب شادی کی.....؟“ راجہ نے ہونٹ سکیزے ”یہ چھپاتی شیو..... یہ انکارے مارتا نیا کرتہ..... یہ ریحان کی دوست..... ہم تمہیں دولہا نہ کہیں تو کیا کہیں.....“

”بکومت..... مجھے آج نیوشن پڑھانے جانا ہے دعا کرو سب ٹھیک رہے..... زندگی میں پہلی مرتبہ آج ابا مجھے ریحان کی طرح رخصت کرنے مہن تک آئے تھے.....“ ان تینوں نے باقاعدہ دعا کے لیے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے۔ ٹھیک اسی لمحے ان تینوں کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کے پس منظر میں مجھے شویر کیفے فراق کے مرکزی وردا زہ سے اندر داخل ہوتا دکھائی دیا۔ سلام دعا کے بعد اس نے بتایا کہ جس گھر میں مجھے نیوشن پڑھانے

جانا ہے وہاں کا ڈرائیور مجھے لینے آچکا ہے اور اب روزانہ وہ ہمیں کیسے فراق سے ٹھیک چار بجے شام مجھے لینے پہنچ جائے گا اور دو گھنٹے کی ٹیوشن کے بعد ہمیں چھوڑ جایا کرے گا۔ تنویر کو خود کسی کام سے کہیں جانا تھا لہذا مجھے اکیلے ہی یہ سفر طے کرنا تھا۔ میرے ٹیوشن دوستوں نے مجھے یوں رخصت کیا جیسے کسی عمارت پر جا رہا ہوں، اور سچی بات یہ ہے کہ خود میرے لیے یہ سب کچھ کسی عمارت جیسا ہی تھا۔ کیونکہ ہم چاروں میں سے کسی نے آج تک کوئی بھی کام تیار شروع نہیں کیا تھا۔

درمیانے ماڈل کی بڑی سی کار کی چاروں کھڑکیوں پر سفید پردے کچھے ہوئے تھے۔ مطلب اس گھر کی خواتین پر وہ کرتی تھیں۔ ڈرائیور کچی عمر لیکن مضبوط جسمت کا مالک تھا۔ پوچھنے پر نام اسماعیل بتایا۔ کچھ خاموش سا تھا یا پھر اجنبیوں سے زیادہ بے تکلفی پر پابندی تھی۔ میرے بہت سے سوالوں کے جواب میں اس نے بس اتنا ہی بتایا کہ شہر کے کوئی بہت بڑے بیوپاری ہیں سیٹھ واؤد..... انہی کی صاحبزادی کو پڑھانا ہے۔ دو ہزار روپے تنویر کار میں بیٹھنے سے پہلے ہی میری جیب میں ڈال چکا تھا۔ گاڑی شہر کی بھیڑ سے نکل کر مضافاتی سڑک پر سرنگی اور قریباً میں منٹ کی سواری کے بعد ہم ایک کونٹری ٹاؤننگ کے وسطے ہو گئے۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ اس عمارت کے گردان دیکھی، لیکن کڑی گمرانی کا حصار ہے۔ دربارن بھی نہایت چاک و چوبند اور عام نوکر بھی غیر معمولی طور پر نظریں کھلی رکھنے والے دکھائی دیے۔ مجھے ایک کشادہ ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا جس کی چار اطراف کی کھلی کھڑکیوں سے آخر ستمبر کی شام کی نرم دھوپ اور خوشگوار ہوا کے جھونکے، ملائم ریٹینی پرووں سے چمن کر میرے چہرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ایک اماں بی اپنے پاندان اور ایک سہمی ہوئی سی لڑکی کے ساتھ نمودار ہوئیں۔ میں نے اٹھ کر سلام کیا تو انہوں نے کڑی نظر سے گھورتے ہوئے مجھے دعا دی، اور بولیں ”نام کیا ہے تمہارا.....“

”آیاں.....“

”پہلے بھی کہیں ٹیوشن پڑھائی ہے.....“ نہیں..... پہلا تجربہ ہے۔“ انہوں نے لمبی ہوں کی ”مومنہ..... کتنا پڑھا ہے تم نے.....“

”ہی ابھی چند دن پہلے بی اے کا آخری مرحلہ دیا ہے..... نتیجہ نہیں آیا ابھی تک.....“ وہ چونکیں ”مطلب ابھی چودھویں پاس بھی نہیں ہو.....؟“ میں نے ایک لمبی سانس بھری، ”ہی نہیں..... فی الحال تو نہیں.....“

”اور اگر فیل ہو گئے تو.....“

”تو پھر دوبارہ امتحان میں بیٹھوں گا..... یونیورسٹی تین مواقع دیتی ہے..... پھر بھی کامیاب نہ ہو سکے تو صرف بارہویں پاس ہی کہلاؤں گا۔“ میری استاہٹ پر وہ کچھ سٹپناسی لگیں، ”لیکن اس طرح تو.....“ مگر اس بار لڑکی نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”اوہو..... ہوا..... آپ بھی کمال کرتی ہیں..... انہیں دم تو لینے دیں..... آپ نے تو آتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دی..... سر آپ بیٹھ جائیں آرام سے..... میرا نام ناہید ہے..... میں ہی آپ کی شاگرد ہوں..... کانٹنٹ سے بارہویں کا امتحان و دل کی دو ماہ بعد.....“ میں نے شکر ادا کیا کہ بڑی بی کے استرو یو سے جان چھوٹی، لیکن وہ دو گھنٹے مسلسل وہیں ڈرائنگ روم میں موجود رہیں اور چھالیہ کتر کتر کے پان بناتی رہیں..... بیچ میں دو بار پر تکلف لوازمات کے ساتھ چائے کی ٹرالی بھی آئی۔ پہلے دن میں نے ناہید کو صرف ابتدائی باتیں بتائیں اور اپنی سمجھ کے مطابق اسے ایک

شیدو بھی بنا کر دے دیا کہ ہم اگلے دو ماہ امتحان شروع ہونے تک اس ترتیب سے چلیں گے۔ میں نے ناہید کو یہ بھی صاف صاف بتا دیا کہ چونکہ مجھے ٹیوشن پڑھانے کا ذرا بھی تجربہ نہیں ہے اس لیے اگر وہ درمیان میں کہیں بھی محسوس کرے کہ میں اسے ٹھیک طرح سے مضمون سمجھا نہیں پا رہا ہوں تو وہ بلا تکلف مجھے بتا دے اور اپنے لیے کسی نئے استاد کا انتظام کر لے۔ میں نے وہ دو ہزار روپے بھی بوا کی ہتھیلی پر رکھ دیے کہ مہینہ ختم ہونے پر اگر وہ مطمئن ہوں تب ہی یہ رقم وہ میرے حوالے کریں۔ بوائے نہ ہی کرتی رہ گئیں اور میں پہلے دن کی ٹیوشن ختم کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب یہ میرا روز کا معمول بن گیا تھا۔ چار بجے اسماعیل گاڑی لے کر کیفے فراق آ جانا اور ساڑھے چھ بجے مجھے چھوڑ جاتا۔ ناہید کافی ذہین طالبہ ثابت ہو رہی تھی۔ ایک دفعہ کوئی بات بتانے کے بعد اسے دوبارہ کبھی وہ سبق دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ بچپن سے ہی انگریزی میڈیم بورڈنگ میں پڑھتی رہی ہے اس لیے اس کی بنیادی اردو کچھ کم زور رہ گئی تھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ مجھے کبھی ناہید کے خاندان میں سے کوئی دوسرا فرد اس گھر میں دکھائی نہیں دیا۔ نہ ہی میں نے پوچھنا مناسب سمجھا۔ میرے لیے اردو پڑھانا بذات خود ایک خوش گوار تجربہ ثابت ہو رہا تھا۔ اور میں ناہید کو پڑھاتے پڑھاتے خود بھی کافی کچھ سیکھ رہا تھا۔

یوں ہی چھ دن گزرے اور آخر آگلی جمعرات بھی آگئی۔ ہم چاروں صبح سویرے سادات محلے کی چوڑی گلی کے علاقے میں پہنچ گئے۔ مشروب کے مطابق راجہ، بالے اور مٹھی کو بھتہ لینے والے لڑکوں کو کسی سنسان مقام پر روک کر لٹکارنا تھا اور بات بڑھنے کی صورت میں مجھے پیچھے سے ان کی مدد کو آنا تھا۔ وہ تینوں گلی کے ٹکڑ پر اور میں گلی کی دوسری جانب ایک چوڑی والے کے ٹھیلے کے عقب میں موجود تھا۔ وقت سرک سرک کے گزر رہا تھا، اور پھر اچانک میں نے چوڑی گلی میں وہی پرانے ماڈل کی ویلیز جیب داخل ہوتے ہوئے دیکھی۔ آج جیب کوئی نیا لاکا چلا رہا تھا..... لیکن اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے لڑکوں میں شوکی اور تیسرا لاکا اسی دن والے تھے۔ شوکی نے جیب سے اتر کر اٹھراٹھرا دیکھا۔ میری ریڈھ کی ہڈی میں سنسنی کی ایک لہریں دوڑی۔ مجھے لگا جیسے شوکی کی نظر مجھ سے ٹکرائی ہے۔



## عشق کا عین

عشق کا عین..... علم الحق حقی کے حساس قلم سے، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی داستان، ع..... ش..... ق کے حروف کی آگاہی کا درجہ بہ درجہ احوال۔ دور حاضر کا مقبول ترین ناول..... ایک ایسا ناول جو آپ کے سوچنے کا انداز بدل کر آپ کی زندگی میں مثبت تبدیلی لے آئے گا۔ کتاب گھر کے معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

## باب 5

لیکن وہ میرا وہم تھا۔ شوکی نہ جانے کس خیال میں خلا میں گھورتا رہا اور پھر اپنے ہی دھیان میں پلٹ گیا۔ باقی دو لڑکے جیب سے اترے اور اندر دوکان کی جانب بڑھ گئے۔ راجہ پارٹی یہاں سے کچھ دور گلی کے کنارے جیب کی روانگی کا انتظار کر رہی تھی اور میں یہاں سے انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، جانے ان دو لڑکوں نے دوکان سے نکلنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی تھی، اور پھر اچانک ہی ایک ہنگامہ سا برپا ہوا اور وہ دونوں لڑکے شور مچاتے، گالیاں بکتے کسی شخص کو دھکے دیتے اور مارتے پیٹتے دوکان سے باہر نکل آئے۔ کچھ لمحوں کے لیے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور پھر جب اچانک میری نظر زیر عتاب شخص پر پڑی تو میرے پیروں تلے سے جیسے زمین ہی نکل گئی۔ وہ شیخ صاحب تھے لیکن ان کا مکان تو چوڑی گلی کے عقب دہلی گلی میں تھا، تو پھر وہ یہاں.....؟ کیسے؟..... لیکن یہ سب کچھ سوچنے کا وقت ہی کہاں تھا میرے پاس..... میں تیزی سے ان لڑکوں کی طرف دوڑا جو شیخ صاحب کو گھسیٹتے ہوئے شوکی کی جانب لے جا رہے تھے۔ میری زوردار نعرے سے شیخ صاحب کا گریبان ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ایک لڑکا دور جاگرا۔ بیان تینوں کے لیے ضرور کوئی نیا تجربہ رہا ہوگا کیونکہ آج تک وہ دوسروں کو ہی گراتے آئے تھے۔ شوکی کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ زور سے چلایا ”یہ تو وہی ہے..... کیسے فراق والا..... آج اس کا دماغ بھی درست کیے دیتے ہیں۔“ مگر نے والا لڑکا بھی اب تک سنبھل چکا تھا شوکی کے اشارے پر ان دونوں نے میرے دونوں بازو جکڑ کر پیچھے موڑ دیے اور شوکی مغلطعات بکتا میری جانب لپکا، لیکن وہ یہ بھول گیا کہ میرے ہاتھ بندھے ہیں پاؤں نہیں..... دوسرے ہی لمحے شوکی میری ضرب سے چلاتا ہوا پیچھے جاگرا۔ اس عرصے میں ہمارے آس پاس کافی بھڑک اٹھی ہو چکی تھی لیکن کسی نے آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کی۔ شیخ صاحب ہی ادھر ادھر بھاگ کر لوگوں کی اور ان تینوں کی منت سماجت کرتے رہے..... اب تک شوکی کو یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ میں اس کے لیے کوئی سیدھی کھیر ثابت ہونے والا نہیں ہوں۔ بچپن سے لے کر اب تک میں نے اور میرے دوستوں نے ایسی لڑائیوں میں درجنوں بار سر پھوڑے تھے تو خود اپنے ماتھے بھی کھلوئے تھے اور بعد میں گھر جا کر باکی الاٹھیاں الگ کھائی تھیں۔ چند یادگاری نشان تو اب تک میری پیٹھ پر جھگڑا ہے تھے۔ شوکی نے اس بار کوئی جلد بازی نہیں کی اور اپنے نیچے سے چاقو نکال کر خاص فلمی انداز میں یکے بعد دیگرے اس کی گریباں کھولیں شاید شکار کو مارنے سے پہلے وہ ہشت زدہ کرنے کا اس کا کوئی خاص انداز تھا۔ لڑکوں نے مجھے مزید جکڑ کر کپڑا لیا اور شوکی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں مہارت سے چاقو منتقل کرتے ہوئے میری جانب بڑھنے لگا۔ شیخ صاحب جو اس باختہ ہو کر جھوم سے مدد طلب کرنے لگے لیکن وہاں ایسا کون تھا جو ہمارے بچ بڑا..... دفعہ بھڑ میں مل جل ہی ہوئی اور راجہ، بالا اور مٹی چننے چلائے اندر گھس آئے۔ شاید انہیں کھڑے کسی نے اطلاع دی تھی کہ کوئی لڑکا بھتہ لینے والوں سے بھڑ گیا ہے۔ شوکی اس صورتحال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ راجہ اور بال نے آتے ہی شوکی کو گرا دیا اور اس پر چڑھ بیٹھے۔ مٹی نے میرا ایک بازو جکڑ دیا تو باقی دو بھی ہمارے نشانے پر آ گئے۔ اب ہم چار تھے اور وہ تین، اور ہم نے دو ہفتوں سے جو فٹ بال میچ کی پریکٹس چھوڑ رکھی تھی، وہ ساری کی ساری ان تینوں پر پوری کر لی۔ پھر شیخ صاحب نے ہی درمیان

میں پڑ کر کچھ بچاؤ کروایا۔ بالے نے زمین پر نڈھال پڑے شوکی کو ایک جھٹکے سے اٹھایا اور اسے آخری سہمیہ کی کہ وہ دوبارہ اس علاقے میں نظر نہ ہی آئے تو بہتر ہوگا۔ شوکی کی آنکھوں سے اس کے اندر کی حالت عیاں تھی لیکن وہ خون کے گھونٹ پی کر صرف اتنا ہی بولا "ابھی ایک ملاقات باقی ہے پیارے" ہمارے لباس مٹی میں لت پت اور کچھ جگہوں سے باقاعدہ پھٹ چکے تھے۔ کچھ ایسا ہی حال شیخ صاحب کا بھی تھا۔ وہ کچھ لڑکھڑا بھی رہے تھے۔ میں نے انکس سہارے کے ذریعے گھر کے دروازے تک پہنچا کر واپس پلٹنا چاہا تو انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا "اس حال میں گھر کیسے جاؤ گے میاں.....؟..... دو گھڑی رک کر ہاتھ منہ دھو لو اور چاہو تو میرا کوئی لباس بدل لو....." میرے جواب دینے سے پہلے ہی ہماری دی ہوئی دستک کے جواب میں شیخ صاحب کی آواز سن کر اندر سے کسی نے دروازہ کھول دیا اور پھر شیخ صاحب کے ماتھے سے بہتی خون کی ایک تپکی لیکر دیکھتے ہی اندر گھر میں جیسے طوفان سا آ گیا۔ شاید وہ بڑی والی ستارہ تھی جس کی چیخ سن کر پہلے اندر کمرے سے شیخانی اور پھر چھوٹی والی گہنا بھی باہر صحن میں نکل آئی، میں شیخ صاحب کو سہارا دے کر اندر لے آیا، دروازہ کھولنے والی باقاعدہ رو رہی تھی اور شیخ صاحب ان سب کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ وہ تینوں ماں بیٹیاں اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھیں کہ انہیں یہ بھی ہوش نہیں رہا کہ وہ بہری موجودگی میں پردہ کر لیں۔ تنہا شاید گھر میں نہیں تھا۔ میں نے ستارہ اور گہنا کی آواز سے ہی ان کے بارے میں اندازہ لگایا تھا ورنہ دیکھنے میں دونوں بہنیں ایک دوسرے کا آئینہ دکھائی دیتی تھیں۔ ستارہ کے سادہ لباس اور چہرے پر پختیلی سرسوں اور ملال سے ہی اس کے بڑے ہونے کا اشارہ ملتا تھا ورنہ کون کہہ سکتا تھا کہ اس چھوٹی عمر میں یہ نازک سی لڑکی ماتھے پر بیوگی کا داغ سجائے بیٹھی ہوگی اور گہنا..... وہ تو سرتاپا "گہنا" تھی۔ بلکہ فیروز کی رنگ کے کرتا پاجامے میں وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ میں ان کے گھر کے صحن میں ایک عجیب و غریب صورت حال میں گرفتار کھڑا تھا۔ نظر اٹھاتا تو وہ دونوں سامنے تھیں اور نظر جھکاتا تو ان کی سٹاؤتی نظریں میرے بوسیدہ لباس اور الجھے ہوئے حلیے میں گڑھ کر مجھے بے چین کر دیتیں۔ آخر شیخ صاحب کو ہی سب سے پہلے خیال آیا اور انہوں نے لڑکیوں کو دوپٹہ اوڑھنے کا حکم دیا اور میرے لیے کوئی مناسب لباس بھی لانے کو کہا۔ میں نہ نہ کرتا رہ گیا لیکن انہوں نے ہاتھ سے پکڑ کر مجھے صحن میں ایک جانب لگے واش بیسن تک پہنچا دیا۔ میں نے چہرے پر دو چار چھینٹے مارے تو چہرے اور ہاتھوں پر لگی خراشوں میں جھاہوا خون پانی کے ساتھ بہہ گیا۔ لیکن میری آنکھیں جلنے لگیں۔ میں وہاں سے جلد از جلد جانا چاہتا تھا لیکن شیخ صاحب نے میرا سہ رو کے رکھا، اور بے حد اصرار کر کے میرا کرتہ بھی تبدیل کر دیا۔ تو یہ کرتہ مجھ پر دوسرا تک تھا۔ کچھ ہی دیر میں شیخانی جی جھٹک میں چائے کی ٹرے اٹھا لائیں اور شیخ صاحب بھی نہا دھو کر نئے لباس میں میرے ساتھ آکر بیٹھ گئے "آپ لوگوں نے یہ سب کلفت کیوں کیا.....؟ میرے دوست میرے لیے پریشان ہوتے ہوں گے..... مجھے اب جانا چاہئے....." شیخانی جی مومنیت سے بولیں "بیٹا ایک کپ چائے پی کر چلے جانا..... شیخ صاحب نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے..... شاید قدرت نے جنہیں ہی اس گھر پر احسانات کرنے کے لیے جن رکھا ہے..... ہم سب تمہارے بہت ممنون ہیں....." میں شرمندہ سا ہو گیا۔ "آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں..... میری جگہ اور کوئی بھی ہوتا تو وہ ان کا ہاتھ ضرور روکتا۔ یہ محض اتفاق ہے کہ موقع پر میں اور میرے دوست وہاں موجود تھے....." شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی "اسی بات کا تو دیکھ ہے میاں..... کہ اس مردہ معاشرے میں اب ظالم کا ہاتھ روکنے والا بھی کوئی نہیں رہا..... یہ صرف تم ہی تھے جو تمہارا ان سے بھڑ گئے..... تمہارے دوست تو ذرا دیر میں پہنچے..... اور سچ تو یہ ہے کہ اگر انہیں ذرا سی مزید دیر ہو جاتی تو وہ بھیصٹیا تمہاری جان

لینے سے بھی نہ چوکتا..... تم مانویا نہ مانو..... میری یہ زندگی اب تمہارا قرض ہے۔“ شیخ صاحب نے بتایا کہ وہ اس وقت اسی دوکان میں گہنا کے لیے کوئی لیس وغیرہ لینے کے لیے چند لمحے رکے تھے جب وہ دو لڑکے مالک دوکان سے ہفتہ لینے کے لیے اندر داخل ہوئے۔ دوکان دار کے پاس اس وقت پوری رقم نہیں تھی لیکن لڑکے اس کی کوئی بات سننے کے لیے تیار نہ تھے۔ مجبوراً شیخ صاحب کو ہی دخل اندازی کرنا پڑی کہ ”یہ کیا طریقہ ہے کسی شریف آدمی سے بات کرنے کا.....؟“ اور یہ کہ وہ دونوں بٹے کٹے ہیں تو بجائے محنت مزدوری کے وہ دوکانداروں سے یوں زبردستی پیسے جمع کرتے اچھے نہیں لگتے.....“ بس اتنا سننا تھا کہ انہوں نے شیخ صاحب کو دھریا۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ وہ کن پیشہوروں کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔ میں نے دانستہ ان کے سامنے سارا گانا نام نہیں لیا۔ وہ دوسرے شہر سے آئے تھے۔ انہیں ان جھیلوں سے دور ہی رہنا چاہئے تھا۔ چائے ختم کر کے میں نے ان سے اجازت طلب کی اور بڑی مشکل سے انہیں دروازے تک آنے سے روکا کیونکہ انہیں آرام کی ضرورت تھی۔ میں صحن کے دروازہ تک پہنچا ہی تھا کہ میرے عقب سے ایک آواز ابھری ”سینے“ میں چونک کر پلٹا۔ برآمدے کی جافر کی جھپٹے ستارہ اور گہنا کٹی سٹائی کی گھڑی تھیں ”جی؟“ کچھ پرو دونوں بہنوں میں بات شروع کرنے کے لیے ہلکی پھلکی آہٹ آہٹ اشارے ہوئے پھر گہنا نے ہی ہمت کی ”وہ دراصل ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ بات زیادہ بڑھ تو نہیں جائے گی؟ دراصل بڑے بھیا بھی ابا کے سہارے کے لیے یہاں موجود نہیں ہیں اور تو میری بھائی پہلے ہی ہماری وجہ سے کافی پریشانیوں کا شکار ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے انہیں کوئی تکلیف ہو.....“ بات کے دوران ایک پتلی سی شریٹ گہنا کو مستقل ستائی رہی۔ یہ لڑکیاں اپنے والدین اور خاص طور پر اپنے ہاتھل کے لیے اتنی ذمیر ساری پریشانی جانے کہاں سے اکٹھی کر لاتی ہیں۔ شاید آسمان پر جب رحوں کو کوئی قبض باٹا جاتا ہوگا تو ان کے حصے میں یہی انعام آتا ہوگا۔ میں نے ان پریشان رحوں کو تسلی دی۔

”آپ مطمئن رہیں..... شیخ صاحب کو مزید کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اگر ضرورت پڑی تو ہم دوستوں میں سے کوئی ایک مستقل آپ کے گھر کے باہر چہرہ بھی دے سکتا ہے۔ بس آپ لوگ انہیں ایک آدھ دن گھر سے باہر نہ جانے دیجئے گا۔“ ستارہ نے مومنیت بھری آواز میں شکر یہ کہا اور اندر پلٹ گئی لیکن گہنا کو مڑتے مڑتے پھر کوئی بات یاد آگئی۔ ”وہ دراصل.....“ میں چلتے چلتے پھر رک گیا۔ ”دراصل میں آپ سے اپنے گزشتہ رویے کی معافی بھی مانگنا چاہتی ہوں..... میرا مقصد آپ کی دل آزاری نہیں تھا.....“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری..... ”آپ کے آیا آپ کو ٹھیک ہی نادان پن کی کہتے ہیں، کیا یاد کریں گی..... جائیں معاف کیا.....“ گہنا مسکرا دی۔ یہی میرا مقصد بھی تھا کہ وہ نازک اندام شیخ صاحب کی پریشانی سے باہر نکل آئے۔ اس کے ماتھے پر بڑی ٹھنکین دور ہوئیں تو جیسے دنیا کی ہر سلوٹ دور ہوگئی۔ وہ دھیرے سے شکر یہ کہہ کر پلٹ گئی اور میں وہیں جتا کھڑا رہ گیا۔ یہ مجھے کیا ہو رہا تھا؟ پہلے تو کبھی میرے اندر ایسی پروا نہیں جلی تھیں کہ باہر چمکتی و صو پ بھی مجھے سایہ لگنے لگی تھی۔ میں جانے کس عالم میں کیسے فراق تک پہنچا۔ رعبہ پارٹی وہیں میرا انتظار کر رہی تھی لیکن مجھے ان کی باتیں بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ میں بس خواہ مخواہ ہوں ہاں کرتا رہا۔ جانے اس پاس کون کیا کر رہا تھا۔ سب لوگ خاموش تھے یہ سبھی کچھ بول رہے تھے..... مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ جانے کب دوپہر ڈھلی اور کب اسماعیل گاڑی لیے مجھے لینے کے لیے آ بھی گیا۔ اس دن ٹیوشن کے دوران ناہید نے بھی میری ذہنی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا۔

”سر..... کیا بات ہے..... آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں سب ٹھیک تو ہے.....“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ گویا مجھے جو عورت تھی وہ اب صرف میرے اندر تک محدود نہیں تھا۔ وہ تو میرے پوروں اور میرے مساموں سے جھٹک کر باقی دنیا کو بھی جھگور رہا تھا۔ میں نے سر جھٹک کر ایک بار پھر دھیان کتاب کی طرف منتقل کرنے کی کوشش کی۔ ناہید غور سے میری جانب دیکھتی رہی۔ پھر جھجھکتے ہوئے بولی۔

”سرا ایک بات کہوں..... اگر آپ برا نہ مانیں تو.....؟“

”نہیں نہیں..... تم ضرور کہو.....“ اور ہنسی بولنے بھی ناہید کی بات سن کر سر اٹھایا۔

”سرا اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو آیاں بھائی کہہ لیا کروں..... میرا کوئی بھائی نہیں ہے..... جو تھا اسے خدا نے چھین لیا..... آپ کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ آپ مجھے بالکل اپنے بھیا جیسے ہی لگے تھے..... میں نے کبھی آپ کو دل سے اپنا استاد تسلیم نہیں کیا..... ہمیشہ ایسا ہی محسوس ہوا جیسے میرے بھیا مجھے پڑھا رہے ہیں.....“ بوا کی آنکھیں بھرا آئیں جنہیں چھپانے کے لیے وہ تیزی سے چھائیے کترنے لگیں۔ مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ ناہید کا کوئی بھائی بھی تھا جو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ خود ناہید بھی بولتے بولتے اپنی آواز کھونچتی۔ ”ٹھیک ہے..... لیکن تمہارا بھیا بننے کے لیے میری بھی ایک شرط ہے.....“

”جی بتائیے..... میں ہر شرط پوری کروں گی.....“

”سوچ لو..... کہیں بعد میں مکر نہ جانا..... میری شرط یہ ہے کہ اب یہ اداسی کبھی ناہید کے قریب بھی نہ چھٹکنے پائے..... ورنہ میں بھائی سے ایک سخت گیر شوڑ بننے میں ذرا سی بھی دیر نہیں کروں گا۔“ بوا ہنس پڑیں..... ناہید کی آنکھوں کے ستارے بھی جھللا اٹھے۔ میں نے اسے چھوٹی رافہ کے بارے میں بتایا کہ اسی کی طرح کی ایک شرارتی ملی، خود ہمارے گھر میں بھی موجود ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب دو بلیاں میرا سر کھایا کریں گی۔ اس روز نیوش ختم کر کے میں گھر واپس جانے لگا تو بوائے پہلی مرتبہ اٹھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ”جیتے رہو..... میں مسکرا کر باہر نکل آیا۔

لیکن میری یہ مسکراہٹ اتنی عارضی ثابت ہوگی یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے ہی میں کیفے فراق کے پاس پہنچا تو لوگوں کی بھیڑ و کچھ کر میرا ہاتھ لگا۔ اسماعیل بھی معاملہ جاننے کے لیے وہیں رک گیا۔ مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر مرزا میری جانب لپکا۔ ”غضب ہو گیا تو یار..... پولیس راجہ ہالے اور مشی کو پکڑ کر تھانے لے گئی ہے..... فراق چچا بھی انہی کو چھڑانے تھانے گئے ہیں۔“ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”تھانے لے گئے ہیں..... لیکن کیوں.....؟“

”پتہ نہیں..... کہہ رہے تھے کہ آج دن میں تم لوگوں نے کچھ لوگوں کو حملہ کر کے جان سے مارنے کی کوشش کی ہے..... پولیس تمہارا بھی پتہ پوچھ رہی تھی..... میں تو کہتا ہوں کہ تم فوراً یہاں سے نوڈ دگیا رہو جاؤ..... ورنہ وہ جہیں بھی دھر لیں گے.....“

میں نے اسماعیل کی طرف دیکھا۔

”میرا ایک کام کرو گے.....“ اسماعیل مسکرایا۔ ”ضرور..... کہاں جا کر چھپنا چاہتے ہو..... میں پہنچا آتا ہوں.....“

”مجھے علاقے کے تھانے تک جانا ہے..... لیکن بہت جلدی.....“ اسماعیل زور سے چوکا۔ ”پولیس تمہاری تلاش میں چھاپے مار رہی ہے“

اور تم خود تھانے جا کر ان کا نوالہ بنانا چاہتے ہو..... مرزا بھی چلایا

”آیاں..... یہ کیا بے وقوفی ہے..... تمہارے جانے سے وہ لوگ باقی تین کو چھوڑ تو نہیں دیں گے.....“ میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے

جواب دیا ”ہاں..... مگر مجھے یہ اطمینان تو رہے گا کہ میں ان کے ساتھ ہوں.....“ اسماعیل نے گاڑی آگے بڑھادی اور ہم کچھ ہی دیر میں تھانے کی

بیرونی سڑک پر جا کر اسماعیل نے مجھ سے کہا ”اگر میری کسی مدد کی ضرورت ہے تو میں رک جاؤں۔“

”نہیں..... تم نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا۔ یہی بڑی مدد ہے.....“ اسماعیل نے گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا ”آج تک میں تمہیں

صرف تاہید بیٹا کا استاد سمجھتا تھا..... لیکن آج یہ چلا کہ تم ایک بہت اچھے دوست بھی ہو..... اور اسماعیل کے دل میں یاروں کی بڑی قدر ہے

بابو..... کبھی وقت پڑے تو یاد کر لینا.....“ اسماعیل نے گاڑی گیز میں ڈال دی۔ میں تھانے میں داخل ہوا۔ تو سب سے پہلے ایس ایچ او کے کمرے

سے نکلتے اے ایس آئی کی جھ پر نظر پڑی۔ شاید وہ مجھے جانتا تھا تبھی اٹنے بیروں واپس اندر لپکا۔ میں نے ایس ایچ او کے کمرے کے دروازے پر

کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں.....؟“

تب تک اے ایس آئی تھانیدار کے کان میں میرا تعارف پھونک چکا تھا۔

تھانیدار نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”اوہ..... میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں پکڑ کر لانے کے لیے ہمیں اپنی آج کی رات برباد کرنی پڑے گی..... لیکن شاباش ہے تمہاری جرأت

کو..... تم تو خود ہی چلے آئے..... وہ اے ایس آئی کی جانب مڑا ”ڈال دو اسے بھی لاک اپ میں، باقی کارروائی بڑے صاحب کے آنے کے بعد ہوگی۔“

”لیکن ہمارا جرم کیا ہے؟“

”خوب..... جرم بھی کبھی سے پوچھ رہے ہو..... تم لوگوں کے خلاف پرچہ کھنڈا گیا ہے آج صبح ساز گھمے گیا رہ بجے کے قریب تم لوگوں نے

شوکی ولد عنایت اور دیگر دو پر جان لیوا حملہ کیا اور انہیں شدید زخمی حالت میں چھوڑ کر وہاں سے فرار ہو گئے.....“

”یہ غلط ہے..... وہ سارنگا کے آدمی تھے جو بہت لینے آئے تھے اور ایک بزرگ کو زور و کوب کر رہے تھے ہم نے صرف اس بزرگ کی مدد کی

تھی..... اور بس.....“

”شاباش..... بھئی جو اتنا..... کون کہتا ہے کہ اس ملک میں بیروز کی کمی ہے..... اچھا ثواب یہ بھی بتا دو کہ وہ بزرگوار اس وقت کہاں

ہیں..... اور تمہارے ساتھ کیوں نہیں آئے..... تمہارے ساتھیوں کو چھڑانے کے لیے.....؟“ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ ستارہ اور گہنا سے کیا وعدہ یاد

آ گیا کہ اب ان کے ابا کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔

کچھ ہی دیر میں مجھے بھی حوالات میں پہنچا دیا گیا جہاں پہلے ہی تین نوا آموز قیدی پڑے ہوئے تھے۔ راجہ لہک لہک کر گارہا تھا ”کون کسی

کو..... ہاندھ سکا..... صیاد تو اک دیوانہ ہے.....“ مجھے دیکھتے ہی تینوں نے زور دار نعرہ لگایا ”آ گیا وہ شاہ کار..... تھا جس کا انتظار..... سچ پار



انہو..... تیرے بغیر بڑا سونا پن تھا اس حوالا میں..... اب تم آگے ہو تو شاید کچھ دل لگ جائے.....“

میں نے رعبہ کے سر پر ایک چپت رسیدی ”اتھو..... پولیس کے ہتھے چڑھنے کی کیا ضرورت تھی..... کہیں چھپ نہیں سکتے تھے.....؟ اب پولیس ہمارے ساتھ جو دل لگی کرے گی اس سے تم سب کا دل خوب لگ جائے گا یہاں.....“ مٹی روہا نسا ہو گیا ”یار چھپنے کی مہلت ہی کہاں ملی..... آنا فانا دھر لیا ہم سب کو ہاں..... یار آیاں..... سچ بتاؤ..... اب کیا ہوگا..... کانٹھیل بتا رہا تھا کہ جب ان کے بڑے صاحب آئیں گے تو ہمیں بہت مار پڑے گی.....؟..... یہ لوگ ہمیں ماریں گے کیا.....؟

”پولیس کا گزشتہ ریکارڈ دیکھتے ہوئے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کانٹھیل کی ہیشین گوئی سو فیصد درست ثابت ہوگی، لیکن تم فکر نہ کرو.....“ حجازت بھی تو اسی دنیا میں ہی رہنا ہوتے ہیں ناں.....“ مٹی کا اترا ہوا چہرہ مزید اترا گیا، کچھ ہی دیر میں حوالا میں شام کا اندھیرا اتر آیا، اور پھر اچانک ہی باہر کچھ بل چل گئی۔ ایک سٹری نے آکر ہمیں زور سے جھاڑا ”چلو اٹھو اٹھو..... بڑے صاحب تم لوگوں کو بلارہے ہیں۔“



## جو چلے تو جاں سے گرا گئے

ماہا ملک کا یہ خوبصورت ناول ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اسکے کردار ماورائی یا تصوراتی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کردار اسی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر ٹکراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قریبوں سے بھی واقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب سمجھتا بھی جانتے ہیں۔ انہیں جینے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی۔ خیر و شر، ہر آدمی کی فطرت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا خمیر انہی دو عناصر سے گندھا ہوا ہے۔ ان کی نکلتش غالب ایسے شاعر سے کہلاتی ہے۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔ آدمی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کٹھن اور صبر آڑا ہوتا ہے۔ لیکن ”انسان“ درحقیقت وہی ہے جس کا ”شر“ اس کے ”خیر“ کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر ”خیر“ کا الائو روشن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناول کی اساس ہے۔ جو چلے تو جاں سے گرا گئے کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## باب 6

ہم چاروں نے ایک دوسرے کی طرف یوں دیکھا جیسے ہم آخری بار ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوں۔ سنتری نے حوالاٹ کا دروازہ کھولا اور ہمیں ہانک کر ایک بڑے ہال نما کمرے کی طرف لے گیا۔ مٹی نے آہستہ سے مجھ سے پوچھا: ”نو..... کیا یہ لوگ ہمیں ٹارچر ہیل کی طرف لے جا رہے ہیں.....؟“ سنتری نے زور سے ”ہشش.....“ کی آواز نکال کر ہمیں خاموش رہنے کی تنبیہ کی۔ ہال میں تین کاشییل دھانے دار اور ایک جوان آفیسر موجود تھا۔ ریجان سے سال دو سال ہی بڑا ہوگا عمر میں..... ہمیں ایک قطار میں منوڈب سا بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ نو جوان افسر کوئی براہ راست بھرتی شدہ اے ایس پی تھا۔ اس نے غور سے ہماری جانب دیکھا..... ”اچھا تو مہی چاروں ہیں..... پرچکاٹ دیا ہے تم لوگوں نے.....؟“ دھانے دار نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”نہیں سر..... آپ کی اجازت کے بغیر کیسے کاٹ سکتے تھے..... ویسے چاروں نے بہت ادھم چارکھا تھا علاقے میں.....“ ہم نے نظریں اٹھا کر حیرت سے تھانیدار کی طرف دیکھا۔ ہم علاقے میں ادھم چائے ہوئے تھے اور خود ہی کو پتہ نہیں تھا۔ اے ایس پی نے لمبی سی ہوں کی اور ہم چاروں کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی نظر مٹی پر رک کر تک سی گئی۔ پھر دہ حیرت سے بولا: ”یہ نیکو بھی ان بد معاشوں کے ساتھ ہے۔ چہرے سے تو یہ کوئی پڑھا کو قسم کا لڑکا لگتا ہے۔“ مٹی نے گھگھیا کر کہا: ”ہم بد معاش نہیں ہیں جناب..... وہ لڑکے وہاں بہتے لینے کے لیے آئے تھے“

اتنے میں باہر سے کچھ شور اور بحث کی آوازیں ابھریں اور پھر ایک سنتری نے اندر آ کر اطلاع دی: ”جناب ان لڑکوں کے گھر والے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اے ایس پی نے سنتری کو چھانڈ دیا: ”مہرودان سے میں فی الحال کسی سے نہیں مل سکتا اور سب سے پہلے ان چاروں کے کوائف نوٹ کر کے میرے دفتر پہنچاؤ۔“ اے ایس پی تھانیدار کے ساتھ ہاتوں میں مصروف ہو گیا اور ایک سپاہی نے ہمارے نام بمعہ ولدیت اور پتے وغیرہ لکھنا شروع کر دیے۔ میرا نام تھیرا تھا: ”آیاں احمد ولد تو قیر احمد، پیٹریٹار ہیڈ ماسٹر، گورنمنٹ اسکول“ اے ایس پی نے چونک کر میری طرف دیکھا: ”اپنے والد کا نام پھر سے دھراؤ.....“ میں نے پھر سے ابا کا نام اور پیٹریٹار دھرایا: ”تم تو قیر احمد صاحب کے بیٹے ہو..... آئی کانت بلیواٹ..... وہ آج کل کہاں ہوتے ہیں.....؟“ پھر میرا جواب سننے بغیر اس نے ملاقاتیوں کے آنے کی اطلاع کرنے والے سنتری سے ان کی فہرست لانے کو کہا۔ سنتری بھاگ کر گیا اور کچھ ہی دیر میں سب نام لکھ کر لے آیا۔ اے ایس پی نے فہرست پر نظر ڈالی اور سنتری سے کہا: ”ان سب کو میرے دفتر میں بٹھاؤ..... میں ابھی آتا ہوں“ سنتری سیلوٹ کر کے واپس لپکا۔ اے ایس پی ہمیں وہیں کھڑا رکھنے کا حکم دے کر اپنی ٹوپی سیدھی کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ پتہ نہیں اے ایس پی ابا کا نام سن کر ایسے چونکا کیوں تھا۔ مگر میرا دل تو یہی سوچ کر بیٹھا جا رہا تھا کہ اگر ابا بھی باہر موجود ہوئے تو میرا کیا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سپاہی نے آ کر اطلاع دی کہ ”ہم چاروں کو بڑے صاحب نے دفتر بلایا ہے۔“

اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ جیسے ہی ہم اے ایس پی کے کمرے میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے میری نظر بالے کے ابا کے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنے ابا پر پڑی۔ پس منظر میں ریجان بھی باقی اباؤں کے ساتھ بیٹھا نظر آیا لیکن اس کے چہرے پر بھی ہوائیاں ہی اڑ رہی تھیں۔ ہمیں

دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا رہنے کا حکم دے کر سپاہی باہر نکل گیا۔ اسے ایسے پنی نے اپنی بات جاری رکھی 'سر میں تو آپ کا نام سن کر ہی چونک گیا تھا۔ آپ کو شاید یاد نہ ہو..... میں نے چھٹی اور ساتویں جماعت آپ کے ہی سکول سے پاس کی تھی۔ پھر بورڈنگ میں داخل ہو گیا اور میں دوسرے شہر چلا گیا تھا..... ابھی دو سال پہلے ہی میں نے سی ایس ایس کیس بیکس کیا ہے..... میں تو آج بھی مانتا ہوں کہ میری تعلیم کی بنیاد رکھنے میں آپ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔' ابا سر جھکائے بیٹھے تھے 'ہاں میاں..... یہ تو تمہاری اعلیٰ نظر تھی ہے کہ تم نے میری محنت کی لاج رکھ لی۔ ورنہ یہاں تو خود میرا اپنا خون میری بنیادیں کھوکھلی کر رہا ہے۔ مجھے تو اسے اپنا بیٹا کہنے میں بھی شرم آتی ہے..... کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا مجھے.....'۔

'بہر حال سر..... میرا مشورہ یہی ہے کہ یہ ان لڑکوں سے تھانے کے باہر راضی نامہ کر لیں تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔ وہ اونچی پونج والے لوگ ہیں، اور قانون گواہ اور ثبوت کی بنیاد پر فیصلے کرتا ہے، لیکن اس معاملے میں آپ کے بیٹے اور اس کے دوستوں کے حق میں نہ تو کوئی گواہ ہے..... اور نہ ہی ثبوت..... اگر ایک بار تھانے پکھری کی مہر لگ گئی اور انہوں نے ملزم سے مجرم تک کا سفر طے کر لیا تو ان چاروں کا تعلیمی کیریئر ہمیشہ کے لیے برباد ہو جائے گا..... میں آج انہیں صرف آپ کی وجہ سے جانے دیتا ہوں لیکن یہ جھگڑا جس قدر جلد ختم ہو جائے اتنا ہی ان سب کے لیے بہتر ہوگا۔ آپ لوگ اپنے بیٹوں کو لے جا سکتے ہیں۔'

ابا نے تو ہر بی نظیروں سے ہم سب کی طرف دیکھا 'چلو اب.....'

ہم لوگ تھانے سے باہر نکلے تو سبھی خاموش تھے۔ پھر سب سے پہلے مٹی کے ابا نے اس کے کان کھینچے 'کہا تھا میں نے..... چھوڑو اسے ان لوغروں کی دوستی..... کھلاوی نہ آج جیل کی ہوا تھجے..... اور نہ ماں اپنے باپ کی بات.....' دوسری جانب سے بالے کے ابا نے اسے لتاڑا 'سن لے..... آج تیری وجہ سے کیا کیا سٹنے کو مل رہا ہے..... بروں کی صحبت میں بیٹھے گا تو یہی سب کچھ ہوگا۔' پھر بھلا رہے کے ابا کہاں چپ رہنے والے تھے 'ہاں ہاں..... لوغروں کی صحبت میں لوغرنہ بنے گا تو کیا حاجی بنے گا، خبردار جو تو نے آئندہ ان بیٹوں کی شکل بھی دیکھی تو..... کام کے نہ کاج کے..... دشمن اناج کے.....' اور پھر سب سے آخر میں مغل اعظم گرجے۔

'بس..... بہت ہو گیا..... گھر چلو..... انتہا ہو گئی بے غیرتی کی.....' ہم چاروں کو ہمارے بڑوں نے چار مختلف ستوں میں کھیچا اور ہم ایک دوسرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے یوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے جیسے پلیٹ فارم سے چھوٹی گاڑی میں بیٹھ کر جاتے پیاروں سے ایشین پر کھڑے اپنوں کے ہاتھ چھوتے ہیں۔ بچپن سے آج تک کئی بار محلے میں مختلف شرارتوں کی مزاکے طور پر ہمیں اسی طرح کھینچ کر علیحدہ کر دیا جاتا تھا، کئی کئی دن ملنے نہیں دیا جاتا تھا۔ ہم اپنی آنکھوں میں سوئے سوئے آنسو لیے کھٹسے بازو کے باوجود پلٹ پلٹ کر ایک دوسرے کو اسی طرح دیکھا کرتے تھے اور پھر چند دن بعد ہی سب سے نظر بچا کر پھر سے اکٹھے ہو جاتے تھے، لیکن جانے کیوں اس بار جدہ ہوتے ہوئے میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

ہم گھر میں داخل ہوئے تو انی برآمدے میں جائے نماز بچھائے گڑگڑا کر دعا مانگتی نظر آئیں۔ چھوٹی بھی ان کے ساتھ بیٹھی بیچ پھیر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دونوں جلدی سے میری جانب لپکیں۔ 'آگیا تو انو..... ان لوگوں نے تجھے مارا بیٹا تو نہیں.....؟' امی نے جلدی جلدی میرا جسم ٹٹول کر یوں دیکھا جیسے وہ بچپن میں تب دیکھتی تھیں جب میں باہر سے کوئی چوٹ کھا کر گھر آتا تھا۔ دنیا بدل جائے تو بدل جائے پر یہ مائیں کبھی نہیں بدلتیں۔ ابا

دھاڑنے "وہ اس کی ہڈی پہلی ایک کرویتے تو مجھے زیادہ خوشی ہوتی۔" آوارہ اور لوفرتو پہلے ہی سے تھا۔۔۔۔۔ اب غنڈہ گروی بھی شروع کر دی ہے تمہارے سمیت نے۔۔۔۔۔ میری برسوں کی کمائی عزت ایک دن میں خاک کر کے رکھ دی۔۔۔۔۔ پوچھو اس سے کہ اب کون سا تمہارے سینے پر سجا کر آیا ہے تھانے سے۔۔۔۔۔ میں سر جھکائے کھڑا رہا۔۔۔۔۔ میں نے صرف ایک بزرگ کی مدد کی تھی۔ وہ لڑکے نہیں پیٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ "ابا زور سے چلائے" کیا ضرورت تھی اس خدائی خدمت گاری کی۔۔۔۔۔ وہاں پر موجود باقی لوگ مر گئے تھے کیا۔۔۔۔۔؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی ان کی مدد کو آگے نہیں بڑھا۔ میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔" ابا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور انہوں نے غصے میں اپنی چھری اٹھالی "زبان چلاتا ہے باپ کے سامنے۔۔۔۔۔ پھر وہی ہو جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ ابا کی چھری اور میری پٹنہ۔۔۔۔۔ میں چپ چپ مار کھاتا رہا اور بے چاری اکی اور رافعا اپنے ہاتھوں پر میرے جھسے کے دار کتی گئیں۔ جانے ہمارے والدین ہمیں بچپن میں حنن باتوں کا درس دیتے ہیں جو ان ہونے پر ہمیں انہی باتوں پر مار کیوں پڑتی ہے؟ دوسروں کی مدد ظلم کے خلاف بغاوت اور برائی کے خلاف ڈٹ جانا، ایسے جانے کتنے سبق میں نے اپنی کتابوں میں اپنے انہی ابا سے پڑھے تھے جو آج مجھے کسی دوسرے کی مدد کے لیے کو پڑنے پر مار رہے تھے۔ کاش وہ سارے سبق پڑھاتے وقت ابا مجھے یہ بھی بتا دیتے کہ بیٹا یہ کتابیں صرف امتحان پاس کرنے کے لیے ہیں۔ ان پر کبھی عمل نہ کرنا۔۔۔۔۔ کیونکہ ہم عزت دار لوگ پولیس یا کچھری کا سامنا نہیں کر سکتے۔ سو اگر کہیں کچھ غلط ہوتے دیکھو تو چپ کر کے آگے بڑھ جانا مگر خود کو کسی جیلے میں نہ ڈالنا۔ کیونکہ یہ اچھائی اور بھلائی کی جذباتی باتیں صرف کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔

ہمیشہ کی طرح ابا کی اس مشق کا اہتمام بھی چھری کے ٹوٹ جانے پر ہی ہوا۔ حسب معمول امی نے روتے ہوئے اپنے کمرے میں جا کر باہم کی شیشی چھوٹی کے حوالے کی کہ وہ بھائی کے نیلوں پر مل دے، اور پھر ہمیشہ کی طرح ریحان اور چھوٹی بہت دیر تک چھت پر میرے کمرے میں بیٹھے میرے زخموں پر مرہم رکھتے اور میرا داغ کھاتے رہے کہ آخر میں کب سدھروں گا؟ آخر کار میں نے ہی ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ اب وہ دونوں اپنی "اقوال زریں" تمنا لہجہتوں کے ساتھ یہاں سے روانگی اختیار کریں کیونکہ مجھے نیند آ رہی ہے۔ مگر میں ان دونوں کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔۔۔۔۔ جب بھی میں آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرتا میری پلکوں کے پیچھے ایک سن سونہی ہی صورت مجھ سے ابھرتی "گہنا۔۔۔۔۔" آخر کار میں اٹھ بیٹھا اور دو چار مرتبہ زور سے اپنے سر کو جھٹکا، لیکن کاش سر جھٹکنے سے من میں مٹی مورتوں کی ہمیہ بھی ذہن سے اتر جاتی۔ میں جتنا اپنا دھیان کسی اور جانب لگانے کی کوشش کرتا اتنا ہی وہ میرے ذہن اور دل کی تہوں میں اترتی جاتی تھی۔ یہ مجھے کیا ہوا رہا تھا۔ آج تک پہلے کبھی تو یہ پیشگی کسی کک میرے اندر نہیں جا گی تھی کیوں مجھے آس پاس کی ہر چیز خواہ مخواہ ہی اچھی لگ رہی تھی؟ کیوں رات کا ایک ایک پہر پوری پوری رات کی طرح ڈھل کر مجھ پر بیت رہا تھا۔ کیا یہ وہی جذبہ تھا جسے ساری دنیا محبت کے نام سے پکارتی ہے۔ لیکن "محبت" اور آپاں احمد کو۔۔۔۔۔؟ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں بھلا ان خرافات پر کب یقین کرنے والا تھا۔ ضرور ابا کی چھری مجھ پر برسے وقت میرے داغ کی کسی ایسی رگ کو چھوئی ہوگی جو سن مندر میں ایسی روشنی بھر جاتی ہوگی۔ صبح تک میں ضرور اس سحر سے نکل آؤں گا، لیکن تب میں شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ محبت سحر نہیں۔۔۔۔۔ وہ کالا جادو ہے جس کا توڑ دنیا کے کسی ساحر کے پاس نہیں۔۔۔۔۔ یا شاید موت کی طرح محبت بھی ایک داپس نہ پلٹنے والے عمل کے طور پر اس دنیا میں دارو ہوتی ہے، اور ہم معصوم انسان

ساری عمر بے خبری میں اس جادوؤں نے کا توڑ تلاش کرتے رہتے ہیں۔

صبح میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے کے بجائے بڑھتا گیا۔ بے چینی کم سے فزوں تر ہوتی گئی۔ دل ویرانہ تلاش کرنے لگا اور باتیں اضافی لگنے لگیں۔ مجھے یوں گم سم دیکھ کر امی میری چپ کا مطلب میری ابا سے ناراضگی سمجھیں۔ میرا جی خوش کرنے کے لیے انہوں نے وہ الفاظ میں ابا کے خلاف ایک آدھ بات بھی کہہ دی کہ ”بھلا کون اپنی جوان اولاد کو یوں چھڑی سے دینتا ہے“ اور یہ کہ ”اگر میرا دل ابا کی جانب سے خراب ہے تو ہوتا بھی چاہئے.....“ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اب میں اپنی بھولی ماں کو یہ کیسے سمجھاتا کہ میرا دل تو نہ جانے میرے ساتھ کتنی بڑی سازش کر بیٹھا ہے اور سادات محلے جانے کے کتنے ہی بہانے تراش کر خود ہی انہیں رو کر رہا ہے۔ آج میرے دوستوں میں سے بھی کوئی دن چڑھے تک گلی یا چھت پر نہیں آیا۔ میں جانتا تھا کہ میری طرح آج ان تینوں کی بھی ”خصوصی نگرانی“ کی جارہی ہوگی۔ میری طرح سبھی کے والدین انہیں گھر کے صحن میں بٹھا کر یہ تبلیغ کر رہے ہوں گے کہ انہیں اس حال تک پہنچانے والے اور کوئی نہیں..... بس وہ آوارہ دوست ہیں۔ عام حالات میں ایسے موقعوں پر میں ہنسل ابا کے گھر سے نکلنے کا انتظار کیا کرتا تھا اور ان کا قدم گھر سے باہر پڑتے ہی میں امی اور چھوٹی کی ہزار منت سماجت کے باوجود گھر سے باہر نکل جاتا تھا لیکن اس روز جب بارہ بجے کے قریب ابا حسب معمول کپڑے کا تھیلا اپنی سائیکل سے لٹکائے باہر سودا سلف لینے کے لیے چلے بھی گئے اور میں پھر بھی صحن میں لگی انگور کی بیل کے نیچے بیٹھا خشک جنوں کو اپنے ہاتھ سے مسلاتا ہوا امی کو میری نگرانی ہو گئی۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر میرے ساتھ کوچھو کر دیکھا ”انہو..... تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....“ میں چپ چاپ اٹھ کر چھت پر چلا آیا، اور ریحان اور چھوٹی کے درجنوں بار بلانے پر بھی دن کے کھانے کے لیے نیچے نہیں اترا۔ چار بجے کے قریب جب میرے گھر والوں نے باقاعدہ چھت کی ڈیوٹی سے مجھے جھانک جھانک کر دیا تو میں جھنجھلا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ کیفے فراق کے باہر اسماعیل میرا انتظار کرتے کرتے اب واپس جانے کو تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر تازگی ہی چھا گئی۔

”تم یہاں ہو بابو..... میں تو تمہیں دیکھنے کے لیے تھانے جانے والا تھا“ میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ”نہیں..... رات کو ابا مجھے وہاں سے چھڑا لائے تھے..... اب میں ان کی قید میں ہوں.....“ میری بات سن کر اسماعیل زور سے ہنسا..... ”فکر نہ کرو..... میرے مالک دوستی گئے ہونے ہیں..... آج کل میں ان کی واپسی ہے..... ان کے آتے ہی تمہارا یہ جھگڑا ہمیشہ کے لیے ختم کروادوں گا.....“ اسماعیل نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میرا دھیان تو کہیں اور ہی تھا۔ ٹیوشن میں بھی ناہید کو گزشتہ روز کے باب کی وپرائی کا کہہ کر میں خود کو اپنے اندر کھوجتا رہا۔ میری حالت کے پیش نظر ناہید نے بھی مجھ سے غیر ضروری سوال و جواب سے گریز کیا۔ واپسی پر روانے بے حد اصرار کے ساتھ وہ ہزار میری جیب میں ڈال دیے اور جاتے جاتے مجھ سے یہ کیوں کہا کہ ”اپنا خیال رکھا کر لو کے.....“

محبت کی بے خودی بھی عجب بے خودی ہے۔ پہلے پہل اس میں صرف گھائل ہونے والے کو اپنے درو کا پینہ چلنا ہے اور باقی ساری دنیا بے خبر ہوتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ وہ مقام بھی آجاتا ہے جب ساری دنیا کو اس جنوں کا پینہ پھل جاتا ہے مگر جو خود اس دور جنوں سے گزر رہا ہوتا ہے صرف اسی کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ ایک چلنا پھرتا اشتہار بن چکا ہے اور جہاں سے وہ گزرتا ہے فسانہ بن جاتا ہے۔

میرا فسانہ بننے میں بھی بس کچھ دیر ہی باقی تھی۔ مجھے واپسی پر اسماعیل نے کیف فراق امارا تو شام وصل پہنچی تھی۔ فراق چچا حسب معمول کا ڈنٹر

پر کسی گہرے مراتبے میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کا گراموفون چل رہا تھا۔ ”یہ میرا دیوانہ پن ہے۔۔۔۔۔۔ یا محبت کا سرور۔۔۔۔۔۔ تو نہ بیچانے تو ہے یہ۔۔۔۔۔۔ تیری نظروں کا تصور۔۔۔۔۔۔“ مجھے لگا کسی نے میرے اندر کے چور کو پکڑنے کے لیے یہ گانا جن کر لگایا ہے۔ اتنے میں اندر کسی گا ہک سے بحث کرتے مرزا کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے میری جانب لپکا۔۔۔۔۔۔ ”کہاں تھے تم دن بھر۔۔۔۔۔۔ سادات محلے سے شیخ صاحب کے ہاں سے تین بار تمہارے لیے پیغام آپکا ہے کہ آیا ان میاں آئیں تو ان سے کہوں کہ وہ دو گھنٹی شیخ صاحب کے ہاں سے ہوتے جائیں۔۔۔۔۔۔“ مرزا کی سرگوشیاں آواز سے لگ رہا تھا کہ اسے ہماری اور شوکی کی لڑائی کی اصل وجہ بھی پتہ چل چکی ہے۔ پھر اس نے خود ہی بات کھولی ”رہا آیا تھا وہ پھر کو۔۔۔۔۔۔ پھر اس کے جانے کے بعد بلا بھی چکر لگا گیا ہے۔۔۔۔۔۔ سچ کہوں تو مجھے تو تم لوگوں کی خالی میز کاٹنے کو دوزخ ہی تھی۔ میں نے بیروں سے کہہ کر اس کی جگہ ہی بدلوا دی ہے۔۔۔۔۔۔ جب تم چاروں اکٹھے آؤ گے۔۔۔۔۔۔ تبھی وہ میز وہاں لگے گی۔۔۔۔۔۔“ مرزا بولتے بولتے رو ہانسا سا ہو گیا۔ ہمارا اور مرزا کا بھی ایک عجیب تعلق تھا۔ اس رشتے کا شاید کوئی نام بھی دنیا کی کسی لغت میں موجود نہیں ہوگا۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا۔۔۔۔۔۔ مرزا کو اسی طبعی اور اسی عمر میں کیسے فراق کی منشی گیری کرنے پایا تھا۔ شاید اس کی اصل عمر ہمارے بچپن کا ہی ہوگی لیکن بچپن سے وہ ہمارے لیے صرف ”مرزا“ ہی رہا۔ ہم نے کبھی اس کے نام کے ساتھ کوئی سابقہ یا لاحقہ استعمال کیا تھا۔ کبھی لگانے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ سچ ہے، دل کے رشتے کسی بھی سابقے یا لاحقے سے کہیں زیادہ بالا ہوتے ہیں۔ مرزا ہم چاروں کی ٹیم کا غیر اعلان شدہ یا پتوں رکن تھا وہ کون ہی شرارت تھی جس میں اس نے آج تک ہمارا ساتھ نہ دیا ہو؟ ہمارا کون سا ایسا منصوبہ تھا جس میں وہ براہ راست نہیں تو پس منظر میں شامل نہ رہا ہو؟ اسی لیے آج اس کا دل ہم چاروں کی اس مسلط کردہ جدائی پر کٹ رہا تھا۔ میں مرزا سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ مجھے دور سے ریحان آتا دکھائی دیا۔ وہ ضرور میری تلاش میں آیا ہوگا۔ میں نے جلدی سے مرزا سے کہا کہ وہ کسی بھی طرح شیخ صاحب کے گھر پیغام بھجووانے کے لیے ہی وہاں آؤں گا۔ ریحان نے دور سے ہی مجھے گھر چلنے کا اشارہ کیا۔ مرزا نے مجھے نظروں نظروں میں اشارہ کیا کہ ”کام ہو جائے گا“ میں ریحان کے ساتھ گھر کے گھن میں داخل ہوا تو اباجن میں ہی کمری ڈالے بیٹھے تھے۔ میں چپ چاپ اوپر چھت پر جانے کے لیے ڈیوڑھی کی بیڑھیوں کی جانب بڑھا تو انہوں نے مجھے آواز دی۔

”نخبرو۔۔۔۔۔۔ بات سننے جاؤ۔۔۔۔۔۔“

میں رک گیا۔ ابانے چند لمبے توقف کیا۔ پھر حتی لہجہ میں بولے

”ریحان نے ان لڑکوں کا پتہ لگا لیا ہے۔۔۔۔۔۔ تم کل اس کے ساتھ جا کر ان لڑکوں سے معافی مانگو گے۔۔۔۔۔۔ یہ میرا حکم ہے۔۔۔۔۔۔“

میرے بیڑھیوں پر چڑھتے قدم رک گئے۔

”میں کسی سے معافی نہیں مانگوں گا۔“ میری بات سن کر انی کے ہاتھ میں پکڑا سلور کا گلاس زمین پر گر گیا۔ ریحان نے نظروں نظروں میں مجھے کچھ ایسا اشارہ کیا جیسے اسے میری ذہنی حالت پر کوئی شک ہو۔ اباکے ہاتھ کی گرفت ان کی چھتری کے دستے پر شدید ہوئی اور وہ غصے میں ایک جھٹکے سے کھڑے ہو گئے۔



## باب 7

ابا غصے میں کھڑے ہو گئے، ”دیکھ لیا رافدہ کی ماں..... اب اپنے باپ کو جواب بھی دینا آ گیا ہے اسے..... بس اس کی کسریا تھی.....“ ای نے جلدی سے صورتحال کو سنبھالنے کی کوشش کی اور اپنی سدا بہار فصاحت اور ہزاروں بار کا کہا اپنا پسندیدہ جملہ دہرایا، ”نو..... تیرے ابا تیرے بھلے کے لیے ہی یہ سب کہتے ہیں.....“ ابا نے اپنا حتمی فیصلہ سنا دیا..... ”اے ایس پی صاحب نے صرف تین دن کی مہلت دی ہے راضی نامے کے لیے..... یہ بھی ان کی بڑی مہربانی ہے، ورنہ ان پر دوسری پارٹی کی وجہ سے بہت دباؤ ہے..... صرف شاگردی کا حق ادا کر رہے ہیں وہ..... تم کل ریحان کے ساتھ جا کر ان لڑکوں سے معافی مانگو گے کہ جو بھی ہوا وہ انجانے میں ہوا..... ایک بار وہ لوگ اپنی شکایت واپس لے لیں تو باقی بات اسے ایس پی بلال سنبھال لیں گے.....“ میرا ضبط جواب دے گیا، ”لیکن ابا..... پولیس کیا صرف ایک جانب کی بات سننے کے لیے ہی اپنا دفتر کھولنے بیٹھی ہے..... شکایت تو ہم بھی درج کرا سکتے ہیں۔ پھر بات برابر کی ہو جائے گی اور فیصلہ عدالت کرے گی..... آپ میرا یقین کیوں نہیں کرتے کہ میں بے قصور ہوں، ابا زور سے چلائے، ”میں یقین کر بھی لوں تو دوسرا کوئی اور نہیں کرے گا۔ ہمارے خاندان میں آج تک کوئی کورٹ پکھری کے چکر میں نہیں پڑا..... یہ ہمیں زیب نہیں دیتا..... اور پھر تم کیا سمجھتے ہو کہ پکھری بنا ثبوت اور گواہ تمہیں بے گناہ مان لے گی۔ دوسروں نے تمہارے لیے پھندا تیار کر رکھا ہے..... میری بوڑھی بیٹیوں پر رحم کھاؤ اور اس عمر میں مجھے مزید رسوا نہ کرو..... ہم ان لوگوں کے سامنے بہت چھوٹے..... بہت کم زور ہیں.....“ ابا مزید کوئی بات سننے بغیر اٹھ کر اندر چلے گئے۔ میرا جی چاہا کہ ان سے چلا چلا کر پوچھوں کہ کیا یہ قانون اور عدالتیں صرف بڑے اور مت زور لوگوں کی حفاظت کے لیے بنی ہیں؟ اور کیا اگر کوئی ثبوت اور گواہ پیش نہ کر سکے تو اسے بے گناہ کہلانے کا کوئی حق نہیں رہتا؟ لیکن وہ میری کوئی صفائی سننے بنا ہی اپنا تپ کا آخری پتہ پھینک چکے تھے۔ والدین کا آخری ہتھیار کیا ہوتا ہے۔ رشتوں کا جذباتی دباؤ..... ایڈیشنل پبلک میاٹنگ..... تب مجھ جیسی مجبور اور لاچار اولاد کے پاس اور کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے؟ صرف یہی کہ اپنے اندر کومار کر اور اپنی شخصیت کو مسخ کر کے خود کو والدین کی ہراس خواہش اور حکم کی بھینٹ چڑھا دیا جائے جسے وہ جائز اور ہمارے لیے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں نے اپنے ابا کے علاوہ اور کسی کے سامنے آج تک ہاتھ نہیں جوڑے تھے اور آج وہی ابا مجھے ایک غنڈے سے معافی مانگنے کا حکم دے رہے تھے وہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری اور صبح میرا سرور سے پھٹا جا رہا تھا۔ گیا رہ بچے کے قریب ریحان چھت پڑا گیا، ”میں جانتا ہوں یہ سب تمہارے لیے بے حد مشکل ہے..... لیکن ہم ان لوگوں سے ٹکر نہیں لے سکتے۔ چلو تم تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔ ہمیں ابھی بازار جانا ہے.....“

نیچے محن میں ابا بظاہر اخیار پڑھ رہے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ان کا سارا دھیان اس وقت میری طرف ہے۔ میں چپ چاپ ریحان کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا۔ ریحان نے چوڑی گلی کے اسی دوکاندار کی مدد سے شکی گروہ کو پیغام بھجوایا تھا جہاں سے یہ سارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔ ہم سادات محلے میں پہنچے تو ماحول پر کچھ عجیب قسم کا سناٹا طاری تھا۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اس موقع پر کہیں شیخ صاحب یا تنویر نظر نہ آئیں۔

گلی میں مڑنے ہی دور سے مجھے شوکی کی جیب نظر آگئی۔ آج وہ احتیاطاً اپنے ساتھ چار لڑکوں کو لے کر آیا تھا جن میں دو وہی تھے جو اس روز ہم سے پٹ کر گئے تھے۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر شوکی جیب کے بونٹ سے نیچے اتر آیا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ مجھے سامنے پا کر اس نے گلی والوں کو دکھانے کے لیے زور سے زمین پر تھوکا اور چلا کر بولا "دیکھ سینٹو..... آج یہ کون سوراہم سے معافی مانگنے آیا ہے۔ ارے یہ تو 48 گھنٹے بھی تک نہیں پایا اپنی بہادری پر..... لیکن یہ اکیلا کیوں آیا ہے، باقی تین جو کر کہاں ہیں؟" ریحان جلدی سے بولا "باقی تین بھی تم سے معافی مانگنا چاہتے ہیں لیکن ان کے والدین نے خوف کی وجہ سے انہیں گھروں میں نظر بند کر رکھا ہے۔ آج ان سب کی طرف سے تم سے معافی مانگنے کو تیار ہے....." شوکی نے ریحان کی بات سن کر اپنے ساتھیوں سمیت ایک زوردار قہقہہ لگایا "کیا کہا..... ان کے گھر والوں نے چھپا رکھا ہے..... چوڑے کہیں کے..... کب تک شوکی سے بچیں گے.....؟" پھر شوکی نے آس پاس کے دوکانداروں اور راہ گیروں کو بھیڑا کشمی کرنے کی غرض سے آوازیں دے کر بلایا اور کچھ ہی دیر میں ہمارے ارد گرد کافی بڑا مجمع لگ چکا تھا۔ شوکی کو اس روز ہمارے ہاتھوں جو ہزیمت اٹھانا پڑی تھی اس کے مدارک کے لیے یہ سب بہت ضروری تھا کہ لوگ اپنی آنکھوں سے شوکی کے خلاف وظل اندازی کرنے والوں کا انجام دیکھ لیں۔ اب شوکی اور اس کے ساتھی صورت حال کا باقاعدہ لطف لے رہے تھے۔

"ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم..... تمہارا یہ چھوٹا سوراہم بھائی، مجھ سے ہاتھ جوڑ کر اور میرے پاؤں پر کر معافی مانگنا چاہتا ہے؟..... کیونکہ اس کی عقل ٹھکانے آگئی ہے اور یہ اس دن کا تمام ہر جانہ بھی بھرنے کو تیار ہے..... بھئی واہ..... لیکن میں یہ سب اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں وہ کیا ہے کہ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کل تک ہمارے سامنے اٹھنے والا تمہارا یہ بہادر بھائی آج کسی خوف زدہ چوہے کی طرح ہمارے تلوے چاننے کے لیے تیار ہے....."

میں چپ کیے کھڑا رہا۔ جب خود میرے اپنے گھر والوں کو میری عزت نفس کا کچھ خیال نہیں تھا تو پھر یہ غڈے اس کا پاس کیوں کرتے۔ ریحان میرے اندر کی حالت سے واقف تھا اور خود اس کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے مجھے کہنی ماری تاکہ میں اپنی زبان سے معافی کا لفظ ادا کروں۔

"مجھے معاف کر دو..... مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ میں تمہارے راستے میں آیا..... میری زبان سے یہ جملہ سن کر شوکی نے نچلے درجے کے اداکاروں جیسی نقل کی اور بولا "میں نے کچھ سنا نہیں..... کیوں بھائیو..... تم لوگوں نے کچھ سنا..... نہیں نا..... تو بیٹا ذرا زور سے بولو..... آج صبح امی نے ناشتہ کروا کر نہیں بھیجا کیا.....؟" شوکی کے مذاق پر اس کے دوستوں نے فرما کئی قہقہے لگائے۔ بھیز میں موجود کچھ بزرگوں کے چہرے پر تاسف کے آثار ابھرے۔ ریحان نے بے چارگی سے میری جانب دیکھا۔ میں نے اس بار آواز بلند معافی مانگی..... "مجھے معاف کر دو..... شوکی نے خوش ہو کر تالی بجائی....." ہاں..... یہ بات..... لیکن کیا تمہیں تمہارے بڑوں نے معافی مانگنے کا طریقہ بھی نہیں سکھایا..... بیٹا..... معافی ہاتھ جوڑ کر مانگی جاتی ہے..... آگے بڑھو اور ہاتھ جوڑ کر مجھ سے معافی مانگو....." مجھے میں تیز سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ شاید وہ سب میرے صبر کی انتہا کے منتظر تھے۔ ریحان نے آگے بڑھ کر خود شوکی کے سامنے ہاتھ جوڑنے کی نیت سے قدم اٹھایا، لیکن میں نے ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا اور خود شوکی کے سامنے جا کھڑا ہوا کچھ دیر تک ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ شوکی کی آنکھوں میں بے چینی کی ایک لہری ابھری۔ خوف کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ خوف کو خوف کی حد میں رکھ کر دوسرے کو مجبور کیا جائے۔ اگر اس موقع پر میں شوکی کی بات ماننے سے انکار کر دیتا تو چاہے



مجھے بعد میں جو بھی نتائج بھگتنا پڑتے..... لیکن شوکی کا علاقے کے لوگوں پر پھیلایا ہوا خوف کا یہ جال ٹوٹ جاتا..... اور اس وقت وہ اس کا ہرگز متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پہلے ہی ہمارے ہاتھوں اپنے ڈراور و ہشت کے بت کو پاش پاش ہوتے دیکھ چکا تھا۔ اسے یہ بھی خبر تھی کہ میں یہاں اس کے خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی کسی مجبوری کی وجہ سے کھڑا تھا۔ لیکن شوکی نے پورے مجھے کو یہی باور کرا رکھا تھا کہ میں اس کے خوف کی وجہ سے یہاں آیا ہوں۔ میں کچھ دیر مزید شوکی کی آنکھوں میں اس بے یقینی اور بے چینی کی لہر سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا لیکن رحمان کی بھرائی ہوئی آواز نے مجھے ایسا نہیں کرنے دیا۔

”آیا ان..... میری خاطر یا.....“ میں نے رحمان کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر الجھتی۔ میرا بھائی مجھے اس وقت دنیا کا سب سے مجبور انسان نظر آیا۔ میں نے ایک قدم بڑھا کر شوکی کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ شوکی کے دوستوں نے تالیاں پیئیں اور سیٹیاں بجائیں۔ بھینز میں بہت سے لوگوں نے سر جھکا دیے۔ یہ صرف میری نہیں شاید ان کے اندر کے آدمی کی بھی شکست تھی۔ شوکی چند لمحے مجھے انہی سفاک نظروں سے گھورتا رہا اور پھر چلا کر سب کو سنانے کے لیے بولا ”آج تو معاف کیے دیتا ہوں..... لیکن آئندہ اگر شوکی کے راستے میں آیا تو میرے جوتوں پر اپنا ماتھا بھی رگڑے گا تو نہیں معاف کروں گا.....“ میں پلٹ کر واپس جانے لگا تو شوکی نے رحمان کو آواز دی ”سنئے ہو بڑے بھیا“ اپنے چھوٹے بھائی کی غلطی کا جرم مانو بھرتے جاؤ.....“

شوکی شاید بھیڑ کو یہ پیغام بھی دلوانا چاہتا تھا کہ ان لڑکوں نے اسے اس علاقے میں بہتہ لینے سے روکا تھا آج ان کا لیڈر خود اسے بہتہ دینے پر تیار ہے۔ یہ سارے نفسیاتی حربے شوکی جیسے غنڈوں کو بخوبی پتہ تھے، اور شاید یہ ان کا کاروبار و ہشت کے لیے ضروری بھی تھے۔ رحمان نے ٹوٹی ہوئی نظروں سے میری جانب دیکھا اور اپنی جیب سے دو ہزار روپے کے نوٹ نکال کر شوکی کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ یہ وہی دو ہزار روپے تھے جو میں نے گزشتہ رات رحمان کو امی کو دینے کے لیے حوالے کیے تھے۔ میری زندگی کی پہلی کسائی جسے دیکھ کر میری ماں کی آنکھوں میں چند لمحے کے لیے ہی سہی..... پر ایک ایسی چمک لہرائی جو میری اس ناکارہ زندگی کا حاصل ہوتی۔ رحمان نے وہی دو ہزار شوکی کو دے دیے۔ شاید اس بات کا حکم بھی ابانے ہی اسے دے رکھا ہوگا۔ شوکی کے لیے ان دو ہزار روپوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایسے جانے کتنے نوٹ وہ روزانہ آس پاس کی دوکانوں سے لوٹ کر لے جاتا ہوگا مگر میرے لیے وہ دو ہزار کیا تھے، یہ میں ہی جانتا تھا۔ ابا کی پوری پینشن ۱۰ امی کے لیے مہینے بھر کا سودا سلف، چھوٹی کے لیے مہینوں سے کیا ہوا گرم شال کا وعدہ، رحمان کی پسند کی کوئی کتاب..... جانے کون کون سے خواب چھپے تھے ان دو ہزار کے نوٹوں میں..... چاہے ان میں سے کوئی ایک خواب ہی پورا ہوتا پر ہوٹو جاتا..... رحمان نے میرا وہ پیلا موصوم خواب شوکی کی ہتھیلی پر رکھ دیا تھا۔ شوکی نے چند لمحے حقارت سے ان نوٹوں کو دیکھا ”ہونہہ..... بس..... اتنے کے تو شوکی روزانہ پان کھا جاتا ہے.....“ شوکی نے بے پرواہی سے وہ نوٹ اپنے سر سے وار کر پیچھے کھڑے اپنے ساتھیوں پر پٹھا اور کر دیے۔ رحمان نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے بھیڑ کے اندر سے راستہ بناتے ہوئے واپسی کی راہ لی۔ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے ”سچ ہے بھئی..... ان غنڈوں سے کون تپت سکتا ہے“..... ”لڑکے نے اچھا ہی کیا..... ورنہ ساری عمر کا نقصان اٹھاتا.....“

”ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ سارنگا سے پگانا ان کو مہنگا پڑے گا.....“ رحمان سنی ان سنی کرتے ہوئے تیزی سے میرا ہاتھ تھامے آگے بڑھتا

رہا..... میں تو پہلے ہی اپنی ساری ساتھیوں کو چوکا تھا۔ میرے لیے اب کوئی لفظ معنی نہیں رکھتا تھا۔ شاید میں وہیں شوکی کے سامنے کھڑے کھڑے ہی مر گیا تھا۔

ریحان مجھے گھر لے جانا چاہتا تھا لیکن کیفے فراق کے سامنے میں نے اس سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

”تم لوگ جو چاہتے تھے وہ ہو گیا..... اب مجھے کچھ دیر کے لیے تمہا چھوڑ دو.....“ ریحان سٹ پٹا سا گیا۔ ”لیکن وہاں گھر میں سب لوگ ہمارا انتظار کرتے ہوں گے.....“

”تم تمہا واپس جا کر انہیں یہ شرم ناک داستان سنا سکتے ہو.....“ میں ریحان کی مزید کوئی بات سننے بغیر وہاں سے پلٹ گیا۔ ریحان جانتا تھا کہ اس وقت میں اس کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ وہ پیچھے سے چلا کر بولا ”اچھا ٹھیک ہے لیکن جلدی گھر واپس لوٹ آنا..... ای تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں گی.....“

میرا دل اس وقت زور زور سے رونے کو چاہ رہا تھا۔ میں اتنی زور سے چیخنا چاہتا تھا کہ میری آواز سے آسمان پھٹ جائے..... جانے میں کہاں جا رہا تھا؟ شاید کسی ایسے ہم درو کی تلاش میں جس کے سامنے میں اپنی روح پر گئے ان ذمہ کی میسوں کو کچھ دیر کے لیے بھلا سکتا، اور پھر مجھے تب ہوش آیا جب میرا ہاتھ شیخ صاحب کے دروازے پر دستک دے چکا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور تو میرے سامنے کھڑا تھا۔ ”ارے..... بڑی لمبی عمر پائی ہے تم نے..... ماموں ابھی تمہارا ذکر ہی کر رہے تھے۔“ تو میرا پناہیت میں آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر بیٹھک کی جانب لے گیا۔ مگن کے برآمدے میں ایک جانب بنے باورچی خانے سے دوپہر کے کھانے کی خوشبو سے سارا آگن مہک رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بے وقت آمد آداب کے خلاف ہے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے وقت کا احساس ہی کب تھا بھلا؟ اور پھر جب کچھ ہی دیر بعد بیٹھک میں خوان آنے لگے تو میرے خدشات حقیقت میں بدل گئے۔ شیخ صاحب اور ان کے گھر والے میری آمد کے وقت دوپہر کے کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے اور میری وجہ سے انہیں اٹھنا پڑا تھا۔ میں تویر اور شیخ صاحب سے معذرت ہی کرتا رہ گیا کہ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے اور میں یوں اچانک آنے پر بہت شرمندہ ہوں مگر میزبان بھلا کب مہمانوں کے قدر سنتے ہیں؟ مجبوراً مجھے شیخ صاحب اور تویر کا ساتھ دینے کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی چند نوالے لگنا پڑے۔ بے وقت اور بنا بھوک کھانا بھی کیسی سزا ہے؟ اس کا اندازہ مجھے اسی روز ہوا۔ شاید انسان سدا ہی سے بس اپنی منشا کا غلام ہے۔ اسی لیے یہ بڑے بڑے تیاگی اور جوگی اپنی مرضی کو ترک کر دینے میں ہی اپنی زندگی کا حاصل پوشیدہ سمجھتے ہیں۔

کھانے کے بعد درمیانی دروازے پر اٹکی سی دستک ہوئی اور قبوہ تھما دیا گیا۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ دروازے کی دوسری جانب گہنا تھی۔ شیخ صاحب نے باتوں کے دوران میری ذہنی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور پھر آخر مجھے انہیں آج کا تمام واقعہ تفصیل سے سنانا ہی پڑا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس تمام عرصے میں درمیانی دروازے کے پیچھے ہماری گفتگو کو مستقل سنا جا رہا ہو۔ لہذا بار بار یہ بھول جاتا کہ میں شیخ صاحب سے مخاطب ہوں یا پھر اس سچا ہے کہ جس کے سامنے اپنے دل کا درد بیان کرتے ہوئے مجھے راحت محسوس ہو رہی تھی۔

میری بات ختم ہونے پر شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی۔ ”چلو جو ہوا بہتر ہوا میاں..... دراصل میں خود بھی تمہیں یہی کہنے کے لیے کل سے بلا رہا تھا کہ اس فساد کو ختم ہی کرو تو بہتر ہے۔ تم نے آج بڑی بہادری کا کام کیا۔ بہادری صرف دشمن کو زیر کر لینے کا ہی نام نہیں۔ اصل بہادری وہ ہوتی ہے جو اپنے

غصے اور خواہش پر قابو پالے۔ جو تم نے کر کے دکھا دیا.....“

میں خاموش رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر کے لیے نماز ادا کرنے کے لیے معذرت کر کے اندر چلے گئے۔ پردے کے پیچھے سے تصویر کو برتنوں کی دہلیسی اور مزید چائے کے لیے پوچھا گیا۔ تصویر نے برتن لوٹا دیے۔ میں نے جانے کے لیے اجازت طلب کی۔ شیخ صاحب بھی لوٹ آئے۔ جانے کیوں اس وقت میرا دل بہت عجیب انداز میں دھڑکا۔ شاید دل کی فریادیں کبھی کبھی براہ راست ساتویں آسمان سے بھی پرے قبولیت کے کسی ستون سے جا کر نکراتی ہیں۔ ٹھیک اسی وقت جب میں شیخ صاحب سے رخصت طلب کر کے پلٹنے والا تھا۔ درمیانی پردہ ہٹا اور شیخانی جی بیٹھک میں آگئیں۔ ان کے پس منظر میں ستارہ اور گہنا کی جھلک بھی دکھائی دے گئی وہ دونوں دروازے کے پرے رکی رہیں۔ شیخانی جی نے مجھ سے کہا کہ وہ اور دونوں بچیاں سمجھتی ہیں کہ مجھے کچھ دنوں کے لیے اس شہر سے کہیں باہر چلے جانا چاہئے تاکہ وہ غنڈے مزید کوئی شرارت نہ کر سکیں۔ میرا دل کچھ عجیب سے انداز میں دھڑکا۔ گویا وہ میرے بارے میں سوچتی ہے۔ ابھی اس کی ماں نے یہی تو کہا کہ وہ دونوں بھی ایسا سوچتی ہیں۔ ستارہ اور گہنا..... میری نظر اٹھی اور شیخانی جی کے پس منظر میں ٹکر مندی کھڑی گہنا پر پڑی۔ مجھے لگا جیسے دنیا میں سب کچھ برائیں ہے۔ کوئی ماہ رو ہے جو میرے لیے پریشان ہے۔ شیخانی جی نے مسکرا کر پوچھا ”اب تو تمہارے اہل خانہ سے ناراض نہیں رہیں گے؟“ اور ان کی بات ختم ہوتے ہی گہنا کی کھلٹی آواز نے ماحول متہم کر دیا ”اور ہاں..... اگر اس بار آپ کے ابا آپ کو گھر بدر کریں تو فٹ پاتھ پر رات گزارنے کے بجائے یہاں آجائیے گا۔ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔“ شیخ صاحب نے تنبیہ کی ”گہنا..... ایسا نہیں کہتے.....“ میں بھی مسکرایا۔ ”گھر بدر کیا تو آپ کی پیش کش پر ضرور غور کروں گا، لیکن اگر شہر بدر کرنے کے احکامات آگئے تو پھر کیا ہوگا.....“ سب زور سے ہنس پڑے۔ وہ مسکرائی اور میرا زندگی میں کھویا اعتماد بحال ہونے لگا۔ دروازے پر رخصت کرتے وقت تصویر نے مجھے بتایا کہ وہ آج کل شام میں سی ایس ایس کی تیاری کر رہا ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ جڑنا چاہوں تو اسے خوشی ہوگی۔ ”نہیں تصویر..... یہ مقابلے کا امتحان وغیرہ میرے بس کی بات نہیں..... مجھے تو اس مستقل غلامی سے دور ہی رکھو..... ویسے تمہیں یہ خیال کیسے آیا.....؟“

”بس..... مہو چا کہ یہ معرکہ بھی سر کر لیا جائے..... افسر بن کر دیکھا جائے.....“ میں نے مسکرا کر تصویر کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”افسر بن کر ہمیں نہ بھول جانا جہاں پناہ.....“

دن بھر ادارہ گردی کے بعد میں شام ٹھہلے کالونی میں داخل ہوا تو محلے میں مٹی کے گھر کے باہر غیر معمولی چہل چاہل اور چند پولیس والوں کو کھڑا دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا۔ اچانک بیٹھ میں سے راجد دوڑتے ہوئے آکر مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔

”کہاں تھا تو انو..... یار شوکی اور اس کے غنڈوں نے مٹی کو بہت مارا ہے..... ابھی کچھ دیر پہلے اسے ایسبوالینس میں ہسپتال لے کر گئے ہیں.....“



## باب 8

میرے بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ راجہ نے مجھے بتایا کہ شام کو جب مشی فٹ بال گراؤنڈ سے واپس آ رہا تھا تو محلے کے باہر اسے شوکی گروہ نے گھیر لیا اور اسے مجبور کرنے لگے کہ وہ ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگے ورنہ وہ اس کی بڑی پسلی ایک گرویں گے۔ مشی کے انکار پر بات بڑھ گئی اور انہوں نے مشی کو بے رحمانہ تشدد کا نشانہ بنا کر وہیں سڑک کنارے پھینک ڈالا۔ بالا ایجوکیشن میں مشی کے ابا کے ساتھ ہسپتال جا چکا تھا اور راجہ پیری تلاش میں نکلنے والا تھا۔ راجہ زار و قطار رو رہا تھا۔ خود میرا دل ایسا ڈوبا کہ میرے لفظ ہی گم ہو گئے تھے۔ ہم ہسپتال پہنچے تو کالونی کے بزرگ مختلف ٹولیاں بنائے یہاں وہاں کھڑے سرگوشیوں میں مشغول تھے۔ انہی میں مجھے اب بھی ایک ٹولی میں کھڑے دکھائی دیے۔ ریحان نے ہسپتال کی راہداری میں مجھے دیکھا تو تیزی سے میری جانب لپکا۔ ”کہاں تھے تم..... کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں.....“ میں نے ریحان کی سخی ان سخی کرتے ہوئے اس سے پوچھا ”مشی اب کیسا ہے..... کس وارڈ میں رکھا ہے اسے.....؟“ ریحان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔ وہ اسے آئی سی یو میں لے گئے ہیں.....“ میرے ذہن میں دھماکے سے ہونے لگے۔ مشی کو انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں لے جایا گیا تھا۔ مطلب اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ میں ان سب کے ساتھ کر زتے قدموں سے آئی سی یو کے باہر والی راہداری میں پہنچا تو وہاں ایک عجیب سی خاموشی طاری تھی۔ صرف بالا مشی کے ابا کے ساتھ راہداری میں دیوار کے ساتھ جزی کر سیوں کی قطار میں خاموش سا بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ یوں تیزی سے اٹھ کر میری جانب بڑھا جیسے کوئی ناراض بچہ اپنی ماں کو دیکھ کر اپنے ٹونے کھلونے کی شکایت کرنے کے لیے اس کی جانب دوڑتا ہے لیکن وہ میرے قریب آ کر بھی کچھ کہ نہیں پایا۔ بس میرے کاندھے پر سر رکھ کر رو پڑا۔ اس کے ہاتھ میں مشی کی ٹوٹی ہوئی عینک کا فریم تھا۔ مشی کو بچپن میں ہی نظری عینک لگ گئی تھی اور ہم جب اسے جس مش کہتے تھے تو وہ بہت چڑا تھا۔ وراصل اس کا یہ بڑا ہوا نام یعنی مشی بھی اسی بڑ یعنی جس مش کی اگلی اختراع تھا۔ وہ جہالتیر سے چشمش اور پھر مشی کب بنا یہ تو ہمیں یاد نہیں تھا لیکن اتنا ہم سب جانتے تھے کہ ہم چاروں میں وہ سب سے زیادہ نازک اور نفاست پسند تھا۔ گھر کا اکلوتا بچہ ہونے کی وجہ سے اپنی ماں کا شمدیل ڈالا اور باپ کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اسے شروع سے ہی ان لڑائی جھگڑوں سے سخت کوفت ہوتی تھی اور ہمارے ہر پھٹے کی شروعات سے ہی اس کی یہ کوشش رہتی تھی کہ معاملہ صلح صفائی سے ہی ٹل جائے تو بہتر ہے، لیکن اگر معاملہ آخر کار اس کے برعکس بھی ہوتا تو اس نے کبھی پیٹنڈس دکھائی تھی۔ مشی کی وار جنوں عینکیں ان جھگڑوں کے دوران ٹوٹی تھیں لیکن آج بالے کے ہاتھ میں وہ شکستہ شیشوں والا فریم دیکھ کر میرا دل کلاے کلاے ہوا جا رہا تھا۔ کیونکہ آج ہمارا دوست تہا وٹمن کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ اگر ہم میں سے کوئی ایک بھی مشی کے ساتھ ہوتا تو ان کی اتنی ہمت نہ ہوتی کہ وہ تہا مشی کو لٹکا رتے۔ ہمیں جدا کرنے والے بھی اس جرم میں برابر کے شریک تھے۔ اچانک راہداری کے آخری سرے سے چچا فراق اور مرزا ابو کھلانے ہوئے سے آتے دکھائی دیے۔ مشی کے ابا نے جلدی سے پوچھا ”خون کا انتظام ہو گیا.....؟“

”ہاں..... خون تو ہم بلڈ بینک میں جمع کرا آئے ہیں اور ڈاکٹر کو اطلاع بھی کر دی ہے، لیکن شاید اور ضرورت بھی پڑ جائے۔“ مشی کے ابا نے

ہاتھ آسمان کی جانب اٹھادینے یا مالک..... بس تیرا ہی آسرا ہے..... میرے بچے پر رحم کر.....

کتنی عجیب بات تھی کہ ہم تین دوستوں میں سے کسی کا بھی خون مٹھی کے خون کے گروپ سے میل نہیں کھاتا تھا جبکہ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ اتنا عرصہ ساتھ رہنے کے بعد دوستوں کا خون بھی ایک جیسا ہو جاتا ہوگا کیونکہ یہ وہ رشتہ ہے جو خون کے رشتوں کو بھی پار کر جاتا ہے۔

جانے کب گہری شام رات میں دھلی اور کب رات کو صبح کے اجالے نے نگل لیا۔ ہمارے لیے وقت اور گھڑیاں ٹنہر چکی تھیں۔ ہم وہیں آئی سی یو کی راہداری میں دیواروں سے ٹیک لگائے بیٹھے رہے۔ مٹھی کی حالت بگڑے اڑتا لیس گھنٹوں سے زیادہ گزر چکے تھے۔ جب بھی وارڈ کا دروازہ کھلتا، ہم سب کے دل دھک سے رہ جاتے۔ مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر کھڑکی کے شیشے سے اپنے پیوں میں لپٹا پڑا دیکھ لوں۔ پولیس والے تین چار مرتبہ مٹھی کا بیان لینے آچکے تھے لیکن وہ ہوش میں آتا تو کوئی بیان دیتا میں نے مرزا کے ذریعے اسماعیل کو یہ پیغام بھجوایا تھا کہ شاید میں دو چار روز نیشن کے لیے نہ جا سکوں۔ لہذا وہ مجھے لینے نہ آئے۔ سبحان نے دے لفظوں میں مجھے ایک دو بار گھر چل کر تازہ دم ہو جانے کا کہا لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ میں اب یہاں سے تب تک نہیں ہلوں گا جب تک مٹھی کی حالت مستحیل نہیں جاتی۔ اسی اور رافعہ محلے کی باقی عورتوں سمیت اب تک دو بار وارڈ کے باہر ہی سے مٹھی کو دیکھنے آ چکی تھیں۔ البتہ مٹھی کی اماں تو اسی وقت سے جائے نماز پر جمعے میں پڑی ہوئی تھیں جب سے انہیں اپنے لاڈلے کی خبر ملی تھی وہ مٹھی کو دیکھنے بھی نہیں آئی تھیں۔ راجہ اور بالا بھی دو روز سے اپنے گھروں کو نہیں گئے تھے۔ ہم تینوں کے دل کے اندر اس وقت جو طوفان اندر ہا تھا اسے ہم نے صرف مٹھی کی ایتر حالت کے پیش نظر اپنے سینے میں دبا رکھا تھا، اور شاید کہیں نہ کہیں اس جوار بھانے کی خبر ہمارے والدین کو بھی تھی۔ تبھی جب تیسری رات محلے کے بزرگ مٹھی کے ابا کو تسلی دے کر گھر لوٹنے کے لیے پلٹے تو انہوں نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

”غصے میں آ کر ایسا کوئی قدم نہ اٹھا لینا کہ جس کے لیے بعد میں تمہیں پچھتاوا ہو۔ اللہ نذر کے بیٹے کو جلد شفا عطا کرے، یاد رکھو..... قانون ایسے غنڈوں سے پنٹنے کے لیے ہی بنا ہے.....“

میرا جی چاہا کہ ان سے پوچھوں کہ اس وقت یہ قانون کہاں تھا جب ہم چاروں حوالاات میں بند تھے، لیکن میں چپ رہا۔ یہ وقت ان سے بحث کے لیے مناسب نہیں تھا۔ مجھے آج تک ایک بات کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ شرافت انسان کو بزدل بنا دیتی ہے یا بزدل اپنے اور شرافت کا لبادہ اوڑھے پھرتے ہیں؟ شرافت کی اصل تعریف کیا ہے؟ اور کیا تھا نے کچھری جیسی جگہ میں صرف شریفوں کے نام پر ہی ہمیشہ کے لیے بد لگا دیتی ہیں کیا شرافت اجلا باس اس قدر نازک ہوتا ہے کہ ان مقامات سے صرف گزری اسے ہمیشہ کے لیے داغ دار کر دیتا ہے؟ کہ انہیں ہمیشہ سے مڑے لوگوں کی گزرگاہ سمجھا گیا ہے۔

تو پھر شرفاء کو انصاف دلانے کے لیے کب اور کون سی جگہ وجود میں آئے گی؟ اگر کسی شریف کا واسطہ کسی غنڈے سے پڑ جائے تو وہ وادری کے لیے کہاں جائے؟ کیونکہ بقول ابا تھا نہ کچھری جانا شرفا کو زب تھیں دینا۔ کاش حکومت نے شرفا اور غیر شرفا کے لیے علیحدہ سے انصاف کی فراہمی بھی ممکن بنائی ہوتی کیونکہ جس دو غلے مناقش اور لوسیدہ معاشرے میں ہم نے جنم لیا ہے وہاں تو انصاف سے متعلق ہر مقام کو پہلے ہی ناکامی کا سامنا ہے یا پھر شاید یہ بھی ہم جیسے نام نہاد شرفاء کا حقیقت سے فرار کا ایک خود ساختہ بہانہ ہے۔ دراصل یہ ہم جیسے شرفاء ہی ہوتے ہیں جو اس غنڈہ گروی کے بھلنے پھولنے کا باعث ہوتے ہیں۔ ہمیں صرف گلیوں کے ککڑ، سنسان چوراہوں اور گھر کی چار دیواری کے پیچھے چھپ کر سرگوشیاں کرنا آتی ہیں۔ ہم برائی کے خلاف اعلان

کرنے کی جرأت ہی نہیں رکھتے، صرف کسی شبی نجات دہندہ کے انتظار میں جہوم کا حصہ بنے رہتے ہیں۔ کبھی جہوم سے ایک قدم آگے بڑھ کر ظالم کو لٹکانے کی ہمت نہیں کرتے۔ کیونکہ ہمیں تمہارا جانے کا خوف ہر دم ستاتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے ارد گرد کی اس منافقت سے گھن آنے لگی تھی۔

آخر آسمان کو ہم پر رحم آیا اور تیسرے دن مٹی نے زرا دیر کے لیے آنکھیں کھولیں۔ اتفاق سے اس وقت اس کے نزدیک بالاسوجو تھا۔ وہ چیخا چلاتا شور مچاتا باہر راہ داری میں نکل آیا۔ مٹی کے باپ کے ہاتھ سے تھپی کر گئی اور میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ بالے کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”انو..... یار..... وہ..... وہ مٹی کو ہوش آ رہا ہے۔“ ہم سب اندر کی جانب بھاگے، راہداری میں کھڑا تھا نے دار بھی اپنے مٹی کے ساتھ لپکا۔ مٹی کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے ٹیلے ہونٹوں پر وہی بچپن والی معصوم سی مسکراہٹ ابھری۔ اس کی آواز سرگوشی نہ تھی۔ ”انو..... کہاں تھا یار.....“ میں نے جلدی سے مٹی کا ہاتھ تھام لیا ”میں یہیں ہوں..... اب میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا.....“ تھانے دار نے جلدی سے ہمیں ایک طرف کیا اور مٹی پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ”تمہاری یہ حالت کس نے بنائی..... کیا تم ان لوگوں کے نام بتا سکتے ہو..... انہیں پہچان سکتے ہو.....؟“

مجھے تھانیدار کی بات پر شدید غصہ آ گیا۔ ”آپ کو ابھی تک ان کے ناموں کا پتہ نہیں چلا..... یہ وہی لوگ ہیں جن کے کہنے پر آپ نے اس روز ہمیں گرفتار کیا تھا۔ آپ کو ابھی تک ثبوت اور گواہ کی تلاش ہے۔“ تھانے دار نے کڑی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”و کھوڑ کے..... مجھے بیان لینے دو..... میں یہ ساری حقیقت زخمی کی زبان سے سنا چاہتا ہوں.....“

ٹھیک اسی لمحے مٹی کے باپ نے مٹی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اشارہ کیا جو ہر مجبور اور غریب باپ اپنے تئیں اپنی اولاد کی بہتری کے لیے کر سکتا ہے۔ مٹی نے بے چارگی سے ہماری طرف دیکھا اور آنکھیں موم مہ لیں، ”نہیں..... میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔..... شہی دو بارہ سامنے آنے پر پہچان سکوں گا کیوں کہ اس وقت شام کا اندھیرا کھیل چکا تھا۔“

راہد اور بالے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ تھانے دار اپنی کارروائی پوری کرنے کے لیے مٹی سے سوالات کرتا رہا اور آخر کار ڈاکٹر کی مداخلت پر بیان ختم کر کے وہاں سے چلا گیا۔

مٹی کے بے ہوشی کے وقفوں میں بتدریج کمی آتی گئی۔ چوتھے روز اس نے زبردستی ہمیں کپڑے اور شیشیں بدلنے کے لیے گھر بھجوا دیا۔ پانچویں روز میں چند لمحوں کے لیے ناہید کو ٹیوشن دینے بھی چلا گیا۔ ناہید کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ غیر ضروری سوالات سے اذیت پر ہیزار کرتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”آیا ان بھائی..... اچھا ہوا آپ آگئے..... میں اور بوا بھی آپ کا ہی ذکر کر رہے تھے۔ پتہ ہے بھیا..... بابا بھی آج رات کی فلائیٹ سے واپس آ رہے ہیں۔ سچ آپ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے.....“ میں ناہید کی دل جوئی کے لیے اس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ ورنہ میرا دھیان کہیں اور نہ تھا۔

ٹیوشن سے فارغ ہو کر ہسپتال پہنچا تو شیخ صاحب شویر سمیت کمرے سے نکلنے نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے گلہ کیا۔

”یہ کیا میاں..... اتنی بڑی بات ہوگی اور تم نے ہمیں خبر تک نہیں کی..... وہ تو اچھا ہوا کہ شویر میاں کی مرزا صاحب سے ملاقات ہوگئی اور

ان سے اس سانحہ کا پتہ چلا۔ میں نے جواز پیش کیا۔

”دراصل میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آپ پہلے ہی گھر کی پریشانیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔“

لیکن شیخ صاحب اب تک ناراض سے تھے ”میں آیان میاں..... میں آپ نے ہمیں اپنا نہیں سمجھا..... اور کچھ نہیں..... جانتے ہو یہ بات

سن کر شیخانی جی اور بیچیاں کس قدر پریشان ہیں۔ تم آجاتے تو انہیں بھی کچھ حوصلہ ہو جاتا۔“

”ضرور حاضر ہوتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ مٹی کی حالت بہت سیریس تھی۔ ابھی دو رات پہلے ہی تو اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔“ شیخ

صاحب کے چہرے پر دکھ کے تاثرات ابھرے..... ”ہاں میاں..... بڑا ظلم کمایا ان خالوں نے..... خدا انہیں پوچھے گا.....“ میرا جی چاہا کہ میں ان سے

کہوں کہ ”اگر ہر ظالم کو اس دنیا میں خدا نے خود پوچھنا ہوتا تو آج یہ دنیا جنت ہوتی“ لیکن میں چپ رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر بیٹھنے کے بعد مجھ سے جلد گھر

آنے کا وعدہ لے کر اٹھ گئے۔

راہ اور بالے کو میں نے کسی کام سے باہر بھیج رکھا تھا لہذا ہر آہٹ پر میں چونک چونک جاتا تھا۔ آخر ساڑھے بیس بجے کے قریب وہ پہنچ گئے۔ میں

نے انہیں ہوشوں پر اٹکی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ہم تینوں مٹی کو غنودگی میں چھوڑ کر باہر راہداری میں آگئے۔ راج کی آواز دھیمی لیکن پر جوش تھی۔ ”کام

کی ابتداء ہوگئی ہے..... ریگیل سینما کی پھیلی گلیوں میں آج رات ہفتہ ماگنے والوں سے نپٹنے کے لیے یہ چھ لڑکے تیار کر دیے ہیں اور وہ قدم بے نا۔ ہائی

اسکول والا ہمارا کلاس فیوڈو آج کل شام کے کسی اخبار کار پورز لگا ہوا ہے وہ کورج بھی دے گا اس واقعے کی۔ بس دعا کرو کہ کوئی چوک نہ ہو جائے.....“

”کوئی بات نہیں..... اگر آج وہ ہم سے چوک بھی گئے تو کل پھر آئیں گے۔ اب یہ جنگ ہم میں سے کسی ایک کے خاتمے پر ہی ختم ہوگی۔“

ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اس جتہ خوری کے خلاف خود ہمیں ہی کوئی قدم اٹھانا ہوگا، اور اس کام کے لیے ہم نے آس پاس کی گلیوں میں

موجود اپنے جیسے درجنوں فارغ الاوقات نوجوانوں کو متحرک کرنے کا فیصلہ کیا تھا جنہیں راتوں کو گلیوں کی ککڑ اور سڑک کے تھروں پر بیٹھنے اور گپ شپ

کے علاوہ دوسرا کوئی کام نہیں تھا۔ ہم چاروں کی پیدائش اسی علاقے کی تھی اور ہم میں سے ہر ایک کہ بہتوں سے جان پہچان تھی۔ ہمارے اسکول کے

لڑکے کالج اور اب یونیورسٹی کے ہم جماعتوں کی ایک کثیر تعداد وائٹی گلیوں میں بسی تھی۔ ان سب کے والدین بھی انہیں دن بھرنا کارہ اور نالائق ہونے

کے طعنے دیتے تھے اور ملک کے لاکھوں کروڑوں نوجوانوں کی طرح ان کا مسئلہ بھی صرف ایک ہی تھا ”روتہ گار“ لیکن میں جانتا تھا کہ ابھی ان میں

سے ایسے بہت سے ہوں گے جن کے دلوں پر منافقت کی مہر نہیں لگی ہوگی۔ ان کے اندر بہتے خون میں اتنا اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے جراثیم

بھوک، بے کاری اور بے روزگاری کے طعنتوں نے ختم نہیں کیے ہوں گے۔ البتہ شوکی اور اس کے گروہ کو ہم نے اپنے لیے رکھ چھوڑا تھا اور ہم رات دیر

تک اس پیامبر کا انتظار کرتے رہے جسے ہم نے شوکی کی خبر دینے پر لگا رکھا تھا۔ آخر صبح کی اذان سے کچھ دیر پہلے مرزا ہانپتے کا پتے ہسپتال پہنچ گیا۔ ”وہ

لوگ پنخان کے ہوٹل پر چائے پراٹھے کے ناشتے کے لیے رکے ہیں پنخان انہیں ناشتہ دینے میں کچھ دیر لگے گا۔ میں اشارہ کر آیا ہوں۔“ ہم تینوں

اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ مرزا کچھ ہچکایا ”ایک بار پھر سوچ لو۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔“ ”بات تو پہلے ہی بہت بڑھ چکی ہے۔ تم بس یہ وہیاں رکھنا کہ

ریگیل چوک سمیت کم از کم دو چار گھلوں میں ان گروہوں کو آج رات ٹھیک لکڑی چاہئے۔ شوکی گروہ پر حملے کی خبر تیزی سے گلیوں میں پھیلنی چاہئے۔“ مرزا

تیزی سے راہداری میں ہمارے پیچھے لپکا ”اس کی تم فکر نہ کرو..... نظر بٹھرو..... میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ مرزا تیزی سے ہمارے سامنے آ گیا۔

بالے نے اسے گلے لگا لیا، "نہیں مرزا جی..... تمہیں اور بہت سے کام کرنے ہیں....." وہ پیچھے سے ڈوبتی ہوئی آواز میں چلایا، "اپنا خیال رکھنا نا افاقہ....." ہم جب پٹھان کے ہوٹل کے قریب پہنچے تو ہمیں دور سے ہی شوکی اور اس کے دو ساتھیوں کے تعقبے سنائی دیے۔ شاید یہ ان کا روز کا معمول تھا کہ دو رات تک ہفتہ اٹھا کرنے یا آوارہ گردی کرنے کے بعد یہاں مفت کا ناشتہ کرنے آتے تھے۔ ہم ان کی بے خبری میں کچھ یوں اچانک ان کے سر پہنچے کہ انہیں سنبھلنے کا ذرا بھی موقع نہیں ملا۔ پھر راجہ کی ہاکی اور بالے کی بائیک کی جین ان پر کھاس طرح برسی کہ مٹی کے جسم پر لگے ہر ذمہ اور ہرنیل کا حساب برابر ہوتا چلا گیا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا رخیر میں پٹھان کے ہوٹل کے وہ ننھے منے پیرے اور چھوٹے بھی شامل ہو گئے جو نہ جانے کب سے روزانہ اس وقت شوکی کی گالیوں اور عتاب کا نشانہ بنے تھے۔ پٹھان پہلے تو انہیں روکنے کے لیے بیخ رہا تھا پھر کچھ دیر بعد وہ بھی اپنے شاگردوں کو شاباشی دینے لگا "مارواں خانہ خرابوں کو..... اس کا ہڈی توڑ دو....." شوکی اور اس کے ساتھی ہتھیاروں سے نہیں تھے لیکن شاید انہیں یہ ہتھیار استعمال کرنے کا کبھی موقع نہیں ملا تھا۔ ہتھیار بہت دن تک استعمال نہ ہوں تو اسے زنگ لگ جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے حرام کی روٹیاں توڑنے والوں کا اندر زنگ آلود ہو جاتا ہے۔ ہمارے سامنے بھی چند زنگ آلود جسم ٹیلے میز سے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے شوکی کو کھینچ کر ایک جھٹکے سے کھڑا کر دیا "معافی مانگنے کے آداب یاد ہیں نہیں؟" شوکی نے بنا کچھ کراہتے ہوئے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں نے اس کا گریبان چھوڑ دیا اور وہ کسی کٹے ہوئے شہتیر کی طرح زمین پر ڈھے گیا۔

اس کے بعد وہی ہوا جو ہم نے سوچ رکھا تھا۔ ہم گھروں کو جانے کے بجائے کیفے فریق کے باہر آ کر بیٹھ گئے۔ ساڑھے آٹھ بجے پولیس کی چوکیں ہمارے استقبال کو پہنچ گئیں۔ اس سے پہلے ہم مرزا کو اپنے لیے دیکھل کرنے کا تمام طریقہ کار سمجھا چکے تھے۔ مرزا نے ہمیں بتایا کہ اس رات ریگیل سینما سمیت چار مقامات پر ہتھیاروں سے علاقے کے لڑکوں کی جھڑپیں ہو چکی تھیں۔ صبح کے اخبارات میں چھوٹی مگر نمایاں خبروں میں ہتھیار لینے والوں کے خلاف اس ایکے کا ذکر تھا۔ ہمیں بنا کسی تفتیش کے حوالات میں منتقل کر دیا گیا۔

کچھ ہی دیر میں بالے اور راجہ کے ابا بکتے جھکتے اپنے بیٹوں کو کوستے ہوئے تھا نے پہنچ گئے لیکن اس بار پولیس نے انہیں باہر ہی روکے رکھا۔ میرے گھر سے اب تک کوئی نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ اس بار ابا مجھے لینے نہیں آئیں گے۔ پولیس نے اس بار ہم پر واقعات بھی بہت سخت لگائی تھیں اور پھر عصر کے وقت تک میرے خدشات نے حقیقت کا روپ دھار لیا۔ مجھے ڈوبے سورج کے سے ریحان کی روٹی صورت دکھائی دی۔ اسے چند لمحوں کے لیے مجھ سے بات کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اس نے آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"انور یار..... یہ کیا کروا....." میں نے اس کی طرف دیکھا

"ابا نہیں آئے....." ریحان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔

"میں انہی کا پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ انہوں نے کہلا بھیجا ہے کہ وہ اب تم سے کوئی رشتہ بانی نہیں رکھنا چاہتے۔ مذہبی تم جیل سے رہا ہونے کے بعد گھر کا رخ کرنا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ ہر تعلق ختم کرنے کا اعلان کروا ہے۔"





## باب 9

میرے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ ابھری۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مغل اعظم نے شہزادے سلیم کو عاق کر دیا آخر کار.....“ میں ریحان اور چھوٹی جب کبھی اچھے سوڈ میں ای کو جگ کرنے بیٹھا کرتے تھے تو ہم اندازہ لگایا کرتے تھے کہ اگر کبھی ابا نے غصے میں مجھے عاق کر دیا تو میں ان کے کس کس ترکے سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں انگلیوں پر گنتا ”ایک ٹوٹی ہوئی سائیکل، دو پرانے پارکر بین، ایک زنگ زدہ چھتری.....“ اور پھر ای ہمارے مارنے کو لکھتیں تو ہم ہنستے ہوئے بھاگ جایا کرتے تھے، لیکن آج ابا نے آخر کار مجھ سے اپنا رشتہ توڑنے کا اعلان کر ہی دیا تھا۔ ریحان نے جلدی سے مجھے تسلی دی۔

”ابھی بات نہیں ہے آیان..... وہ تم سے اب بھی بہت پیار کرتے ہیں..... بس ذرا غصے میں ہیں اس لیے ایسا کہہ رہے ہیں۔ تم نے بھی تو ان کی آج تک ایک نہیں مانی.....“

”میری بات ہوتی تو میں نے آج تک انہی کی بات کے سامنے سر جھکا یا ہے..... لیکن تم جانتے ہو اس بار معاملہ کچھ اور تھا۔ آج اگر مٹی کی جگدان کا اپنا بیٹا اس ہسپتال کے بستر پر یوں پڑا ہوتا تو کیا تب بھی وہ مجھے یا تمہیں یوں لاقلمق رہنے کا حکم دیتے.....؟..... ہمارے والدین کے سبھی اصول سبھی ضابطے صرف اپنی اولاد کے لیے ہی کیوں ہوتے ہیں.....؟“

ریحان چپ رہا۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ دوسروں کی مان لینے والا۔ خود ہار جانے والا۔ اسی لیے تو وہ ہمیشہ سب کے دل جیت لیتا تھا، اور میں ہمیشہ سب کچھ جیت کر بھی ہار جاتا تھا۔ آج شاید میں نے ایک اور رشتہ کھو دیا تھا۔

ریحان میرے پاس مزید نظر نہا چاہتا تھا لیکن سنتری نے اسے واپس بلا لیا۔ میں واپس حوالات میں آیا تو راجہ اور بالا میرے کہے بنا ہی سب کچھ مجھ چکے تھے۔ بالے نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”فکر نہ کریا..... یہ سارے ابا ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ ناریل کی طرح اوپر سے کڑک اور اندر سے ملائی کی طرح نرم۔ تیرے ابا بھی تجھے معاف کر دیں گے آخر کار.....“

باہر اندھیرا چھا چکا تھا۔ ایک سپاہی نے آکر حوالات کے سامنے لگی ہوئی گیس پتی کی لو اونچی کی ”تم لوگوں میں سے آیان کون ہے.....؟“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”چلو تمہاری ضمانت ہو گئی ہے.....“ میں نے حیرت سے راجہ اور بالے کی جانب دیکھا ”میری ضمانت؟..... کس نے دی.....؟“ سنتری نے متنی غیر نظروں سے میری جانب دیکھا ”بڑے کرموں والے ہو بھی..... ورنہ میں نے تو آج تک سارنگا کے نائب کو خود کبھی کسی کی ضمانت کے لیے تھانے آتے دیکھا..... نہ سنا، ہم تینوں اچھل ہی تو پڑنے“ ”کیا کہا، سارنگا کا نائب میری ضمانت کے لیے آیا ہے.....؟“ بالے نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا ”ٹوئیا..... مجھے تو یہ کوئی سازش لگتی ہے۔ ضرور وہ تجھے تھانے سے نکال کر کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہے.....“

سپاہی زور سے ہنسا ”اسے نقصان پہنچانا ہو تو یہ حوالات اس کی پہنچ سے کیا دور ہے.....“ پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ انجانے میں شاید وہ

کوئی "غیر سرکاری راز" افشا کر بیٹھا ہے۔ اس نے جلدی سے بات بدلی "چلو جلدی کرو..... ایس ایچ اے صاحب کے کمرے میں تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔" میں نے باہر نکلنے وقت راجہ اور بالے کو اطمینان رکھنے کا اشارہ کیا۔ تھانے دار کے کمرے کے دروازے پر ایک جھولتی ہوئی پرانی چمک پڑی ہوئی تھی۔ جہاں سے ایک خاص بیزی کے دھوئیں کی مہک نے باہر نکل کر اس تمام اندھیری راہداری کو مہکا رکھا تھا۔

میں چمک اٹھا کر کمرے میں داخل ہوا تو تھانے دار مودب سا بیٹھا ہوا سامنے والے کو کچھ وضاحت کر رہا تھا۔ کمرے میں دو اور اشخاص اپنے مضبوط بازوؤں کے کف کبھی تک چڑھائے مستعد سے کھڑے تھے۔ شاید وہ بیٹھے ہوئے شخص کے محافظ تھے۔ تھانیدار کہہ رہا تھا "لیکن موسیٰ بھائی ان تینوں نے شوکی اور اس کے ساتھیوں کی ہڈی پہلی ایک کر کے رکھ دی ہے۔ وہ تینوں اس وقت ہڈیوں کے وارڈ میں داخل ہیں..... لو یہ آگیا تمہارا بھرم..... اسی کا نام آیا ان ہے..... یہی ان سب کا سرغنہ ہے....."

کمری پر بیٹھا ہوا شخص کھڑا ہو گیا اور میری جانب پلٹا۔ وہ چالیس بیٹھالیس سال کا ایک دراز قد آدمی تھا۔ چہرے پر نوکیلی مونچھیں، گلے میں کسا ہوا تھوڑا اور دائیں ہاتھ پر مضبوطی سے بندھا ہوا ماسن..... بازوؤں کی مچھلیاں کرنے کی آستین سے پھٹ کر باہر نکلنے کو تیار، ایک ہاتھ میں لوہے کا سخت کڑا، آنکھوں میں سنسنہ جھمکی گہرائی اور کنگھی، چہرہ ہر احساس سے عاری اور گھنے بال لٹوں کی صورت میں گدی سے جو کرشناؤں پر جھول رہے تھے۔ وہ موسیٰ تھا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے۔ موسیٰ کی آنکھوں میں ضرور کچھ بات تھی۔ کچھ عجب سی لہر..... جیسے ایکس رے..... وہ بغور میرا جائزہ لیتا رہا اور پھر مسکرا کر بولا "اچھا..... تو یہ ہے وہ بہادر جس نے ایک ہی رات میں سارنگا کی چار ٹولیوں سے نکر لی ہے..... خوب..... بہت اچھا کیا..... اس حرام خور شوکی کی تو بچی ہوئی پسلیاں بھی تو زڈالنی چاہئے تھیں تھے..... جی خوش کرو یا....."

موسیٰ تھانے دار کی طرف مزا..... "کو تو ال جی..... شوکی کی طرف سے کیس میں واپس لیتا ہوں۔ تم اس جوان کو ضمانت پر رہا کرو دو..... کوئی کاغذ بھرنا ہے تو ابھی بھروالو....."

ایس ایچ اے نے مستعدی سے کہا..... "لکھت پڑھت بھی ہو جائے گی۔ جب آپ نے کیس ہی واپس لے لیا ہے تو پھر بات ختم ہوگی۔ جاؤ بھی..... تم اپنے گھر جا سکتے ہو....."

"میں اپنے دوستوں کو لیے بغیر واپس نہیں جاؤں گا..... اگر رہا کرنا ہے تو ہم تینوں کو رہا کرو..... ان پر بھی وہی الزام ہے جو مجھ پر تھا....." تھانے دار نے موسیٰ کی طرف دیکھا۔ موسیٰ نے سر ہلایا۔

"لگن ہے دوستی کے سبھی سبق پڑھ چکے ہو..... کو تو ال جی..... اس کے دوستوں کو بھی جانے دو....." تھانے دار کے اشارے پر باہر کھڑا ایک سپاہی حوالہ کی جانب چلا گیا میں نے موسیٰ سے پوچھا "میں اس مہربانی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟" موسیٰ نے تازہ بیزی زبان سے بھگو کر ہونٹوں میں دبائی۔ اس کے قریب کھڑے ایک محافظ نے جلدی سے بیزی کو تیلی دکھائی۔ موسیٰ نے ایک گہرا آس لیا

"کیا کریں شہزادے..... تیری سفارش ہی بڑی اونچی آئی تھی..... جی تو مالک نے مجھے یہاں بھیجا ہے..... جا اب گھر جا..... تیرے گھر دو لے تیری راہ دیکھتے ہوں گے....."

اتنے میں بالا اور راجہ بھی سپاہی کے ساتھ کمرے میں آگئے۔ موئی نے انہیں بھی غور سے دیکھا اس کے انداز میں کچھ ایسی دلچسپی تھی جیسے کوئی بزرگ اپنے خاندان کے چند شریکوں کو سرزدنش بھی کر رہا ہو اور ساتھ ہی ان کی شرارت کا مزہ بھی لے رہا ہو۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلو انوں کے انداز میں رعبہ اور بالے کے شانوں پر زور ڈالا اور ہم سب کے بازوؤں کو نٹول نٹول کر دیکھا۔ ہڈیاں مضبوطی سے بٹھائی ہیں اپنی اپنی جگہ پر تم سب نے۔ میرے حرام کے جسے تو لگتا ہے صرف روئیاں ہی توڑتے رہے آج تک۔ ہمارے لیے سارنگا کا یہ روپ بالکل ہی غیر متوقع تھا۔ آخر اس نے ہماری مدد کے لیے اپنے خاص کارندے موئی کو تھانے ہماری ضمانت کے لیے کیوں بھیجا تھا۔ جبکہ ہمارے خلاف اس بارہ تھے بڑے اثرات تھے کہ ہم آرام سے چھ چھ ماہ کے لیے جیل کی ہوا کھا سکتے تھے۔ اگر سارنگا کو ہم سے کوئی بدلہ لینا تھا یا ہمیں نشان عبرت بنانا تھا تو اس کے لیے ابھی اس کے پاس بہت وقت پڑا تھا۔ پھر ہمیں تھانے سے نکالنے کی اتنی جلدی کیوں؟ ہو سکتا ہے وہ اپنے حساب کتاب زیادہ دیر باقی نہ رکھنے کا عادی ہو؟

ہم جتنا سوچتے اتنا ہی مزید الجھتے رہے۔ جب ہم کیفے فرائق کے قریب پہنچے تو رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ مرزا اور فراق چچا جا چکے تھے۔ ہم تینوں میں سے سب سے زیادہ مجھے گھر واپس جانے میں جھجک ہو رہی تھی، لیکن مجبور ہی تھی۔ گھر کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور ٹھکانہ بھی تو نہیں تھا۔ راجہ نے جدا ہونے سے پہلے مجھے اور بالے کو تینتے سے تاکید کی کہ اب ہم تینوں میں سے کوئی بھی اکیلا کالونی سے باہر نہیں جائے گا۔ جب تک سارنگا کی نیت ہم پر پوری طرح مکمل نہیں جاتی تب تک ہمارا تھکا گھومنا بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ ایسی ہی ایک غلطی کی سزا ہم مشی کے ہسپتال میں پڑے گھما ل جسم کی صورت میں بھگت رہے تھے۔

اپنی گلی میں پہنچ کر میرے قدم خود بخود دست پڑ گئے۔ میں نے جھجکتے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر میں نے زمین سے دو چار ٹکڑا اٹھائے اور وقفے وقفے سے صحن میں اچھال دیے۔ کچھ ہی دیر میں صحن میں کسی کے بھاگنے کی آواز سنائی دی اور دوسرے ہی لمحے کھلے دروازے سے چھوٹی نے جھانکا۔ اس کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی۔ ”آیاں بھائی۔۔۔ آپ آگئے۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور رہا ہو جائیں گے۔۔۔ آپ جانتے ہیں آپ کے لیے آپ کی چھوٹی کنتاروئی ہے۔۔۔ چھوٹی کے آنسو اب بھی چھلکے کے لیے تیار تھے۔ میں نے اس کے سر پر ہلکی ہی چپٹ لگائی اور صحن میں داخل ہو گیا۔ کیوں تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تھا۔۔۔ صبح ناشتے کی ملائی کا ایک حصہ دار تو کم ہوتا نا۔۔۔ اب تمہارا اور اس پڑھا کو پروفیسر کا راج ہوتا سارے دسترخوان پر۔۔۔ چھوٹی روتے روتے ہنس پڑی۔ ”نہیں چاہیے اب مجھے اپنا حصہ۔۔۔ کل سے میں اپنا حصہ بھی آپ کو دے دیا کروں گی۔۔۔ بس اب آپ کہیں نہ جائیے گا۔۔۔ آپ چھت پر چلیں میں آپ کے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔۔۔ میں نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ ابا کی سردی آواز گونجی

”وہیں رک جاؤ۔۔۔ اب تمہارا اس گھر پر کوئی حق نہیں ہے۔۔۔ تم کس منہ سے واپس آئے ہو۔۔۔ ہم سب کے چہرے پر کاک پوت کر۔۔۔“

امی ان کے پیچھے برآمدے میں لپکیں۔۔۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ وہ اپنے گھر نہ آتا تو اور کہاں جاتا۔۔۔؟“ ابا چلائے۔ ”نہیں ہے

یہ اس کا گھر..... اس گھر کو اپنا سمجھتا تو اس کی عزت کا بھی پاس ہوتا اسے..... اخباروں تک شہرت پہنچ گئی ہے اس کی اوفر گردمی کی..... لوگ بازار میں مجھے روک روک کر پوچھتے ہیں کہ یہ آیاں احمد آپ کا سپوت ہے جو شہر کے سب سے بڑے غنڈے سے الگ ہوتا پھرتا ہے..... مطلب یہ تو اس غنڈے سے بھی بڑا غنڈا ہوا.....“

اتنے میں ریحان بھی چھٹ سے نیچے اتر آیا۔ اس کی عادت تھی کہ وہ رات دیر تک چھٹ پر میرے کمرے میں کھلی ہوا میں بیٹھ کر کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا تھا..... اس نے میری طرف داری کی سمت کی..... ”نہیں ابا..... اب انوکوا پنی ٹھلیوں کا احساس ہو گیا ہے..... اب یہ آئندہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔“

ابا گرجے ”بس..... بہت ہو گیا..... خبردار جواب اگر کسی نے بھی اس کی طرف داری کی کوشش بھی کی..... پوچھو اس سے..... کیا میں نے اسے منع نہیں کیا تھا کہ اس بھگڑے میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے..... کیا میں نے اسے خود ہسپتال میں خاص طور پر یہ حکم نہیں دیا تھا کہ خود کو اس غنڈہ گردی سے علیحدہ رکھے..... لیکن اس نے ایک نہیں کئی بار پھر پورے خاندان کو رسوا کر دیا.....“

میں نے مراٹھایا ”انہوں نے ہمارے دوست کو موٹ کے متہ تک پہنچا دیا..... کل کو یہ سلوک وہ میرے یا ریحان کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں..... کیا تب بھی آپ.....“ ابا نے غصے سے کاہنچے ہوئے میری بات کاٹ دی ”ریحان کو مت ملاؤ اپنے ساتھ..... یہ تمہاری طرح لوفرن نہیں ہے.....“

گو یا ابا کو اس بات سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ کوئی مجھے مار کر پھینک جائے انہیں تو بس اپنے بڑے اور سعادت مند بننے کی فکر تھی۔ امی نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور وہ جلدی سے بولیں

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ریحان کے ابا..... دونوں بیٹوں میں فرق تو نہ کریں.....“ ابا امی کی طرف پلٹے ”اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے یہ فرق روا رکھنے کو..... کہو اس سے کہ اگر یہ ریحان کی طرح بننا چاہتا ہے تو آج سب کے سامنے تمہارے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائے کہ یہ آئندہ اپنے ان آوارہ دوستوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھے گا۔ صرف اسی صورت میں میں اسے معاف کروں گا۔“

ابا کی بات سن کر سب ہکا بکا سے رہ گئے۔ دنیا کی سب سے کڑی شرط رکھی تھی انہوں نے مجھے معاف کرنے کی۔ ماحول پر نانا سا چھا گیا۔ پھر میں نے ہی خاموشی توڑی ”ہم چاروں میں سے ہر ایک کے والد دوسرے تینوں کے لیے وہی خیالات رکھتے ہیں جو آپ کے ان کے بارے میں ہیں اور ہم میں سے ہر ایک خود کو باقی تین کی بدنامی کا باعث سمجھتا ہے۔ اگر میں ریحان کی طرح پڑھائی میں بہت زیادہ تیز نہیں ہوں تو اس میں ان تینوں کا نہیں..... میرا قصور ہے ابا..... اور پھر خدا نے ہر انسان کو الگ ذہن اور الگ استطاعت دی ہے، لیکن میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ آپ کے سیدار پر پورا اتر سکوں۔ لیکن ہر طالب علم کا نصیب یا خواہش صرف سرکاری نوکری ہی تو نہیں ہوتی اور شاید میں کوئی بہت اچھا سرکاری نوکر بن بھی نہ پاؤں کیونکہ صبح نوے سے شام پانچ بجے تک کی پابندی میرے مزاج کے خلاف ہے..... شاید میں کچھ اور کرنا چاہتا ہوں..... شاید میرا نصیب اور خواہش کچھ اور ہو.....؟؟.....“

امی چھوٹی اور ریحان دم سادھے میری بات سن رہے تھے۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار میں نے ابا سے ایک ہی وقت میں اتنی لمبی اور سیدھی

بات کی تھی۔ ورنہ ہمارے درمیان نسلی فاصلہ کچھ اتنا طویل تھا کہ ہوش سنبھالنے کے بعد صرف سلام دعا، ڈانٹ یا کسی ضرورت کے وقت میری ابا سے بات ہوتی تھی اور وہ بھی بذریعہ امی، چھوٹی یا ریحان اور صرف مجھ پر کیا موقوف..... مجھے تو لگتا تھا کہ ہمارے ملک کی نوے فی صد غریب اور اوسط درجے کی نوجوان نسل اپنے ماں باپ سے کھل کر اپنی بات نہیں کر پاتے۔ ابا کی سانس میری لمبی تمہید کے دوران پھرتی رہتی۔ بہت خوب..... تو آج تم نے اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔ ٹھیک ہے..... شاید ایک دن ایسا ہونا ہی تھا۔ تو تم اپنے دوستوں کو نہیں چھوڑ سکتے..... اب ذرا یہ بھی بتا دو کہ تم کرنا کیا چاہتے ہو..... ساری زندگی سیکنڈ اور تھرڈ ڈویژن کے نمبروں سے بمشکل پاس ہونے والے کو امی کی کون سی پیشکش ہوگئی ہے لاکھوں روپے ماہانہ کمانے کی.....؟“

”مانتا ہوں کہ میں ساری زندگی بہت کم نمبروں سے کامیاب ہوا ہوں لیکن اس کی وجہ میری نالائقی سے زیادہ میری زیادہ نمبر لینے کی دوزخ میں شامل نہ ہونے کی خواہش بھی تھی۔ میں نے ہمیشہ 35 نمبروں کو ہی کافی سمجھا..... کیونکہ میرے مضمون ہمیشہ آپ کے منتخب کردہ ہوتے تھے۔ آپ نے کبھی مجھے یہ سوچنے ہی نہیں دیا کہ میں خود کیا پڑھنا چاہتا ہوں۔ کیا بننا چاہتا ہوں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں آج اپنے آپ کو ہی گم کر بیٹھا ہوں۔ میرا نقلی کیریئر اوسط درجے کا ہے اور میرے سامنے کوئی بڑی منزل نہیں ہے..... مجھے چار پانچ گریڈ کی کسی سرکاری نوکری پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا جو میں کر نہیں سکتا.....“

امی نے بات بگڑتے دیکھ کر مجھے ڈانٹا ”انو..... بیو کیا کہہ رہا ہے..... اپنے ابا سے کوئی ایسے بات کرتا ہے.....؟“

ابا نے امی کو روک دیا ”نہیں کہنے دو اسے..... اس کے اندر کا زہر باہر تو آئے..... تاکہ تم سب کو بھی پیدہ پل سکلے اس کے دل میں اپنے باپ کی کتنی عزت ہے..... اب سنو آیان میاں..... میں نے تمہاری سن لی..... اس گھر میں اب تم اسی وقت رہ سکتے ہو جب اپنے باپ کو کچھ بن کے اور کچھ کر کے دکھاؤ گے..... دوسری صورت وہی ہے کہ تمہیں یہاں رہنے کے لیے وہی سب کچھ کرنا ہوگا جو میں تم سے ہمیشہ کہتا آیا ہوں..... اپنی تمام آوارہ گردی ترک کرو اور اپنے بھائی کی طرح اپنے باپ کا سہارا بننے کی کوشش کرو..... نہ کہ اپنے بزرگوں کا نام یوں بازاروں میں اچھالتے پھرو..... میں اس کی اجازت ہرگز نہیں دوں گا.....“

میں نے حتمی فیصلہ کر لیا ”ٹھیک ہے..... اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو میں اس گھر میں تمہی قدم رکھوں گا..... جب کچھ بن جاؤں گا..... نہ بن سکا تو آپ کو اپنی صورت کبھی نہیں دکھاؤں گا.....“

امی حواس باختہ ہو گئیں..... ”انو..... وارغ تو خراب نہیں ہو گیا تیرا..... ریحان..... تو کچھ کہتا کیوں نہیں اپنے چھوٹے بھائی کو.....“ لیکن ریحان کی تو اپنی بیٹی گم تھی۔ وہ میرا ہاتھ پکڑنے کے لیے میری جانب لپکا۔ چھوٹی رو پڑی ”آپ ان بھائی..... مت جائیں.....“ لیکن ابا چٹان کی طرح مضبوط کھڑے رہے۔ میں ریحان سے ہاتھ چھڑا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ اندر امی اور چھوٹی رورو کر مابا کو دہائیاں دیتے رہے لیکن ریٹائرڈ میڈیانسٹریٹو قیر احمد کے اندر کا سخت گیر استاؤ آج اسے کسی دہائی کے سامنے کھیلنے نہیں دے رہا تھا۔ ریحان نے میرے پیچھے آنے کی کوشش کی تو ابا نے زور سے ڈانٹ کر اسے اندر بلا لیا۔

میرے دل و دماغ میں اس وقت آندھیاں چل رہی تھیں۔ ہم غریب لوگوں کی جیبیں کتنی خالی اور انا کتنی بھری ہوئی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں اینٹ پتھر کی کوئی بھی دیوار انا کی دیوار سے بلند نہیں ہو سکتی۔ میرے اور ابا کے درمیان بھی آج وہی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔

میرے قدم ایک بار پھر اسی مہربان شیخ کی طرف بڑھتے گئے جو ہمیشہ سے کیفے فراق اور میری تنہائیوں کا ساتھی تھا میں بہت دیر لپٹ کر آسمان کے تاروں سے پوچھتا رہا کہ اب کہاں جاؤں.....؟..... تارے مجھے دیکھ کر روتے رہے اور میرے سوالوں سے منہ چھپاتے رہے۔ جانے کتنی دیر بیت گئی اور مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ کوئی موٹر میرے سامنے سے گزر کر آگے جا کر رک گئی ہے اور پھر اس میں سے کوئی اتر رہا ہے۔ میں اس وقت چونکا جب کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ ”کیوں جوان..... گھر نہیں گئے اب تک“ وہ موسیٰ تھا ”کیا تھا..... لیکن ابا نے گھر سے نکال دیا.....“ موسیٰ نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”یہ ساری دنیا کے بزرگوں کو ایک ہی مسئلہ ہوتا ہے کیا.....؟ اچھا چلو..... مالک تمہیں بلارہے ہیں.....“ میں نے بے دھیانی میں پوچھا ”کون“۔

”ارے بھائی رنگا بھائی..... اپنے مالک تمہیں بلارہے ہیں..... وہاں سامنے گاڑی میں۔“ میں زور سے چونکا..... ٹھیک اسی لمحے دور کھڑی کار کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک قدم نیچے اترنے کے لیے باہر نکلا۔



## کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم سے [kitaab\\_ghar@yahoo.com](mailto:kitaab_ghar@yahoo.com) پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADS کے ذریعے ہمارے پائرسز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔ یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

## باب 10

کار سے نیچے اترنے والا شخص سارنگا ہی تھا۔ لہذا تانبے جیسی تیز گندی رنگت، آنکھوں میں ہلکی سی سرخی اور سرے کی دھار، بال سلیقے سے پیچھے کوالٹائے ہوئے، فرائخ ماتھا، ہونٹوں میں دبا پان، مضبوط کسرتی بدن، دائیں ہاتھ کی کلائی میں ٹھگ بیٹیل کا کڑا اور بائیں ہاتھ میں بہت قیمتی گھڑی، ہنگی پوشی کا کرتہ اور سفید کلف والی لٹھے کی شلواریں، بے خیالی میں اپنی موٹھوں کو تاد دیتے ہوئے وہ واقعی کسی چھوٹی موٹی ریاست کا سلطان محسوس ہو رہا تھا۔ میں موٹی کے ساتھ چلتے ہوئے نئے ماڈل کی بی ایم ڈبلیو کا رکے قریب پہنچ گیا۔ موٹی نے ہنستے ہوئے دور ہی سے سارنگا کو اطلاع دی..... ”کہتا ہے ابانے گھر سے نکال دیا ہے..... اوھر بھی اپنی ہی کہانی ہے مالک.....“

موٹی کی بات سن کر رنگا کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری ”تو تو سچ سچ نالائق تھا موٹی..... تجھے تو گھر سے نکال کر اچھا ہی کیا ہوگا تیرے ماں باپ نے.....“ پھر اس نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”تو کہہ تو میں خود چل کر تیرے باوا سے بات کروں..... انہیں بتاؤں کہ ہمارا تھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ لہذا وہ تجھے معاف کر دیں.....“

”نہیں..... اس کی ضرورت نہیں ہے..... اور پھر آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر تو انہیں پورا یقین ہو جائے گا کہ میں.....“

میں کچھ کہتے کہتے رک گیا لیکن رنگا نے میری بات پکڑ لی تھی۔ اس نے زور کا قبضہ لگایا اور موٹی سے کہا

”لے بھائی موٹی..... شہر میں صرف تو ہی اکیلا بدنام نہیں..... اپنا نام بھی شامل ہے اس افسانے میں..... ویسے لڑکا کہتا تو ٹھیک

ہے..... اپنے تو قدم بھی جس چوکھٹ پر پڑ جائیں اسے دیمک مار جاتی ہے..... تو پھر تو ہی بتا کہ رنگا تیرے لیے کیا کر سکتا ہے..... تیرے لیے کہیں

رہنے کا بندوبست کر دوں جب تیرے باوا راضی ہو جائیں تو واپس چلے جانا..... اور اطمینان رکھ..... کسی کو یہ پتہ نہیں چلے گا کہ یہ بندوبست رنگا بھائی

کی طرف سے ہے۔“

”نہیں..... آپ کا بہت شکر یہ..... میں کچھ کر لوں گا.....“

”جیسے تیری مرضی بھی..... خوش رہہ“ رنگا نے کار کا پچھلا دروازہ کھولا۔

”پل بھی موٹی..... ہماری نیا بھی پارک دے.....“ موٹی ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ کی جانب بڑھا۔ رنگا کار میں بیٹھ چکا تھا۔ میں نے

جلدی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے اندر جھانکا ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے ہم سب کی ضمانت کیوں دی۔ ہم تو آپ کے دشمنوں میں سے

ہیں۔“ سارنگا نے غور سے میری جانب دیکھا ”سارنگ کا دشمن زمین میں چھوٹ نیچے یا پھر چھوٹ اوپر ٹنگا ہوتا ہے ساجن..... اور وہ لوٹنے لپاڑے

میرے آدمی نہیں میرے آدمیوں کے درکر ہیں۔ گلیوں سے پیسے جمع کر کے اپنا گزارہ کرتے ہوں گے..... تو نے ٹھیک کیا ان حرام کے جنوں کے

ساتھ..... کافی نام خراب کر ڈالا تھا انہوں نے رنگا کا بے فکرہ..... اب ان میں سے کوئی تیری راہ میں نہیں آئے گا۔ آئے تو کات ڈالنا..... آگے رنگا

سنجھال لے گا.....

”لیکن آپ مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہیں۔ میں تو آپ کو ٹھیک سے جانتا بھی نہیں ہوں.....“

رنگا نے اپنا سر جھٹکا..... ”اسماعیل کو تو جانتا ہے ناں..... وہی حرام خور خیر لے کر آیا تھا تیری..... چل اب اپنے دماغ کو زیادہ نہ تھکا..... زیادہ سوال ہمیشہ چیزوں کو الجھا دیتے ہیں..... جو گتھی جتنی کھل سکے..... اسے اتنا ہی کھولا کر.....“ سارا رنگا نے ذرا سحر کو اشارہ کیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی اور میں اپنے ذہن میں نہ جانے کتنی بند گتھیاں لیے وہیں کھڑا رہ گیا۔

اسماعیل کا رنگا کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اور اس نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ وہ رنگا کو جانتا ہے۔ میں صبح تک یونہی الجھا بیٹھا رہا، اور پھر جب فجر کے بعد مرزا اور پھر فراق بچا کیلئے پر آئے تو میری حالت جان کر پریشان ہو گئے۔ پچھرا فراق تو باقاعدہ غصے میں کھڑے ہو گئے۔

”لگتا ہے ہیڈ ماسٹر صاحب سے آج تفصیلی بات کرنی ہی ہوگی.....“ اسنے میں راجہ اور بالا بھی آگئے۔ انہیں بھی شاید ابا کے فیصلے کی کوئی سن گن مل چکی تھی۔ وہ مشی کے لیے ہسپتال ناشتہ لے جانے کے بہانے سے گھر سے نکلے تھے۔ راجہ جذباتی ہو گیا۔

”یار انو..... اب ہم بھی اپنے گھروں میں نہیں رہیں گے۔ یہاں کسی کو ہماری فکر نہیں ہے۔“

مرزانے انہیں ڈانٹا ”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ سب گھر والوں کو تمہاری فکر ہے۔ تمہی وہ تم لوگوں کو منع کرتے ہیں لیکن اس وقت انہیں تمہاری بات سمجھ نہیں آ رہی ہے..... یہ جزییشن گیپ Generation Gap ہے پیارے..... بھرتے بھرتے بھرے گا.....“ میں نے فراق بچا کا ہاتھ پکڑ کر بڑی مشکل سے انہیں روکا..... ”نہیں..... اب ابا سے کوئی بھی اس معاملے میں بات نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ درست ہوں گے کہ ہر باپ ایک کامیاب اولاد کی خواہش رکھتا ہے، لیکن شاید وہ من چاہی کامیابی ہر اولاد کا مقدر نہیں ہوتی میں اپنی منزل اب خود تلاش کروں گا..... کم از کم منزل نہ ملنے کی صورت میں بھٹک جانے کا الزام تو میرے سر ہی رہے گا نہ.....؟“ وہ سب خاموش ہو گئے ہم کچھ دیر کے لیے مشی کے پاس ہسپتال بھی گئے۔ اسے گھر والوں سے خبر مل چکی تھی کہ اس کا یہ حال بنانے والوں کو ہم نے کسی دوسرے ہسپتال کے بستروں کی زینت بنا دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت فکر مند تھا۔ ”اٹو یار..... یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا..... اگر تم لوگوں کو کچھ ہو جاتا تو.....“ راجہ نے لمبی سی انگڑائی لی..... ”ہو جاتا تو ہم شیوں بھی اسی وارڈ میں پڑے ہوتے اور اس سرکاری ہسپتال کی خوبصورت نرسوں کو بار بار بہانے سے بخار چیک کر دیا ہوتے۔“ مشی نے تکیہ اٹھا کر اسے مارا ”تم کبھی نہیں سدھرو گے۔“

ہسپتال سے نکلنے کے بعد میں نے راجہ اور بالے کو ان کے گھر جانے کا کہا۔ وہ دونوں بیگ وقت بولے ”لیکن اس وقت تم کہاں جاؤ گے.....؟“

”میں کچھ دیر کے لیے شیخ صاحب کی طرف جانا چاہتا ہوں..... شام ہونے سے پہلے مجھے بہت سے کام کرنے ہیں.....“

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا ”اوہ..... تو گویا شیخ صاحب کے ہاں ڈیرہ ڈالنے کی ٹھانی ہے جناب نے..... ہم تو بھول ہی گئے تھے کہ اپنے آباؤ اجداد کی سادات محلے میں بھی ہے.....“



”کومت..... تم کیا سمجھتے ہو کہ میں ان کے گھر رہنے کے لیے جا رہا ہوں.....؟ وہ بہت پریشان تھے۔ انہیں یہ بتانا ضروری ہے کہ رنگ والا معاملہ ختم ہو گیا ہے۔“

جاتے جاتے راجہ نے ایک جملہ اور پھینکا، ”کچھ بھی کر لینا آیان پیارے..... پر کہیں گھر داماد بننے کی ہامی نہ بھرتا“ میں نے انہیں گھور کر دیکھا لیکن میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ کالونی کی طرف بڑھ چکے تھے۔ میں سادات محلے میں شیخ صاحب کی گلی میں پہنچا تو سورج سر پر آچکا تھا اور چند لمبے پہلے تک سکون سے دھڑکنے والا میرا دل اس وقت کچھ اس طرح سے دھڑک رہا تھا کہ جیسے چند ہی لمحوں میں پولیوں کی حوالات توڑ کر باہر آگرے گا۔ ہمیشہ کی طرح گہنا کا سامنا کرنے کا سوچ کر ہی میری سانسیں تیز اور گلا خشک ہونے لگا تھا۔ لاکھوں کی بھینز میں کوئی ایک چہرہ ہماری اندرونی حالت کو ایسے بکھر کیسے بدل سکتا ہے.....؟ میں یہ راز کبھی جان نہیں پایا تھا۔

وسنگ پر وردازہ ستارہ نے کھولا۔ میں نے شیخ صاحب کا پوچھا تو وہ کہیں کام سے نکلے ہوئے تھے، تنویر بھی اپنے کالج کی نوکری کو جا چکا تھا۔ میں نے مایوس ہو کر واپسی کے لیے قدم تو لے۔

”ٹھیک ہے تو پھر آپ شیخ صاحب کو میرا پیغام دیجئے گا کہ آیان ان سے ملنے آیا تھا۔ میں پھر حاضر ہو جاؤں گا.....“

وردازہ کی ادٹ سے ستارہ کی لپکتی سی آواز ابھری.....

”آپ اندر آ جائیں..... ابا کچھ دیر میں آ جائیں گے.....“

میں ذرا سمجھکا ”لیکن اس وقت گھر میں کوئی مرد.....“

”آپ غیر تو ختم ہیں..... ابا کو اگر پتہ چلا کہ ہم نے آپ کو یوں وردازہ سے لوٹا دیا تو وہ بہت ناراض ہوں گے۔ میں بیٹھک کا وردازہ

کھلواتی ہوں..... آپ وہاں بیٹھ کر ابا کا انتظار کر سکتے ہیں.....“

ستارہ مزید کوئی بات سننے بغیر اندر چلی گئی اور پھر کچھ دیر کے بعد اندر برآمدے سے اسی کی آواز دوبارہ ابھری

”اندرا آ جائیں.....“

میں اندر داخل ہوا۔ صحن میں آگے برآمدے میں بیٹھک کا راستہ مجھے معلوم تھا۔ ستارہ وہیں برآمدے کے ایک ستون کی آڑ میں کھڑی رہی اور

میں بیٹھک میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد شیخانی جی اندر آئیں اور سلام کے جواب میں دعادے کر مجھے بیٹھنے کا کہا۔ وہ کافی پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔

”کل مرزا صاحب ملے تھے انہیں..... انہوں نے بتایا کہ تم لوگوں کا پھر کوئی جھگڑا ہوا ہے ان بد معاشوں سے، آیان پیٹا میری ماٹو تو اس

معاملے کو بہتیں ختم کر دو، ان کا تو کام ہی تھا نہ پکھری ہے، لیکن تمہارے بوڑھے والدین شاید زیادہ دیر یہ سب کچھ سہہ نہ پائیں۔“

”جی..... ایسا ہی ہوگا..... آپ بے فکر رہیں.....“

”جیتے رہو..... تم بیٹھو میں تمہارے لیے شکر کہ جن بنوا کر بھیجتی ہوں..... شیخ صاحب قریبی ڈاک خانے تک گئے ہیں۔ بس آتے ہوں

گے.....“ شیخانی جی اٹھ کر اندر چلی گئیں اور ان کے اٹھنے ہی درمیان پر دے کے پیچھے سے ہلکی سی کھٹکائی سنائی دی۔ میرا سن ڈول سا گیا۔ وہ گہنا ہی تھی

”جناب آیان صاحب..... آج آپ ایک بات تو بتائیں..... یہ ساری دنیا میں ایک آپ ہی ہیں جسے سب سے زیادہ غصہ آتا ہے.....؟“ مجھے اس کے انداز پر ہنسی آگئی ”کیوں..... آپ کیوں پوچھ رہی ہیں.....؟“ وہ واقعی غصے میں تھی ”اس لیے کہ غصہ کسی اور کو بھی آسکتا ہے.. آخر آپ ہم سب کو اتنا پریشان کیوں کرتے ہیں.....؟“ آپ کو بانے پہلے بھی کہا تھا نا کہ ان لڑکوں کے منہ نہ لگیں..... لیکن آپ نے تو کسی کی بات بھی نہ ماننے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ شاید.....“ گہنا پر دے کے پیچھے ہی سے یہ ساری باتیں کر رہی تھی مگر میں اس کے بیچ چہرے پر غصے کے آثار اور اس کی ٹھٹھریٹھ کی بار بار کی پریشانی یہاں سے بھی دیکھ سکتا تھا۔ ”معافی چاہتا ہوں..... لیکن مجھے خبر نہیں تھی کہ کوئی میرے لیے اتنا پریشان ہے.....“ میرے شرارت بھرے جواب پر وہ حیدر جزیب ہو کر رہ گئی ”بہی تو آپ کا مسئلہ ہے..... آپ کو کبھی کسی بات کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ ستارہ آپا بھی آپ سے بے حد ناراض ہیں۔“

”اچھا چلیں..... جھگڑا ختم کریں اور اپنی ستارہ آتی سے پوچھ کر کوئی ہرجات نہ طے کر دیں..... میں بھرنے کے لیے تیار ہوں.....“

اس کی چوڑیاں کھٹکیں ”ہرجات تو آپ کو ضرور بھرنا پڑے گا۔ تیار رہیں گے گا، اور ستارہ آپ کو آپ سے کچھ کام بھی ہے..... وہ بھی آپ ہی کو کرنا ہوگا.....“ اتنے میں دروازے پر کچھ آہٹ ہوئی اور شینانی جی خود ہی شربت کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئیں۔ پردے کے پیچھے خاموشی چھا گئی۔ میں نے جلدی سے ٹرے تقام لی ”ارے..... آپ نے کیوں زحمت کی.....“

..... ”زحمت کیسی بیٹا..... ستارہ نے میری مدد کی ہے..... وہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے لیکن شیخ صاحب کے سامنے اسے جھجک ہوتی ہے۔ تمہارے پاس وقت ہے تو ذرا اس کی بھی سن لو.....“ میں ہڑبڑاسا گیا ”جی جی..... ضرور۔“ شینانی جی نے ستارہ کو آواز دے کر اندر پیشکش میں ہی بلوالیا۔ وہ جھجھکنسی ہوئی ہی اندر آئی اور سٹ کر سامنے والے لٹونے پر بیٹھ گئی۔ شاید غم اور یاس کا پیلے رنگ سے کوئی گہرا تعلق ہوتا ہے۔ تبھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی چار سو پیلاہٹ سی چھا گئی۔ اس کی پلکیں جھکی ہوئی اور لب نیلگوں سے تھے۔ ستارہ نے مجھ سے کہا۔ ”میں ایم۔ اے فائنل میں تھی کہ اسے پڑھانی چھوڑنی پڑی۔ شادی کے بعد تعلیم مکمل کرنے کا ارادہ تھا لیکن حالات نے اس بات کی مہلت ہی نہ دی، لیکن اب وہ محسوس کرتی ہے کہ اسے بڑے بھائی کی غیر موجودگی میں باپ کا سہارا بننا چاہئے۔ تنویر اپنے طور پر تو ہر خاطر واری کرتا ہے مگر ایک تنخواہ میں وہ اتنے لوگوں کا بوجھ کیسے اور کب تک اٹھاپائے گا۔ جو جائیداد اور مال متاع تھا وہ سب سیلاب بہا کر لے گیا۔ ان کا بڑا بھائی صغیر اپنے علاقے میں حکومت کی جانب سے کسی امداد کے انتظار میں بیٹھ بیٹھ کر سوکھ چکا ہے لیکن وہاں سے بھی کچھ ملنے کی امید نظر نہیں آتی۔ اس لیے گھر کا خرچہ بانٹنے کے لیے اس نے کچھ کام کرنے کی ٹھانی ہے۔ تنویر سے ذکر اس لیے نہیں کیا کہ وہ مروت میں کبھی یہ ہونے نہیں دے گا۔ لہذا اگر میری نظر میں کوئی بھی سلائی کڑھائی کا یا اس سے ملتا جلتا کوئی بھی ایسا کام ہو تو میں ستارہ کو ضرور مطلع کروں۔“ میں چپ چاپ ستارہ کی بات سنتا رہا اور سوچتا رہا کہ اس نازک سی لڑکی کی مدد کیسے کروں۔ میں اسے یہ بھی کہنا چاہتا تھا کہ یہ زمانہ گدھ کی نظر دکھتا ہے اور اس جیسی شفاف دامن ہستی کے سفید کورے دامن پر داغ لگانے میں یہ سماج ذرا سی دیر بھی نہیں کرے گا۔ عورت ہنسی محفوظ اپنے گھر کی چار دیواری میں ہوتی ہے اتنی خرم شاید کسی مسجد مندر میں بھی نہ ہو۔

اچانک میرے ذہن میں ایک کونسا سا لپکا ”آپ ٹیوشن کیوں نہیں پڑھاتیں ہمیں گھر۔ اس طرح آپ کو گھر سے باہر بھی نہیں نکلنا پڑے گا اور آپ گھر کے خرچے میں ہاتھ بھی بٹائیں گی۔“





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

## باب 11

میں ابھی تک بکا بکا سا تھا۔ مگر... تم... تم نے تو کہا تھا کہ تم کسی سینئر ڈاؤڈ کے ملازم ہو؟ اور یہ کہ تمہارا مالک دوغی گیا ہوا ہے۔“

اسماعیل نے ایک گہری سی سانس لی۔۔۔۔۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے، کبھی وقت اور موقع ہوا تو سناؤں گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ دنیا والوں کی نظر میں ناہید بیٹا سینئر ڈاؤڈ کی صاحبزادی ہے۔ جسے دنیا سے گزرے دو سال ہو چکے، اسکول اور کالج میں بھی بیٹا کی یہی دلہیت درج ہے لیکن رنگا بھائی کے صرف چند قریبی ساتھی ہی جانتے ہیں کہ ناہید کا اصل باپ خود سارنگا ہے، لیکن اس کی پیدائش والے دن سے ہی اس نے اپنے نام کی بدنامی کو اپنی بیٹی کے نام کے ساتھ جوڑنے سے گریز کیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعلیمی میدان یا ذاتی زندگی میں کہیں بھی ناہید اس کے نام سے جانی جائے۔ وہ اس کو بھی میں رہتا بھی نہیں جہاں ناہید بیٹا رہتی ہے۔ گھر میں میرے علاوہ صرف بوا ہے جسے یہ بات پتہ ہے۔“

میں حیرت سے اسماعیل کی بات سنتا رہا۔ ”لیکن کیا ناہید یہ بات جانتی ہے کہ سارنگا ہی اس کا باپ ہے؟“ اسماعیل نے گاڑی کا کھیر بدلا ”ہاں..... اور وہ اپنے باپ سے بڑا تنہا محبت کرتی ہے..... شاید سارنگا کی بھی دنیا میں واحد کمزوری اس کی اپنی بیٹی ہی ہے.....“

اسماعیل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ سارنگا ہمیشہ ہی سے ”رنگا بھائی“ نہیں تھا۔ تیس (30) سال پہلے وہ صرف یعقوب فورمین تھا جو اپنے بڑے بھائی داؤڈ کے ساتھ دوغی کے ریگزاروں میں محنت مزدوری کر کے اپنا پیسہ اپنے ملک میں منتقل کرنا تھا تا کہ ایک دن یہاں وہ اپنے سینوں کا محل تعمیر کر سکے۔ دونوں بھائیوں نے دن رات اپنا خون پسینہ بہا کر ایک ایک پائی جوڑی لیکن کچھ بازی گروں نے فنانس کمپنی کے نام پر دونوں بھائیوں کا ملک میں جمع شدہ پیسہ ہڑپ کر لیا۔ ان دنوں ملک میں چاروں طرف ایسی کمپنیوں کا ایک مافیا سا قائم ہو چکا تھا اور داؤڈ اور یعقوب بھی اس کی زد میں آ گئے۔ داؤڈ کا بیس تو ایک ایسی کمپنی کھا گئی جو ملک میں آسمانی کتاب کی اشاعت کے سب سے بڑے تاجر تھے۔ آخر کار یعقوب کو حساب کتاب کے لیے ملک واپس آنا پڑا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ یعقوب پر اپنی اور زمین کے کاروبار میں کچھ یوں ابھرا کہ ساحلی شہر کے بڑے بڑے صنعت کار اس کی چوکھٹ پر حاضری دینے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس نے زمین کے کاروبار میں باقاعدہ اپنا ایک گروہ بنا لیا تھا جو راتوں رات زمین پر قبضہ کرنے میں ڈراویر نہیں کرتا تھا۔ یعقوب، یعقوب فورمین سے رنگا بھائی کیسے اور کب بنا یہ تو کوئی نہیں جانتا ہاں مگر دنیا اتنا ضرور جانتی تھی کہ یعقوب فورمین نے سارنگا بننے سے پہلے آخری قبضہ ایک رنگ ساز کارخانے پر کیا تھا۔ کہتے ہیں کارخانے کا مالک بھی بڑا ہی دار اور اونچی پہنچ والا بندہ تھا مگر جیت یعقوب کی ہوئی۔ تب سے اس کے نام کے ساتھ کارخانے کا نام سارنگا لگ گیا تھا جو رفتہ رفتہ رنگا بھائی میں تبدیل ہو گیا۔ داؤڈ جب ملک واپس آیا تو سینئر ڈاؤڈ بن چکا تھا، لیکن اس نے اپنی پہچان کو سارنگا کی بدنامی سے ذرا پرے ہی رکھا، مگر دونوں بھائیوں میں اندرون خانہ زبردست ایکا تھا۔ اسی نے رنگا کی شادی ایک سیدھی سادھی عورت سے کر وادی جو انہی دو بھائیوں کی برادری میں سے تھی۔ رنگا کی بیوی نے ایک بیٹے اور اس کے دو سال بعد ایک بیٹی کو جنم دیا اور پھر کسی دہائی مرض میں مبتلا ہو کر چل بسی۔ سارنگا کی زندگی کا محور اب اس کی اولاد تھی لیکن کہتے ہیں کہ بہت زیادہ پیسہ اور زور اپنے ساتھ

بہت سارے دشمن بھی لے کر آتا ہے۔ رنگا کا اسکول جاتا بیٹا بھی اسی دشمنی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ جب رنگا نے اپنی بیٹی کو داؤد کے حوالے کر دیا اور خود اپنی دشمنیاں بھانے لگا۔

بھائی کی موت کے بعد سارنگا نے شہر بدل لیا اور ہمارے شہر میں آ کر اپنی بیٹی کے لیے وہ حویلی خرید لی۔ اس پاس اپنے وفاداروں کا فواد کی جال بن کر وہ بھی ہر وقت اپنی لاڈلی کے لیے ہر وقت پریشان ہی رہتا ہے۔ زندگی نے سارنگا کو ایسے دورا ہے پر لاکھڑا کیا کہ سب کچھ پاس ہوتے ہوئے بھی وہ علی الاعلان اپنی بیٹی کو بیٹی نہیں پکار سکتا تھا۔“

اسامیل کی باتوں میں راستہ کیسے کٹ گیا مجھے کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں تب چونکا جب گاڑی پورچ میں داخل ہو کر ایک جھکے سے رک گئی۔ میں بڑے ہال میں پہنچا تو بو اور ناہید دونوں کو بیٹی پریشان پایا۔ ناہید مجھے دیکھ کر جلدی سے میری جانب لپکی، ”آیاں بھائی..... آپ ٹھیک تو ہیں نا..... پولیس نے آپ کو زیادہ جگ تو نہیں کیا..... جب اسامیل چاچا نے آپ کی گرفتاری کی خبر دی تھی، میں اور بو تو پریشانی کے مارے ایک کروٹ بھی چین سے نہیں بیٹھے.....“

میں اس معصوم سی مخلص لڑکی کو دیکھتا رہا۔ کیا دنیا سے غلوں اور وفا بالکل مٹ چکے ہیں؟ نہیں..... کیونکہ میرے سامنے ان کہے رشتوں کا خلوص اب بھی بکھرا پڑا تھا۔ میں نے ماحول کو بدلنے کی خاطر خوش دلی سے کہا، ”میں سمجھتا تھا کہ صرف میری امی ہی ملکہ جذبات ہیں، لیکن آج پتہ چلا کہ اس گھر میں تو ان کی فکر کے لیے دو، دو ملکا میں موجود ہیں.....“ بو اور ناہید دونوں ہی میری بات سن کر مسکرائیں، ”وہ تو بڑی خوش ہوتی ہیں جب میں انہیں یہ لقب دیتا ہوں“ ناہید کی آنکھوں میں ایک عجیب سی حسرت در آئی۔ ”آیاں بھائی بیج..... کبھی کبھی بہت جی چاہتا ہے کہ میں آپ کے سب گھروالوں سے طوں..... امی سے، رافعہ سے، رحمان بھائی سے..... آپ مجھے لے چلیں گے نا اپنے گھر..... لیکن بابا تو مجھے گھر سے نکلنے ہی نہیں دیتے..... آیاں بھائی..... میں بھی باقی سب کی طرح رہنا چاہتی ہوں..... آزاد..... اپنی مرضی کی مالک.....“

”تم فکر نہ کرو..... میں تم اور بو تمہارے بابا سے چھپ کر سب سے مل آئیں گے..... چلو اب یہ اداسی پر بیختم کرو۔“ ناہید بچوں کی طرح خوش ہو گئی، ”بیج.....؟ ہاں یہ ٹھیک ہے..... ہم چھپ کر سب سے مل آئیں گے.....“ پھر جیسے ناہید کو چانک کچھ خیال سا آیا۔ ”آیاں بھائی..... بابا میری حفاظت کی خاطر مجھ سے دور رہتے ہیں۔ لوگ ان کے خوف کی وجہ سے میرے قریب نہیں آتے..... کالج میں بھی میری کوئی سہیلی نہیں ہے، حالانکہ میں وہاں سینئر ڈاؤڈ کی بیٹی کی حیثیت سے داخل ہوں..... لیکن جنہیں یہ پتہ ہے کہ میرا سارنگا فیملی سے کوئی تعلق ہے وہ میرے سائے سے بھی دور بھاگتے ہیں..... جتنی کہ کوئی مجھے ٹیوشن پڑھانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ یہ تو میری قسمت اچھی تھی کہ آپ نے ہاں بھرنی۔ آپ مجھے پہلے دن سے ہی بالکل اپنے بھیا کی طرح لگے۔ کھوئے کھوئے سے..... لاپرواہ سے..... سلمان بھیا بھی بالکل ایسے ہی تھے۔ اسی لیے میں نے اسامیل چاچا کو تختی سے تاکید کی تھی کہ وہ آپ سے کچھ نہ چھپائیں۔ چاچا کو خوف تھا کہ بابا اس بات سے کہیں ناراض نہ ہو جائیں لیکن میں نے بابا سے بھی کل رات صاف کہہ دیا تھا کہ میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی، اور بابا میری بات کبھی نال نہیں سکتے اس کا مجھے ہمیشہ سے یقین ہے.....“

ناہید بے خودی کے عالم میں اپنے بابا کی باتیں بتاتی گئی اور میں سوچتا رہا کہ باہر کی دنیا میں اس بات پر کون یقین کرے گا کہ سارنگا کے دل

میں بھی ایک باپ کا دل ہوسکتا ہے۔ انسان اپنے اوپر کتنی ہیں کتنی پر تش چڑھائے رکھتا ہے۔ اس کی خبر کسی کو نہیں ہو سکتی۔ کبھی کبھی تو ہمارے اندر کا انسان اس تہہ در تہہ پر ت در پر ت خول کے نیچے ہمیشہ کے لیے کھوجاتا ہے، اور ہم صرف ایک مصنوعی چہرے کے ساتھ ساری زندگی گزار دیتے ہیں۔ اس روز میں معمول سے کچھ زیادہ دیر تک دہاں بیٹھا رہا۔ پڑھائی کا تو موقع ہی نہیں ملا۔ بس ناہید کی سنتا رہا۔ شاید اس کے دل پر پڑا بہت دنوں کا بوجھ اترا گیا تھا اس لیے وہ ہلکی پھلکی ہو کر اپنے بچپن سے لے کر اب تک کی ہر بات مجھ سے بانٹ رہی تھی۔ جانے یہ لڑکیاں اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتیں اپنی تمام جزئیات کے ساتھ کیسے یاد رکھ لیتی ہیں۔ میں نے اس موقع پر ابا کی طرف سے اپنے ”دیس نکالنے“ کا اجازت نامہ سے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

نتیجہ جب میں باہر نکلا تو ناہید کی باتوں کی بنیاد بند ہوتے ہوئے گہری شام نے اپنے بال کھول دیے تھے۔ اسماعیل میرے انتظار میں پورچ میں ہی کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا ”بابو..... میں جانتا تھا کہ آج تمہیں دیر ہو جائے گی۔“ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ”پہلے تو مجھے تم یہ بتاؤ کہ تم مجھے بابو کیوں کہتے ہو؟ آیا ان کہہ کر کیوں نہیں بلاتے.....؟“ اسماعیل نے گاڑی گیٹ سے باہر نکال کر سرک پر ڈال دی ”بس مجھے اچھا لگتا ہے۔ تم کپڑے بھی تو بابوؤں جیسے پہنتے ہو.....؟“ میں نے اپنی پرانی چیز اور ادھی آستین کی چیک دالی شرٹ پر نظر ڈالی اور مجھے ہنسی آگئی۔

”لیکن میرے ابا کے بقول یہ لوفروں والا لباس ہے..... اسماعیل بھی ہنس پڑا۔“ آج کہاں اتاروں تمہیں.....؟ گھر تو تم جا نہیں سکتے.....“

”کہیں بھی اتار دو..... جو بے گھر ہوتے ہیں۔ سارا شہر انہی کا ہوتا ہے..... کسی بھی فنٹ پاتھ پر یا پارک میں رات گزارنی جا سکتی ہے.....“ اسماعیل کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”بابو ایک بات مانو گے میری.....؟“

”مضر دور..... اگر میرے اختیار میں ہو تو ضرور.....“

”تم میرے ساتھ چلو..... میں رنگا بھائی کی حویلی کے پچھواڑے کو انٹرز میں رہتا ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی خون کا رشتہ باقی نہیں رہا..... جب تک تمہارے ابا تمہیں معاف نہیں کر دیتے یا تمہیں کوئی دوسرا مستقل ٹھکانہ نہیں مل جاتا تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ وہ جگہ بدنام ضرور ہے لیکن یقین کر دو وہاں اتنے بے لوگ نہیں رہتے جتنے ان اعلیٰ اور نئی کونٹریوں میں رہائش پزیر ہیں۔ اگر مجھ پر ذرا بھی اعتبار ہے تمہیں تو یقین رکھو کہ اسماعیل تمہیں کبھی کسی غلط جگہ چلنے کے لیے نہیں کہے گا.....“ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ ”مجھے اپنے علاوہ دنیا کے باقی ہر شخص پر اعتبار ہے۔ جانے میں خود پر کب اعتبار کرنا سیکھوں گا۔“ میری بات سن کر اسماعیل نے پہلے یونٹن ہی سے بنا کسی جھٹ کے گاڑی موڑ لی۔ فضا میں ٹائرڈ کی چرچراہٹ دور تک گونجی۔ کچھ ہی دیر میں شہر کا وہ علاقہ شروع ہو گیا جو انگریزوں کے دور میں اصل شہر تھا اور اب اندرون شہر یا صدر کا علاقہ کہلاتا تھا۔ یہاں پرانے طرز کے مکانات اور چھوٹی بڑی حویلیوں کی بہتات تھی۔ یہ متوسط درجے کے لوگوں کا یا پھر اب تک اپنی پرانی تہذیب سے جڑے متول لوگوں کا رہائشی علاقہ تھا۔ پرانے طرز کے مکان، چوبارے، گلیاں اور کھڑکیوں سے جھانکنی ماضی کی شاندار روایت کی عکاسی کرتی بالکونیاں اب بھی ویسے ہی ایستادہ تھیں۔ میرے ذہن میں ایک عجیب سی بات آئی کہ انسان شاید ازل سے اب تک زوال کا ہی شکار رہا ہے۔ اسی لیے ہمیں ہر حال کے دور میں ماضی کی روایات، تعمیرات اور سلیقے سدا بھاتے ہیں۔ سوجن پر ماضی پرستی کا الزام لگایا جاتا ہے وہ ماضی پر بہت کچھ ایسے قصور دار بھی نہیں کیونکہ حال اور مستقبل کا



آئینہ ماضی کے مقابلے میں ہر دور میں دھندلائی رہا ہے۔

گماڑی تنگ سڑکوں اور گمشادہ گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک ایسے احاطے میں داخل ہو گئی جس کے چار اطراف پھولوں کے خوانچوں سمیت خشک میوے، دودھ اور پنسار کی دکانیں موجود تھیں۔ مغرب کا وقت تھا اور بازار میں کافی چہل پہل تھی۔ انہی دوکانوں میں شاید کہیں پرانے ریکارڈوں کی دوکان میں کوئی پرانا گیت بیچ رہا تھا۔ "دو ہنسوں کا جوڑا..... چھڑ گورے..... گجب جیورا ما..... ظلم جیورے....." میں بھی تو ایک چھڑا ہوا ہنس تھا۔ جو اپنی ڈار سے علیحدہ ہو جانے کے بعد اب یہاں دہاں بھٹک رہا تھا۔ ایک لمحے کے اندر ہی مجھے کیسے فراق، اپنے گھر اور دوستوں کی بے حد اوریری طرح یاد آنے لگی۔

گماڑی ایک بہت بڑے سے چوہی گیٹ کے سامنے جا کر رک گئی اور اسماعیل نے تین یا دو کچھ مخصوص انداز میں ہارن بجایا۔ گیٹ کے اندر سے کسی نے چھوٹی سی روشنی دان نما کھڑکی کا تختہ ہٹا کر باہر جھانکا اور پھر فوراً ہی دو کسرتی بدن کے دربانوں نے گیٹ کھول دیا۔ گیٹ پر بے نقاب مینشن کی تختی لگی ہوئی تھی۔ گویا سارنگانے اپنے پرانے نام سے مکمل ناٹنہیں توڑا تھا۔ گماڑی اندر داخل ہوئی تو مجھے ایک اور تہی جہاں دیکھنے کو ملا۔ یہ حویلی بذات خود کسی محلے جتنی ہی وسیع و عریض تھی جس کے بڑے بڑے والوں اور اونچے اونچے سفید ستون کسی پرانی رومن دور کی فلم کے منظر کی یاد دلا رہے تھے۔ والوں میں جا بجا لکڑی یا سنگ مرمر کے تخت بچھے ہوئے تھے جن پر کچھ ضعیف مگر پہلوان نما افراد بیٹھے اپنے سامنے ہوتے ڈنگل کے کھلاڑیوں کی رہنمائی کر رہے تھے اور انہیں مختلف داؤبچ سکھا رہے تھے۔ ایک طرف باقاعدہ چاقو کھولنے بند کرنے اور اسے کھلائی میں گھمانے یا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کی مشق ہو رہی تھی۔ مجھے ایک دم ہی شوکی کا چاقو یاد آ گیا۔ ایک جانب خالص دودھ کی باقاعدہ سبیل ہی لگی ہوئی تھی اور ہاتھ مویکھ کر صاف پتہ چلتا تھا کہ یہاں روزانہ منوں کے حساب سے خالص دودھ آتا ہوگا۔ تو گویا باہر کی دوکانوں میں دودھ کے کارڈ باہر کی وجہ بھی یہی احاطہ ہی تھا۔ احاطے میں موجود بڑے بڑے والوں کو کیاری کی اینٹوں سے مختلف سگر ایک ہی پینش کے درجنوں ٹکڑوں میں تقسیم کیا گیا تھا جس میں ریت اور خشک یا گیلی ٹلی سے پاٹ کر کے انہیں مشق کے قابل بنایا گیا تھا۔ مجھے تو وہ حویلی کم اور پہلوانی سکھانے کا کوئی اذہ زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ چاروں طرف استادوں اور شاگردوں کے شور سے ایک عجیب سا سماں بندھ گیا تھا۔

میں نے حیرت سے اسماعیل کی طرف دیکھا "یہ سب کیا ہے.....؟" اسماعیل مسکرایا "اپنے رنگا بھائی کو ہمیشہ سے بس ایک شوق ہی تو رہا ہے..... کسرت کا۔ داؤبچ کا اور کھلائی کے نزدیک..... اور تم یہ جتنے نوجوان یہاں تربیت لیتے ہوئے دیکھ رہے ہو۔ آگے چل کر یہ رنگا بھائی کے علاقوں کا کنٹرول بھی سنبھالیں گے۔ جو اس وقت کام سنبھال رہے ہیں۔ وہ بھی سال دو سال پہلے ہمیں سے سیکھ کر میدان میں نکلے ہیں..... یہ رنگا بھائی کی فوج ہے بابو....."

"لیکن اس دور میں لڑنے والا کھلائی کا زور اور داؤبچ استعمال ہی کب کرتا ہے۔ وہ تو بسٹل یا کلاشن کوف نکالتا ہے اور بلی بھر میں کھیل ختم..... بلکہ اب تو بسٹل اور ریوالور جتنے ماؤز بھی آگئے ہیں..... پھر ان آتشیں اسلحہ برداروں کے سامنے تمہاری یہ فوج کس کام کی....."

اسماعیل نے برا سامنہ بنایا "گولی سے بزدل لڑتے ہیں۔ ہمارے دھندے میں اصل کی پہچان زور ہے اور یہی پتا نہ بھی ہے..... ہاں جن تھڑکوں اور بسٹل چلانے والے کم ظرفوں کی تم بات کر رہے ہو ان کے بند دست کے لیے بھی یہاں خاص انتظام موجود ہے، لیکن وہ صرف محافظ

ہوتے ہیں۔ اڈے کا اصل آدی کبھی ایسی اچھی حرکت نہیں کرتا، لیکن ایسے اوجھے وار کرنے والوں کو جواب دینے کے لیے اس کے ساتھ یہ آتشیں اسلحہ رکھنے والے لحافہ بھی ہمیشہ موجود رہتے ہیں.....“

میں حیرت سے اسماعیل کی باتیں سنتا رہا۔ میرے لیے یہ بالکل نئی دنیا تھی جہاں باقاعدہ شاگردی کی رسم ہوتی تھی اور چاقو بازی یا زور سینے کے لیے شاگردی کلائی پر دھاگا باندھا جاتا تھا اور بدلے میں وہ اپنے استاد کو ٹیگ میں جوڑا، پگڑی، ایک سواک روپیہ اور امام خاصن پیش کرتا تھا۔ چاقو بازی کی شاگردی کے لیے پہلے اپنا چاقو استاد کے قدموں میں ڈالا جاتا تھا اور پھر جب استاد وہ بند چاقو اٹھا کر اور کھول کر اپنے شاگرد کے حوالے کرتا تو باقاعدہ اسے شاگردی سند مل جاتی تھی۔

بعض مشقوں کی شاگردی پانے کے لیے وفاداری کے طور پر شاگرد کو اپنی کلائی کاٹ کر خون کے چند قطرے استاد کے قدموں یا پھر اڈے کی مٹی کے نذر کرنے ہوتے تھے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ اب وہ عمر بھر اپنے استاد اور اس اڈے سے وفاداری نبھائے گا۔

عام اسکول کالجوں کی طرح یہاں بھی وقت اور سندرہ گج تھی۔ جو جتنا مشق میں وقت گزارتا اور مختلف امتحان پاس کرتا جاتا اس کا درجہ اور سند بھی اس قدر بلند ہوتی جاتی۔ جیسے کرائے میں مختلف بیلٹس Belts کی ڈگری ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی جماعت اور مشق کی بنیاد پر شاگردوں کو مختلف درجوں میں باننا جاتا تھا۔ شاید سارنگا کی یہی فوج تھی جو تربیت پانے کے بعد شہر میں اس کا راج چلاتی تھی۔ زمین پر قبضہ کرتی تھی اور سارنگا کی ان دیکھی حکومت کے احکامات کو شہر بھر میں راج کرتی تھی۔

اسماعیل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ یہ زیر زمین حکومت بھی باقاعدہ ایک طریقہ کار کے تحت وجود میں آتی تھی اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ شفاف اور ایماندارانہ چناؤ اس حکومت کے قیام کے لیے راج تھا۔ شہر کے تمام چھوٹے بڑے زیر زمین گروہ اس چناؤ میں شامل ہوتے تھے اور چار یا دو بڑوں کو اپنا رہنما تسلیم کر کے ان کا چناؤ کرتے تھے۔ چناؤ کے لیے باقاعدہ کوئی دن مخصوص ہوتا تھا اور پریجی اور بولی کے ذریعے اپنے اپنے رہنما جن لیے جاتے تھے۔ وہ چار رہنما شہر کے نئے کو میز پر رکھ کر اسے چاقو کے ذریعے چار حصوں میں تقسیم کر دیتے تھے اور یوں مشرق، مغرب اور شمال جنوب کے چار علاقے وجود میں آ جاتے تھے۔ پھر ان علاقوں کی حکمرانی کے لیے یا تو میسے کی بولی اور یا پھر زور اور بل کی بنیاد پر حصہ داری تقسیم کر لی جاتی تھی۔ عام طور پر بندرگاہ، ریلوے اسٹیشن اور ڈاک یارڈ وغیرہ کے علاقے جس کے حصے میں آتے وہ زیادہ خوش قسمت تسلیم کیا جاتا تھا، مگر ایک بار جب تقسیم ہو جاتی تو اگلے تین سال تک ان میں سے کوئی بھی لیڈر دوسرے کے علاقے میں دخل اندازی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے کی صورت میں زیر زمین دنیا کے بزرگ اور پرانے حکمران سخت جرمانہ عائد کرتے تھے اور بعض اوقات ایسی جرات کی پاداش میں درانداز کو علاقہ بدری اور نااہلی کی سزا بھی مل سکتی تھی۔ ہاں اگر کوئی زور کے بل پر کسی کے علاقے کا دعوے دار ہوتا تو اسے باقاعدہ مقابلہ کر کے اپنی طاقت ثابت کرنے کے بعد وہ علاقہ چھیننا پڑتا تھا مگر اس مقابلے کے اصول بھی بزرگ رہنما ہی طے کرتے تھے اور ان کی سینٹ Senate ہی آخری فیصلہ صادر کرتی تھی۔

میں یہ سب سن کر ایک جہاں حیرت میں غرق تھا کہ اچانک میرے عقب سے آواز ابھری اور کسی نے میرے کاندھے پر اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر لی ”باہر سے کیا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ ہمت ہے تو اکھاڑے میں آکر مقابلہ کرو.....“ میں نے پلٹ کر دیکھا۔



## باب 12

میرے پیچھے موٹی اور سارنگا کھڑے تھے۔ سارنگا نے قریب آ کر گرم جوشی سے مجھے سینے سے لگا لیا۔ موٹی نے بھی حسب عادت میرے سینے اور بازوؤں کی پٹیاں چٹخاں ڈالیں۔ ”اچھا کیا تو نہیں آ گیا۔ ہم برے ہیں..... پر اتنے بھی برے نہیں سا جن.....“

اسامیل نے وہی دہنی آواز میں سارنگا کو بتایا کہ وہ مجھے کس شرط پر اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہے اور یہ کہ میں اس کے ساتھ ہی پچھلے حصے میں ٹھہروں گا۔ موٹی نے اسامیل کو ڈانٹا، ”کیوں بے..... تو کہاں کا حاجی ہے کہ شہر کی رہ نمائی کرنے چلا ہے.....؟“ سارنگا مسکرایا، ”چل ٹھیک ہے..... جیسے تیری مرضی..... ہمارے حصے میں رہ یا پچھلے حصے میں..... رہے گا تو اپنے ساتھ ہی..... اپنی لاڈلی تیری بڑی تعریف کرتی ہے، کہتی ہے بھیا بنا لیا ہے میں نے اسے..... تو اس ناٹے سے تو تو ہمارا بھی کچھ ہوانا..... کسی چیز کی ضرورت ہو تو مانگ لینا..... شرم نہ کرنا..... پھر چلیں گے کسی دن تیرے باؤ کی طرف بھی..... انہیں منانے.....“

سارنگا نے جاتے جاتے اسامیل کو ہدایت کی کہ وہ میرے لیے حویلی کے عقب میں بنے مہمان خانوں کے کمروں میں سے کوئی بھی کمرہ کھلو اور میرے کھانے پینے سمیت ہر چیز کا خیال رکھے۔ پھر وہ قدم چل کر وہ واپس پلٹ آیا۔

”اور سن اسامیل..... دو چار جوڑی کپڑے بھی بنوادے اس ضدی کے لیے..... درزی کو نہیں بلوایا اور بتا دینا کہ صبح کپڑے تیار چاہئیں..... کیا سمجھا.....؟“ اسامیل نے جلدی سے تابعداری میں سر ہلایا۔ سارنگا موٹی کے ساتھ نہ جانے کس گوشے کی جانب چلتا ہوا عائب ہو گیا۔ ویسے بھی اس طویل و عریض حویلی کی بھول بھلیوں کو یاد رکھنے میں مجھے ہفتوں لگ سکتے ہیں۔ اسامیل مجھے لیے حویلی کے عقب میں رہا کئی حصے میں آ گیا۔ اس طرف شاید عام لوگوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ یہ بھی پرانے طرز کی ایک پوری حویلی ہی تھی۔ تقسیم ہند سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کے بڑے بڑے پاڑے اور مندر تھے۔ لہذا یہاں کی تعمیر میں ہندو ثقافت کا رنگ بھی نمایاں نظر آ رہا تھا۔ کمروں کے سامنے کشادہ اور وسیع برآمدہ جس کے فرش پر قدیم طرز کی منقش پینا کاری کی گئی تھی اور برآمدے کے سامنے سرخ اینٹوں کا بہت بڑا اولان۔ اولان کے درمیان میں بہت بڑا سا بیڑ جس کے گرد سفید سنگ مرمر کا بڑا سا گول چوترہ بنا ہوا تھا۔ دائیں جانب چند سنگ مرمر کی مورتیاں اور ان سے پرے ایک بہت بڑا سا بانچے تھا جہاں رنگ برنگ پھول اور درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

بانچے کی گھاس اور باڑھ بہت نفاست اور ترتیب سے تراشی ہوئی تھی۔ آس پاس بہت سے نوکر اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ اسامیل کو دیکھ کر سبھی نے اسے تعظیم دی۔ مطلب اسامیل کو یہاں رنگا کا خاص آدمی سمجھا جاتا تھا۔ اسامیل کے اشارے پر میرے لیے فوراً ایک کمرہ کھول دیا گیا۔ کمرہ کیا تھا پورا ہال تھا۔ ہمارے کوارٹر کے تینوں کمرے اس میں سما جاتے۔ پرانے طرز کی بڑی بڑی لکڑی کی کھڑکیاں اور ڈوری سے کھلنے اور بند ہونے والے چاروں دیواروں میں روشن دان..... کمرے کے وسط میں وسیع چوٹی پنگ اور دائیں جانب قد آدم آئینہ (ڈریسنگ) اسامیل نے

کمرے میں گھوم پھر کر شمل خانے اور باقی الماریوں وغیرہ کا جائزہ لیا۔ ”کمرہ ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔ پسند نہ ہو تو بدلوا لینا۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے اتنے بڑے کمرے میں سونے کی عادت نہیں ہے۔۔۔۔۔ تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔“ اسماعیل ہنس پڑا ”وہ بابو۔۔۔۔۔ کھلی برسات میں سڑک کنارے بچے لکڑی کے تختے پر تو خوب مزے سے سو جاتے ہو اور کمرے میں ڈرتے ہو۔۔۔۔۔“ میں خاموش رہا۔۔۔۔۔ اب اسے کیا بتاتا کہ وہ سڑک کے کنارے نصب لکڑی کا بیچ تو بچپن سے مجھے ماں کی طرح لوری دے کر ملاتا رہا ہے اس کا مقابلہ بھلا ان بے جان مخلوق کی خواب گاہوں سے کیا؟

کچھ ہی دیر میں رات کا کھانا آ گیا۔ پوری دعوت کا اہتمام تھا۔ اسماعیل نے مجھے بتایا کہ حویلی کا اپنا لنگر خانہ ہے جو چوہیں کھنے جاری رہتا ہے۔ اس نے مجھ سے ناشتے کے بارے میں پوچھا ”صبح کے لیے کوئی خاص فرمائش ہے تو بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا ناشتہ کرو گے۔۔۔۔۔؟“

”ایک سادہ روٹی اور چائے کا ایک پیالہ۔۔۔۔۔“ اسماعیل کا منہ کھلا رہ گیا ”بس۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ ہم برسوں سے گھر میں ایسا ہی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔“ مجھے یاد آیا کہ ای کس طرح ریحان اور چھوٹی سے چھپا کر میرے لیے باورچی خانے میں بالائی کا پیالہ اور طاق میں رکھ دیتی تھیں اور وہ دونوں پھر شام تک امی سے بچھڑتے رہتے کہ وہ میری وجہ سے ان کے حصے کی چیز بھی مجھے کھلا دیتی ہیں۔ میری آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگے لیکن میں نے آنکھیں مسل ڈالیں۔ اسماعیل کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد واقعی مجھے تنہائی کا احساس کاٹنے لگا۔ میں نے بستر پر آدھا گھنٹہ کر دیکھنے کے بعد تنگ آ کر سبھی کھڑکیوں کے پروے ہٹا ڈالے۔ باہر آسمان پر میرے بچپن کے سبھی دوست تارے حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے کیونکہ آج تک میں ان سے اپنی صحبت سے باتیں کرتا آیا تھا، لیکن آج وہ سب مجھے اس راجسبی جگہ دیکھ کر حیرت سے اپنی آنکھیں پت پتا رہے تھے۔ پھر مجھے اس ماہ روہ مہتاب کا خیال آ گیا۔ کیا وہ بھی اپنے گھر کے آگن سے ان تاروں کو دیکھ رہی ہوگی؟ کیا وہ بھی مجھے سوچتی ہوگی۔۔۔۔۔؟ کیا میرا نام اتنا مقدر والا ہوگا جسے وہ اپنی جھٹلی پر لکھ لکھ کر مٹاتی ہوگی۔۔۔۔۔؟ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ مجھ جیسے آوارہ بخارے کے لیے کوئی نازنین بھلا کیوں اپنی زلف کو پریشان کرے گی۔۔۔۔۔ مگر اس نے خود ہی تو کہا تھا کہ اسے میری بہت فکر ہے۔۔۔۔۔ پوری رات میرا نادان دل خود ہی اعتراض پیدا کرتا رہا اور خود ہی تالیس گھنٹہ کران اعتراضات کے جواب بھی دیتا رہا۔ سچ ہے کہ دل کسی کا دوست نہیں۔ یہ خود عشق کی بھٹی سلگاتا ہے اور پھر خود ہی ہماری نسون میں پتے خون کو اس بھٹی کا ایندھن بنا کر آخری قطرے تک جلاتا رہتا ہے۔

میں بھی صبح تک اسی عشق بھٹی میں جلتا رہا لیکن اس سوال کا جواب پھر بھی نہ مل سکا کہ کیا گھنٹا بھی میرے بارے میں سوچتی ہوگی؟ صبح ناشتے کے ساتھ ہی اسماعیل بھی پہنچ گیا ”کیوں بابو۔۔۔۔۔ نیند تو آئی نا ٹھیک ہے؟“ اسماعیل کے ہاتھ میں کپڑوں کا تھیلا تھا ”چلو نہا دھو کر کپڑے بدل لو۔۔۔۔۔ یہ تمہارا نیا لباس ہے۔“ اسماعیل نے تھیلے سے کرناٹھلا اور نکال کر ڈنگر میں لٹکا دیا۔ میں نے مسکرا کر اسماعیل کو دیکھا ”ایک تعویذ اور ہاتھ کا کڑا بھی لا دو۔۔۔۔۔ پورا ڈالے والا بن کر پھروں گا۔“ ناشتے کے دوران اسماعیل نے مجھے بتایا کہ روزانہ صبح 10 بجے سارنگا کا دفتر لگتا ہے جہاں دن بھر کی مصروفیات اور آئندہ کے کام ہانٹے جاتے ہیں۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا ”دفتر۔۔۔۔۔؟ کیا۔۔۔۔۔ یہاں بھی باقاعدہ دفتری کام ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”دفتر کیا آیا بن باجو..... پوری عدالت کہو..... حکومت چلانا آسان کام توڑی ہے.....“

یہاں میرے لیے ہر قدم پر ایک نئی حیرت بائیں کھولے میری منتظر کھڑی تھی۔ اسماعیل کے بقول یہ علاقہ ابھی چند ماہ پہلے ہی سارنگا کے قبضے میں آیا ہے۔ اس سے پہلے کوئی ”کالی“ نام کا زور آور اس علاقے کا مالک تھا لیکن رنگا سے ہرا کر شہر کے اس حصے کا قبضہ دار بنا جس میں ہمارا کینے فراق اور بابو کالونی بھی شامل تھی۔ علاقے کا کنٹرول سنبھالتے ہی قبضہ دار کو سب سے پہلے مختلف حصوں کی تعیناتیاں (پوسٹنگ) کرنی ہوتی ہیں۔ اپنی انتظامیہ کے اہل اور ایمان دار کارندوں کو ان کی اہلیت کے مطابق علاقے بانٹے جاتے ہیں جہاں کے تمام معاملات کے ذمہ نگران ہوتے تھے۔ ان معاملات میں زمین پر قبضہ، علاقے کے بستوں سے بہت وصولی، بنیادوں کا انشاء، باآزار کا قبضہ، سہ، جوئے کے اڈوں کا حساب، تاجروں کے معاملات اور شیئر بازار کا حساب کتاب، علاقے کے تھانے سے تعلقات و روابط، اپنے علاقے میں کسی دوسرے گروہ کی دخل اندازی کو روکنا اور ایسے کئی دوسرے جھگڑے ٹھٹھانا بھی شامل تھا۔ عام نظام حکومت کی طرح اس زیر زمین سلطنت کی بھی اپنی عدالتیں اور اپنی سزائیں مقرر تھیں، اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ پر اثر اور مکمل بھی۔ حکومتی اہل کاروں کی طرح یہاں بھی عہدے دار اپنے عہدے کے حساب سے اپنا کام سر انجام دیتے تھے۔ مجھے یس کر بھی بہت حیرت ہوئی کہ ہر علاقے میں ایسے لوگوں کی کثیر تعداد موجود ہوتی ہے جو ہماری سرکار اور عدالتوں کے چکر میں پڑنے کے بجائے براہ راست اپنے جھگڑے اسی زیر زمین نظام کے تحت حل اور ختم کروانے پر یقین رکھتے ہیں اور وہ اس نظام کے فیصلوں کو من و عن تسلیم بھی کرتے ہیں، کیونکہ یہاں انصاف ملنے میں دیر نہیں لگتی۔ عام عدالتوں کی طرح ساروں نجل خواہ نہیں ہونا پڑتا نہ ہی ہر روز پولیس اور عدالتوں کے ہاتھ اپنی عزت نفس کو کھیلنے ہوئے دیکھنا پڑتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے ایک اور سوال کا جواب بھی مل گیا۔ جس دن سے میں نے سارنگا کی اس بادشاہت کے بارے میں سنا تھا میرے ذہن میں ایک الجھن ہمیشہ کلبلاقی رہی کہ اگر ایسا کوئی زیر زمین نظام ہمیشہ سے ہمارے آس پاس موجود رہتا ہے تو پھر مجھ جیسے عام انسانوں کو اس کے بارے میں پتہ کیوں نہیں چلتا؟..... اسماعیل کی باتیں سن کر یہ معاملہ بھی حل ہو گیا۔ اس نظام کا براہ راست تعلق زراہ زور والوں کے ساتھ تھا۔ غریب بے چارہ تو ان کے لیے صرف مزدوری ہی کر سکتا تھا۔ اس نظام کا غریب اور غریب سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے مجھ جیسے غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والوں کے لیے یہ نظام سدا پویشیدہ رہتا تھا۔ تاوقتیکہ کوئی حادثہ ہمیں اس زیر زمین دنیا سے متعارف نہ کروا دے۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے میں ان جانے میں اس نظام سے آنکرایا تھا۔

جب تک میں اسماعیل کے ساتھ بیرونی احاطے میں پہنچا۔ تب تک رنگا کی عدالت لگ چکی تھی۔ احاطے میں باقاعدہ دربار کی طرح دائیں بائیں دو قطاروں میں بہت سی گریباں بچھائی گئی تھیں جن پر عہدیدار اور ضرورت مند آکر بیٹھ چکے تھے۔ سارنگا قطاروں کے اختتام پر درمیان میں رکھے ایک بہت بڑے صوفے پر براجمان تھا اس کے بائیں جانب ہاتھ میں ایک رجسٹر پکڑے کوئی شخص کھڑا لوگوں کے نام پکار رہا تھا اور بائیں جانب سوی کھڑا تھا جو آنے والے مسائل کے کوائف اور مسئلے سے رنگا کو آگاہ کرتا جا رہا تھا۔

ہمیں دیکھ کر موسیٰ نے دوسرے ہی ہاتھ ہلایا..... ”واہ شہزادے..... آج تو اپنا ہی بھائی بند لگ رہا ہے.....“ سارنگا نے چونک کر سر اٹھا یا اور مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اسماعیل کچھ دور ہی رک گیا تھا لیکن رنگا نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب بلا کر ایک خالی کرسی پر



علاقے میں افسر لگاتے ہو..... ڈاک یارڈ میں جس کو آپ نے نیا بھرتی کر کے بھیجا ہے بار بار راستے میں آرہا ہے..... کل کلاں کوٹڑ کے کچھ کر بیٹھیں گے پھر آپ ہی کو شکایت ہوتی ہے کہ پہلے کیوں نہیں بتایا..... ”وہ دوسری جانب کی بات سننے لگا ”بس اس کو بدلی کرنا ہے اور آج شام تک ہی کرنا ہے..... ڈاک یارڈ میں آپ کے تیرہ ہزار روٹ ہیں..... پبلک ناراض ہوگئی تو اگلے ایکشن میں سنبھالنا مشکل ہو جائے گا..... ٹھیک ہے ٹھیک ہے..... کل تک ہی سہی..... آپ کا ہی دیا کھاتے ہیں..... ”رنگا نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور عہدے دار سے بولا

” آج تین بجے بڑے دفتر میں جا کر اس افسر کا نام دے دینا جسے ڈاک یارڈ میں لگوانا ہے اور وہ بیان رہے۔ بندہ کام کا ہو..... ہڈ حرام نہ ہو..... ” رنگا دوپہر تک احاطے میں بیٹھا اپنی سرکار چلاتا رہا۔ کون سا مسئلہ تھا جو اس کی عدالت میں پیش نہ کیا گیا ہو۔ چوری، ڈکیتی، قتل، اغواء، قبضہ، رسہ گیری، شادی بیاہ، ہنڈی، سیاہی جھگڑے..... غرض کوئی قضیہ ایسا نہیں تھا جس کا فیصلہ سارنگا نے دہیں بیٹھے بیٹھے نہ کر دیا ہو، اور حیرت کی بات یہ تھی کہ بمشکل ہی کسی نے اس کے فیصلے پر کوئی اعتراض کیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب جانتے تھے کہ چاہے انہیں آدھا انصاف ہی ملے لیکن مل ضرور جائے گا، اور سچ بھی یہی تھا کہ رنگا انہیں فوری طور پر ان کے حصے کا آدھا انصاف فراہم کرویتا تھا۔ باقی آدھا انصاف رنگا کی سرکار کے حق میں جاتا تھا۔ لہذا کچھ نہ ملنے سے آدھا ملتا ہی سب کے لیے قابل قبول ہوتا تھا۔

دوپہر 2 بجے دربار درخواست ہو گیا۔ باقی ماندہ کیس اگلے دن کے لیے ملتوی کر دیے گئے۔ کچھ ہی دیر میں وہیں درختوں کی چھاؤں تلے ایک وسیع اور کشادہ دسترخوان بچھا دیا گیا اور کھانا چن دیا گیا۔ سارنگا نے وہیں سب کے ساتھ کھانا کھایا۔ مجھ سے دو بار اس نے پوچھا کہ مجھے یہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میرے لیے یہ سب کیسا جہان حیرت ہے۔

4 بجے اسماعیل نے ناہید کی حویلی کی طرف جانے کے لیے گاڑی لگا دی۔ رنگا دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کرنے کے لیے رہائشی حصے کی طرف جا چکا تھا ہم ناہید کے ہاں پہنچے تو اسے اور پووا کو میری گزشتہ شب بسری کی خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ ناہید بے حد خوش تھی کہ میں نے کہیں اور نہیں اس کے بابا کی طرف منتقلی کا فیصلہ کیا ہے۔ اس نے مجھ سے گلہ بھی کیا میں نے گزشتہ روز ہی اسے اپنے گھر بدری کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا۔ جانے اسے یہ ساری خبریں کون پہنچاتا تھا۔ اسماعیل تو کل رات دیر تک میرے ساتھ ہی تھا۔ شاید دن میں جب میں رنگا سرکار کی عدالت دیکھ رہا تھا کسی وقت وہ یہاں آیا ہو۔ کیونکہ درمیان میں وہ دمرتہ کہیں گیا تھا۔ میں نے ناہید کو تسلی دی کہ اب کا غصہ ختم ہوتے ہی رہبان خود مجھے لینے آجائے گا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل اندر سے کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ گھر اور میرے درمیان فاصلہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا..... ناہید مجھ سے بار بار پوچھتی رہی کہ اس کے بابا مجھے کیسے گلے؟ انہوں نے میرا ٹھیک سے خیال رکھا یا نہیں.....؟ اور میں وہاں خوش تو ہوں؟ وغیرہ وغیرہ اور میں اسے اپنے گزرے دن کے بارے میں بتاتا رہا۔

پھر میں نے خاص طور پر ناہید سے ستارہ کے بارے میں بات کی کیونکہ میں سارنگا سے پہلے ناہید سے ستارہ کی ٹیوشن کے بارے میں اجازت لینا چاہتا تھا۔ ناہید تمام بات سن کر افسردہ ہوگئی ”کیوں آیان بھائی..... آپ مجھے نہیں پڑھانا چاہتے کیا.....؟“

”ایسی بات نہیں..... وہ لوگ اس وقت ضرورت مند ہیں لہذا انہیں کسی ایسی مدد کی ضرورت ہے کہ ان کی خودداری متاثر نہ ہو، اور اب میرا

اور تمہارا رشتہ ایسے کسی بہانے کا متقاضی بھی تو نہیں..... تمہارا جب جی چاہے میں تمہاری مدد کے لیے نہیں موجود ہوں گا..... ”میری بات سن کر ناہید کے چہرے پر روشنی سی آگئی ”تو پھر ٹھیک ہے..... مجھے کوئی اعتراض نہیں..... مگر بابا شاید مجھے گھر سے باہر بڑھنے کے لیے نہ جانے دیں.....“

”کوئی بات نہیں..... اس صورت میں اسماعیل روزانہ ستارہ کو یہاں لاسکتا ہے..... جیسے وہ مجھے لے کر آتا ہے.....“

ناہید کی رضامندی کے بعد میں ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ جب اسماعیل مجھے دوبارہ یعقوب مینشن لے کر پہنچا تو ایک اور شام ڈھلے والی تھی۔ احاطے میں کل شام کی طرح کلائی اور زور کی مشق جاری تھی۔ آج رنگا خود بھی ایک بڑے سے اسٹول پر بیٹھا اپنے کارنوں کو زور کھا رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک نوجوان نے دوسرے کی کلائی زور سے درمیان میں پھینکی میز پر گرا دی۔ فضا میں ہلکی سی ہڈی جھنکنے کی آواز ابھری۔ مجھے دیکھ کر سارنگا نے دعوت دی ”کیوں بھئی سا جن..... کلائی لڑائے گا میرے شیروں سے..... سنا ہے تجھ میں بڑا دم خم ہے۔ یہ یاد رکھنا بچہ لڑانے کے لیے صرف کلائی کی نہیں، کلیجے کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔“ میں نے ہلکے سے مسکرا کر معذرت کی۔

”نہیں..... آپ کے شیر واقعی سوا سیر ہیں۔ میرا ان سے کیا مقابلہ.....؟“ لیکن موسیٰ نہ مانا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر سارنگ کے سامنے پھینکی لکڑی کی میز پر بائیں جانب بڑھا دیا۔ ایک نوجوان اپنی کلائی پر ہاتھ پھیرتا ہوا میرے مد مقابل آکر بیٹھ گیا۔ مجبوراً میں نے اپنا ہاتھ پچھلوانے کے لیے میز پر رکھ دیا۔ نوجوان کی نظریں میری نظروں سے ٹکرائیں۔



## 1947ء کے مظالم کی کہانی

### خود مظلوموں کی زبانی

ایسے خون آشام قلب و جگر کو تڑپا دینے والے چشم دید واقعات، جنہیں پڑھ کر ہر آنکھ پر غم ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کی خون سے لکھی تحریریں، جنہوں نے پاکستان کے لیے سب کچھ لٹا دیا اور اس ملک سے ٹوٹ کر پھاڑا لیا۔

تو پھر یہی صدا بلند ہوتی ہے کہ..... کیا آزادی کے چراغ خون سے روشن ہوتے ہیں؟ یوم آزادی پاکستان کے موقع پر کتاب گھر کی خصوصی پیش کش..... نوجوان نسل کی آگہی کے لیے کہ یہ وطن عزیز پاکستان ہمارے بزرگوں نے کیا قیمت دے کر حاصل کیا تھا۔

اس کتاب کو کتاب گھر کے تاریخ پاکستان سیکشن میں دیکھا جا سکتا ہے۔



## باب 13

سارنگا نے زور سے تالی پینٹی "واہ بھئی..... میدان میں تو میرا بڑا مور ماترا ہے۔ چل سینڈو..... دکھاوے اپنا زور اس شہزادے کو....."  
بچپن سے اب تک میں کئی بار ریمان اور اپنے دوستوں کے ساتھ پینڈو لانے کا یہ کھیل کھیل چکا تھا، لیکن بالے کے علاوہ مجھے اور کوئی ہرا نہیں پایا تھا۔ بالے کی کلائی میں واقعی ہلا کا زور تھا۔ ریمان کو تو میں زبردستی بھی دونوں ہاتھوں سے پینڈو گرا کر ہر دینا تھا اور اس کام میں چھوٹی میرا ساتھ دیتی تھی وہ میرے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا زور بھی ڈال دیتی تھی اور ریمان کو ہارنا ہی پڑتا تھا کیونکہ اگر وہ جیت جاتا تو پھر میں دن بھر منہ پھلائے پھرتا اور ریمان سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔ جانے یہ بچپن ایک دم پھر سے اذکر کہاں اوجھل ہو جاتا ہے۔

سینڈو نے اپنا بابا یاں ہاتھ اپنی پشت پر پیچھے مضبوطی سے کس لیا اور مجھے بھی اشارہ کیا کہ میں بھی اسی عمل کو دہراؤں تاکہ صرف دائیں ہاتھ کے نیچے اور کلائی کا زور ہو سکے۔ ہمارے آس پاس موجود باقی سارے شاگرد، کارندے اور ان کے بوڑھے استاد بھی ہمارا یہ بے وزن مقابلہ دیکھنے کے لیے اپنی مشق چھوڑ کر ایک دائرے میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ قاعدے کے مطابق موسیٰ میری طرف سے میرا حوصلہ بڑھانے والا مقرر ہو گیا اور سینڈو کی سرپرستی خود سارنگا نے سنبھال لی۔ میرے حق میں نعرے لگانے والوں کو موسیٰ نے ہائیں جانب کھڑا کر دیا اور سینڈو کے حمایتی دائیں جانب اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ گویا باقاعدہ ٹیم بنا کر پینڈو لانا بھی یہاں کے آداب و تربیت میں شامل تھا۔ ایسا شاید اس لیے کیا جاتا ہوگا کہ کوئی ایک مقابلہ دیا اور جوش کی بنا ہی میں تنہا نہ رہ جائے۔ ایسا موقع سارنگا یہاں اپنے دشمنوں کے لیے بھی ضرور فراہم کرتا ہوگا۔ سینڈو نے اپنا نیچہ کھولا اور میں نے اپنی پھیلی اس کی پھیلی سے جوڑ کر اپنی انگلیاں کس لیں۔ موسیٰ نے کتنی شروع کی۔ تین۔ دو۔ ایک اور اس کی انگلی گرتے ہی فضا میں شور مچ گیا۔ "شاباش سینڈو..... دس سینڈو سے زیادہ نہیں لگتے چاہئیں..... گراوے اسے....." کوئی میری طرف سے چلایا "شاباش جوان..... ہمت کرو....." مگر نہ پانے "سینڈو باسانی میرا ہاتھ میری طرف جھکانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن میز کی سطح چھونے سے پہلے ہی میری کلائی نے اپنا زور پکڑ لیا اور میں دھیرے دھیرے سینڈو کا ہاتھ واپس برابر سطح پر لانے میں کامیاب ہو گیا لیکن سینڈو واقعی پینڈو لانا جانتا تھا۔ اس نے میری لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنے ہاتھ کو اپنی جانب زیادہ جھکنے نہ دیا۔ میری کن پٹی سے پسینے کی ایک بوند پھوٹی اور دھیرے دھیرے میرے کان کے پیچھے غائب ہوئی۔ ہم دونوں کے ہاتھوں کی ٹیسس پھٹنے کو تمیں.. چاروں طرف شور برپا تھا۔

"ہلے بھئی ہلے..... آج تو سینڈو کو نیچہ دکھانے والا بھی کوئی پیدا ہوا ہے۔ آفرین ہے جوانا....." دوسری طرف سے سارنگا نے نعرہ مارا "کیا کر رہا ہے..... عزت ڈبوئے گا کیا سارے اڈے کی..... اتنا لمبا مت کھینچ....." موسیٰ تو باقاعدہ چلا رہا تھا "واقعی ماں کا دودھ پی کر پلا ہے یہ جوان..... توڑ ڈال اس ساڈی کی کلائی آج..... ہڈی پٹھاوے سینڈو کی....." میں اور سینڈو دونوں پسینے میں تر ہو چکے تھے۔ ہماری کہنیوں کے نیچے چھٹی میز کی سطح میں سے اب باقاعدہ ککڑی کی چرچاہٹ کی آوازیں آنے لگی تھی۔ مجھے آس پاس صرف ایک سرخ اندھیرا دکھائی دے رہا تھا اور میری

پوری حسیات سمٹ کر صرف میری کلائی کے اندر سما گئی تھیں۔ پھر اچانک سینڈو نے ہاتھ کو ایک لمحے کے لیے کچھ ڈھیلا چھوڑا اور میری توجہ نئی اور شاید یہ میری غلطی تھی کیونکہ دوسرے ہی لمحے سینڈو میرا بازو میز کی سطح پر گرا چکا تھا۔ ماحول نعروں اور چیخوں سے گونج اٹھا۔ اڑے کا سینڈو جیت چکا تھا لیکن سارنگا کا موڈ اب بھی خراب تھا۔ اس نے قریب پڑی لکڑی کی ایک پلیٹ اٹھا کر سینڈو کی کمر پر دے ماری "حرام خور..... پورے ڈھائی منٹ لگا دیے تو نے..... چربی چڑھ گئی ہے تیرے جسم پر..... اتارنی پڑے گی..... اتنی دیر میں تو پہلے دس بندے گرا دیتا تھا" سینڈو نے مسکراتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملا لیا اور میری کلائی تمام کر مجھے کھڑا کر دیا "اس میں بڑا دم ہے بھائی..... بیان میں سے نہیں ہے۔" موسیٰ نے بھی میرے بازو سہلائے..... "جی خوش کرو یا تم نے آج....." سارنگا نے جیب سے ہزار کا نوٹ نکالا، اور مجھ پر وار کر کسی خدمت گار کو تھما دیا "جاننا ہے تو سینڈو سے کیوں ہار گیا.....؟....."

"کیونکہ سینڈو مجھ سے بہتر پیچہ باز ہے....." سارنگا نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں..... اس لیے کہ عین آخری لمحے میں تیری نظر اس کی نظر سے ہٹ گئی تھی" میں نے حیرت سے سارنگا کی طرف دیکھا "کیا مطلب ہے؟..... مقابلہ تو کلائی کے زور کا ہو رہا تھا۔ پھر نظر کا نظر سے کیا واسطہ.....؟....."

سارنگا نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے پاس بیٹھا لیا۔ "نظر کا ہی تو سارا کھیل ہے پیارے..... پیچہ آزمائی میں جتنا کلائی کا زور دیکھا رہتا ہے اس سے کہیں زیادہ اپنے مقابل کی نظر پہچانا بھی ضروری ہے....." میں حیرت سے سارنگا کی بات سنتا رہا۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ پیچہ آزمائی کے دوران حریف ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑے ایک دوسرے کو آخری لمحے تک گھومتے کیوں ہیں۔ اصل میں وہ دوسرے کی نظر پڑھ رہے ہوتے ہیں ہاتھ تو دماغ کی ہدایت پر اپنی پوری توانائی کا زور صرف کر ہی رہا ہوتا ہے لیکن مقابل کی نظر یہ بتاتی ہے کہ وہ کس وقت اپنی کلائی کو کس انداز میں جھٹکے گا یا ساکت رکھے گا۔ نظر سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگلا حریف اب اس مقام پر ہے جہاں ایک آخری جھٹکا اس کی کلائی کو گرا سکتا ہے۔ غرض یہ صرف کلائی سے کلائی کی نہیں..... بلکہ آنکھ سے آنکھ کی بھی برابر کی لڑائی ہوتی ہے..... سارنگا کے جانے کے بعد موسیٰ نے وہیں بیٹھے بیٹھے مجھے پیچہ آزمائی کے چند گر بھی بتا دیے اور مجھے مشق کرتے رہنے کی تلقین بھی کی۔

بعد میں اسماعیل نے مجھے بتایا کہ موسیٰ خود ایک زمانے میں شہر کا سب سے بڑا چاقو باز رہ چکا ہے۔ اس کے ہاتھ میں بجلی کی سی تیزی اور پھرتی تھی کہ مقابل کو سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا اور وہ اپنی شہ رگ سے خون کے فوارے بلند ہوتے دیکھتا تھا۔ اسماعیل نے مجھے چاقو بازی کے کہند اصولوں سے بھی روشناس کروایا کہ اچھا چاقو باز کبھی جلدی میں اور اچھا دار نہیں کرتا اور اگر وہ ماہر بھی ہو تو اگلے کے جسم پر لگا چاقو کا ہر زخم اور نشان ہمیشہ کے لیے اس کی ٹیک یاد دہانی کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ کیونکہ ماہر کو ہمیشہ ٹاپ تول کر دانا ہوتا ہے کسی مستند جراح کی طرح۔ اور اس کی مشق کا ایک عام پیمانہ یا امتحان یہ رکھا جاتا ہے کہ اسے مختلف جسموں کے کسی ایک مخصوص حصے پر ایک ہی ٹاپ اور سائز کا زخم لگانے کا کہا جاتا ہے اور بعد میں اگر ان دس بارہ زخموں سے ایک سٹنی میسز بھی کم یا زیادہ ہو تو اسے ماہر کی گدی سے اتار دیا جاتا ہے۔ یا پھر سے امتحان میں شریک ہونے کا فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہے۔

ایک اور بڑی حیرت انگیز بات چند چلی کہ ایک ماہر سرجن یا جراح کی طرح اچھا چاقو باز چاہے تو اپنے زخم کا نشان نہیں چھوڑتا وہ ہر وار جسم پر اپنی قدرتی کٹیروں (Body lines) کے متوازی کرتا ہے اور زخم بھرنے پر زخم کا زہر برابر نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ بالکل ویسے ہی جیسے کوئی تجربہ کار پلاسٹک سرجن کسی مریض کی پلاسٹک سرجری کرتا ہے۔ بقول اسماعیل سے لڑکوں کو مشق کراتے ان عمر رسیدہ استادوں میں اب بھی ایسے کئی چاقو باز موجود تھے جو ذاتی کبھی کو بھی نشان جانے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ میں نے اسماعیل سے درخواست کی کہ کیا میں اگر اس فن کی کوئی مددہ بدہ حاصل کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں، لیکن اسماعیل نے زلفی میں جواب دیا کہ صرف چند مشقوں کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ باقاعدہ یہ فن چاقو بازی سیکھنے کے لیے مجھے اڈے سے وفاداری کا حلف اٹھانا ہوگا اور کسی ایک استاد کو باقاعدہ اپنا استاد مان کر اور بیٹھت چڑھا کر اس کی شاگردی میں آنا ضروری ہوگا ورنہ اس دنیا کے رتی رواج اور اصول میرے آڑے آجائیں گے۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد اسماعیل نے مجھے پان کی پیش کش کے لیے باہر جانے کا پوچھا۔ مجھے یاد آیا کہ سارنگا سے پہلی ملاقات کی رات وہ بھی موسیٰ کے ساتھ کیفے فراق سے اگلے چوراہے پر جتنی شہر کی مشہور پان کی دوکان سے ہی پلٹ رہے تھے جب موسیٰ نے مجھے سڑک کنارے دیکھا تھا۔ میں نے اسماعیل کے سامنے شرط رکھی کہ اگر وہ کیفے فراق کے اگلے چوراہے تک لے چلے تو مجھے پان کی یہ پیش کش منظور ہے۔ اسماعیل میرا مدعا سمجھ کر مسکرایا اور کچھ دیر بعد ہم گاڑی میں سوار شہر کی سنان سڑکیں تاپ رہے تھے۔

اسماعیل نے پان خریدنے کے بعد وہاں ہی پر گاڑی کیفے فراق کے سامنے کھڑی کر دی۔ مرزا نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر وہ دوڑتا ہوا میری جانب آیا۔ مجھے گھر سے نکلے، مشکل ازتالیس گھنٹے ہوئے تھے لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے میں ازتالیس سال بعد کیفے فراق آیا ہوں۔

مرزا آتے ہی مجھ سے لپٹ گیا، "نویار..... کہاں چلے گئے تھے تم....." میں نے اس سے راہ اور بالے کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ دونوں مشی کے پاس ہسپتال گئے ہیں لیکن میرے لیے پیغام چھوڑ گئے ہیں کہ میں جب بھی آؤں تو مرزا کے ساتھ کوئی وقت ضرور ملے کر لوں جب ہماری ملاقات ہو سکے۔ میں نے مرزا سے کہا کہ کل کا پتہ نہیں لہذا میں ابھی ہسپتال سے ہوا آتا ہوں۔ میں نے مرزا کو ریحان کے لیے پیغام بھی دیا کہ میں ٹھیک ہوں میری فکر نہ کرے۔ میں نے اسماعیل کو ہسپتال چلنے کا کہا۔ میں دل ہی دل میں یہ دعا کر رہا تھا کہ وارڈ میں مجھے مشی کے ابایا محلے کا کوئی دوسرا بزرگ مل جائے۔ اس وقت میں کوئی وضاحت دینے کی حالت میں نہیں تھا۔

میری دعا میں رنگ لائیں اور مجھے راہداری کے شیشے والے دروازے سے اندر صرف راہ اور بالا ہی نظر آئے۔ وہ دونوں مجھ پر نظر پڑتے ہی یوں اچھل کر کھڑے ہو گئے جیسے انہوں نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو اور پھر دوسرے ہی لمحے مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو چکی تھی "کہاں تھے تم..... تمہیں پتہ بھی ہے ہم کتنے پریشان تھے، تمہیں تو بس سدا سے اپنی من مانی کا شوق ہے نا، ہماری پرداہ کسے.....؟" ان کے شور سے گھبرا کر مشی نے بھی اپنی بند آنکھیں کھول دیں۔ اس کی حالت اب کافی بہتر نظر آ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے انہیں دوسرے مریضوں کا واسطہ دے کر چپ کر لیا۔ "ٹھیک ہے ہم شور نہیں کریں گے مگر یہ بتاؤ کہ تم دونوں سے غائب کہاں ہو..... اور رات کہاں گزاری تم نے....."

”میں سارنگا کے یعقوب مینشن میں تھا۔۔۔۔۔“ میری بات سن کر پہلے تو وہ کچھ سمجھے ہی نہیں اور پھر جب انہیں سمجھ میں آیا کہ میں نے کیا کہا ہے تو جیسے ان کے سروں پر کسی نے زور وار بم پھوڑ دیا۔ اس مرتبہ چلانے والوں میں مشی خود بھی شامل تھا۔ ان کی آوازیں سن کر ڈیوٹی پر موجود سگھرا کر ڈیوٹی روم سے بھاگتی ہوئی مشی کے بستر کی جانب آگئی اور پھر اس نے تینوں کی وہ خبر لی کہ انہیں معافی مانگتے ہی بنی ورنہ وہ سناٹا انہیں وارڈ بدر کرنے پر ہی مصرتھی۔ ان تینوں کی آوازاں بھلے ہی جیسی ہو چکی تھی مگر ان کے تاثرات اب بھی انتہائی اونچے (Loud) تھے۔ میں نے الف سے لے کر می تک ساری کہانی انہیں سنادی۔ کچھ دیر تک وہ سب خاموش رہے پھر راجو نے پہل کی، ”لیکن یارا نونو۔۔۔۔۔ لوگ تو یہی کہیں گے ناکہ کل تک جس رنگا کے خلاف ہم لڑ رہے تھے۔ آج ہمارا یا راسی رنگا بھائی کے گھر میں رہ رہا ہے“ میں نے ان کی طرف دیکھا، ”لوگوں کی پرداہ کسے ہے؟۔۔۔۔۔ اور وہ شوکی جیسے ہم رنگا کا خاص آدمی سمجھتے تھے وہ تو اس کے احاطے کے سوکوس دور بھی کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ یہ اچانک شہر میں اور بھی بہت سی جگہوں پر سارنگا کے نام پر ہوتا ہوگا۔ میں اس جگہ یا ان لوگوں کی حمایت نہیں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن سچ یہی ہے کہ ہم جو انہیں سمجھتے ہیں وہ لوگ اس سے بہت مختلف ہیں۔۔۔۔۔“ بالے تے دھیرے سے کہا، ”ویسے جس دن سے ہم تھانے سے چھوٹ کر آئے ہیں۔ علاقہ میں زبردستی بہت یا ہفتہ لینے کے لیے کوئی پارٹی نہیں آئی۔۔۔۔۔ اب تم نے بتایا ہے تو یہ چلا ہے ورنہ آس پاس کے سبھی دوکاندار اسے ہمارا ہی کارنامہ سمجھ رہے تھے۔۔۔۔۔“

”چلو چاہے جیسے بھی کسی پر یہاں کے لوگوں نے سکون کا سانس تو لیا۔۔۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب دوبارہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ جب تک سارنگا کے پاس یہ علاقہ ہے تب تک تو ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“

تب ہی راجو کی زبان سے ایک ایسا سوال نکل گیا جس کا جواب اس وقت ہم میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔

”لیکن جب یہ علاقہ سارنگا کے ہاتھ سے نکل گیا تب کیا ہوگا؟“ ہم سب ہی چپ ہو گئے۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، ”اس سے پہلے ہمیں یہ علاقہ اپنے نام کرنا ہوگا۔ اس مسئلے کا سب یہی ایک صل ہے۔۔۔۔۔“ میرے پھیلے ہاتھ پر تین ہاتھ اور آگرے اور ہم چاروں نے آج تک زندگی میں ایسے بہت سے عہد ایک دوسرے کے ساتھ کیے تھے اور ہم چاروں جانتے تھے کہ اب یہ عہد پورا کرنا ہم چاروں کا فرض بن چکا ہے۔

میں بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اسماعیل کے خیال کی وجہ سے وہاں سے اٹھ آیا۔ اسماعیل آرام سے سیٹ سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ میں نے دھیرے سے اس کا کندھا ہلایا، ”آگے بابو۔۔۔۔۔ مل لیا دوستوں سے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مگر میں نے تمہیں بے آرام کر دیا۔۔۔۔۔“

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ ڈرائیور کا تو کام ہی انتظار کرنا ہے۔۔۔۔۔ اور سچ بتاؤں۔۔۔۔۔ جب تم اپنے دوستوں سے ملنے ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میں بھی کبھی یاروں کا پار تھا۔ پھر وقت نے ایسے پھیر دیے کہ سارے دوست ایک ایک کر کے چھوٹے گئے، لیکن تم اپنے دوستوں کو کبھی نہ چھوڑنا آیا ان بابو۔۔۔۔۔ یہی ایک دہرشتہ ہے جو ہم خود بناتے ہیں۔ باقی تو بنے بنائے ملتے ہیں اور بس نبھانے پڑتے ہیں۔“

ہم یعقوب مینشن پینچے ٹورٹ لٹھ سے زیادہ بیت چکی تھی۔ احاطے میں صبح سویرے کی مشق کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہم کار سے اترے تو میں نے چند بزرگوں کو دودھ کی بسیل والی جگہ پر بنی پانی کی بڑی ٹینکی کے نیچے وضو کرتے دیکھا۔ کچھ دور چند حضرات صفیں بچھا رہے تھے۔

گو یا یہاں نمازی حضرات کے لیے نماز ادا کرنے کا بھی مکمل بندوبست موجود تھا۔

اگلے دن جمعہ کا تھا۔ میں نے اسماعیل سے کہا کہ مجھے صبح ساڑھے دس بجے تک کچھ دیر کے لیے سادات محلے جانا ہے لہذا اگر وہ مجھے یہاں نہ پائے تو پریشان نہ ہو، لیکن جب صبح ساڑھے دس بجے کے قریب میں باہر نکلنے لگا تو اسماعیل گاڑی لیے تیار کھڑا تھا۔ مجھے دکھ کر وہ مسکرایا: "آیا ان بایو... ڈرائیور حاضر ہے..."

"لیکن تم نے کیوں تکلیف کی... میں چلا جاتا... ہماری غیر موجودگی میں کسی کو گاڑی کی ضرورت بھی تو پرزکتی ہے..."

اسماعیل نے گاڑی گیس میں ڈال دی... "نہیں... یہ گاڑی صرف ناہیدیشیا کی ڈیوٹی پر ہے اور بیٹا نے اسے اب تمہاری ڈیوٹی پر لگا دیا ہے کیونکہ اسے فرو تو کہیں جانا نہیں ہوتا۔ بس کبھی کبھار شہر کی بڑی لائبریری تک جانا ہوتا فون کر کے مجھے بلا لیتی ہے..."

کچھ دیر بعد ہم سادات محلے میں داخل ہوئے تو کچھ لوگوں کی نظریں اس بڑی گاڑی کو شیخ صاحب کے دروازے کے قریب رکھتے دیکھ کر اٹھیں... دروازہ خود شیخ صاحب نے کھولا اور مجھے دیکھتے ہی حسب معمول ان کا چہرہ کھل گیا۔ میں نے بیٹھک میں بیٹھتے ہی سب سے پہلے ستارہ کی نیوشن کا ذکر چھیڑ دیا۔ ان کے چہرے پر بہت سی سوچوں کی لکیریں ابھر آئیں۔

"ہاں میاں... شیخانی جی نے ذکر تو کیا تھا ستارہ کی اس خواہش کا۔ پر تمہیں سچ بتاؤں تو میرا دل نہیں مانتا اور پھر اگر ان کے بڑے بھائی یعنی میرے صاحبزادے حمید کو اس بات کی خبر ہوئی کہ اس کی بہن نے نیوشن پڑھنا شروع کر دی ہے تو یقیناً جانو وہ بہت ناراض ہوگا۔ وہ اس معاملے میں بہت سخت مزاج ہے... اور اب اس کے یہاں آنے میں کچھ زیادہ دل بھی باقی نہیں ہیں" تو بڑھی کچھ دیر میں بیٹھک میں آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ وہی نیوشن ہے جو اس نے مجھے دلائی تھی۔ سیٹھ واؤ کی صاحبزادی والی... لیکن جب میں نے انہیں یہ بتایا کہ ناہیدہ اصل میں سارنگا کی بیٹی ہے تو ان دونوں کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ شیخ صاحب نے سوچنے اور سب سے مشورہ کرنے کے لیے مجھ سے کچھ وقت مانگ لیا۔ کچھ دیر میں چائے بھی آگئی مگر وہ جسے میری نظریں غیر ارادی طور پر ہمیشہ ڈھونڈتی رہتی تھیں آج وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر رخصت ہوتے وقت شیخانی جی نے ہی یہ عقدہ کھولا کہ ستارہ اور گرنادونوں ہی پڑوس میں کسی کے بے حد اصرار پر ان سے ملنے لگی ہوئی ہیں۔ میں بیماری دل کے ساتھ یعقوب میٹیشن پہنچا تو وہاں کچھ عید کا سماں تھا۔ مختلف اہل کار، شاگرد اور اساتذہ سرور پر فلسطینی رومال باندھے اور صاف ستھرے کپڑے پہنے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ اسماعیل نے سر پر ہاتھ مارا "اوہو... شکر ہے ہم وقت پر واپس آ گئے... آج تو جمعہ المبارک ہے..." میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا "ہاں... تو...؟"

"چلو تم بھی جلدی سے نہا دو کتیار ہو جاؤ۔ آج کے دن ہم سب رنگ بھائی کے ساتھ جامع مسجد جاتے ہیں نماز پڑھنے... یہاں جمعہ کو خاص تیاری ہوتی ہے..." مجھے حیرت ہوئی کہ بیٹھے کے باقی چھ دن کی نمازیں ضائع کر دینے والا رنگ جمعہ کو اس قدر اہتمام سے کیوں مانتا ہے۔

کچھ دیر بعد جب میں لباس تبدیل کر کے باہر اٹھنے لگا تو سبھی گاڑیاں لگ چکی تھیں۔ جلد ہی سامنے سے رنگ مسوی سمیت آتا نظر آیا۔ رنگ نے بھی سر پر چارخانے کا مخصوص فلسطینی رومال باندھ رکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی تسبیح تھی۔ آنکھوں میں سرے کی دھار کچھ

زیادہ گیری اور لباس میں خاص اہتمام۔ اس نے مجھے احاطے میں گم سم کھڑے دیکھا تو اشارے سے مجھے اپنی بڑی دین نما گاڑی میں بلا لیا جس میں اس کے خاص محافظ موسیٰ سمیت پہلے ہی بیٹھ چکے تھے۔ دین کے پیچھے باقی ساری گاڑیاں بھی چل پڑیں لیکن گیٹ سے نکلنے ہی ایک اور انہونی ہماری منتظر کھڑی ملی۔ سامنے پولیس کی بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان سب کی سربراہی اے ایس پی بلال کر رہا تھا۔ یہ وہی اے ایس پی تھا جو کبھی میرے ابا کا شاگرد رہ چکا تھا اور جس کے تھانے میں ہماری گرفتاری ڈالی گئی تھی۔

گاڑیاں رک گئیں۔ ہم گاڑیوں سے اترے اور اے ایس پی کی نظریں مجھے رنگا کی دین سے اترے دیکھ کر حیرت سے پھیلتی گئیں۔



## کیا آپ کتاب چھپوانے کے خواہش مند ہیں؟

اگر آپ شاعر/مصنف/مؤلف ہیں اور اپنی کتاب چھپوانے کے خواہش مند ہیں تو منلک کے معروف پبلشرز، علم و عرفان پبلشرز کی خدمات حاصل کیجئے، جسے بہت سے شہرت یافتہ مصنفین اور شعراء کی کتب چھاپنے کا اعزاز حاصل ہے۔ خوبصورت دیدہ زیب نائٹل اور اغلاط سے پاک کمپوزنگ، معیاری کاغذ، اعلیٰ طباعت اور مناسب دام کے ساتھ ساتھ پاکستان بھر میں پھیلا کتب فروشوں کا وسیع نیٹ ورک۔ کتب چھاپنے کے تمام مراحل کی مکمل نگرانی ادارے کی ذمہ داری ہے۔ آپ بس میٹر (مواد) دیجئے اور کتاب لیجئے۔

خواتین کے لیے سنہری موقع..... سب کام گھر بیٹھے آپ کی مرضی کے عین مطابق.....

ادارہ علم و عرفان پبلشرز ایک ایسا پیشنگ ہاؤس ہے جو آپ کو ایک بہت مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے کیونکہ ادارہ ہذا پاکستان کے کئی ایک معروف شعراء/مصنفین کی کتب چھاپ رہا ہے جن میں سے چند نام یہ ہیں.....

عمیرہ احمد	ماہ ملک	فرحت اشتیاق	رخسانہ نگار عدنان	قیصرہ حیات	انجم انصار
نازیہ کنول نازی	گنہت عبداللہ	رفعت سراج	نبیلہ عزیز	گنہت سیما	میمونہ خورشید علی
آقراء صفیر احمد	ہاشم ندیم	طارق اسماعیل ساگر	ایم۔ اے۔ راحت	اعتبار ساجد	شیرا مجید (تحقیق)
محی الدین نواب	علیم الحق حقی	امجد جاوید	جاوید چوہدری	ایس۔ ایم۔ ظفر	

مکمل اعتماد کے ساتھ رابطہ کیجئے۔ علم و عرفان پبلشرز، آروہ بازار لاہور۔ [molrfanpublishers@yahoo.com](mailto:molrfanpublishers@yahoo.com)

## باب 14

سارنگا کے محافلوں نے فوراً اپنی بند دھن اور پستول لوڈ کر لیے لیکن سارنگا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔ اے ایس پی مجھے رنگا کے ساتھ دیکھنے کی حیرت کے پہلے جھٹکے سے باہر آ چکا تھا۔ رنگا نے اس سے پوچھا "کیوں بھائی..... یہ باہر کیوں بازار لگا رکھا ہے..... کوئی کام تھا تو اندر آ جاتا"۔ ہلال شاید رنگا کی حیثیت سے واقف تھا "اندر آنے کا وقت آیا تو وہاں تک بھی ضرور آئیں گے۔ فی الحال تو ہم ایک اشتہاری کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آ پہنچے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اسی علاقے میں غائب ہو گیا ہے مجھے شک ہے کہ وہ اسی مینشن میں جا کر چھپ گیا ہے۔"

رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی جانب دیکھا "اے موسیٰ..... تو یہاں اشتہاریوں کو بھی پناہ دیتا ہے؟..... کم از کم ان سے روز کا بھارا ہی لے لیا کر....." رنگا کی بات پر ایک زور دار قہقہہ فضا میں گونجا..... ہلال نے خون کے گھونٹ پی کر ہم سب کی طرف دیکھا..... "ساری دنیا جانتی ہے کہ علاقے کا ہر اشتہاری اسی حویلی کی بھول بھیلوں کی طرف آ کر گم ہو جاتا ہے....." سارنگا نے اسے دعوت دی "جیل اگر تجھے اتنا ہی شک ہے تو دور کر لے اپنا دوسرا..... جا کر اندر تلاشی لے لے..... مگر پہلے اپنے پردوں سے کاغذ لے آ....." اے ایس پی نے سر دلچھ میں کہا "سرچ وارنٹ بھی لے آؤں گا ایک دن..... اور یاد رکھنا..... وہ دن ان سب اشتہاریوں کا آخری دن ہوگا....." موسیٰ نے لقمہ دیا "ٹھیک ہے بڑے صاحب..... ہم ابھی جمعہ کی نماز کے لیے جا رہے ہیں..... تیرے لیے بھی دعا ڈالتے آئیں گے۔" موسیٰ کی بات پر سب کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ سارنگا نے سب کو گاڑیوں میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں دایس پلٹنے لگا تو ہلال نے آواز دے کر مجھے روک لیا..... "بات سنو....." میں دو قدم بڑھ کر اس کے قریب آ گیا۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا "تم تو قیصر احمد صاحب کے بیٹے ہو ناں..... کیا نام تھا تمہارا....." ہلال نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ میں نے اس کی مشکل آسان کر دی "آیان..... آیان احمد نام ہے میرا....." ہلال نے مجھ پر طنز یہ نظریں ڈالیں..... "ہاں..... آیان..... تمہیں تمہارے محلے میں انوکھے ہیں ناں.....؟" خوب..... آیان سے انوکھا دماغ ہے میں بڑا کم دقت لگا تم نے..... شبھی نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسی سارنگا کے آدمیوں کو پیٹنے کا دعویٰ کیا تھا..... بڑی جلدی تم نے اپناڑیک بدل لیا....." میں چپ رہا۔ میرے دوستوں کے خدشات سچ ثابت ہونا شروع ہو گئے۔ مجھے دین میں سے موسیٰ نے آواز دی۔ "جیل شہزادے..... دیر ہو رہی ہے....." میں پلٹا اور پھر کچھ سوچ کر رک گیا اور ہلال کی جانب مڑا "تم نے اس روز بھی میری بے گناہی پر یقین نہیں کیا تھا اور آج بھی تم تصویر کا ایک رخ ہی دیکھ رہے ہو۔ اس روز ہم چلاتے رہے کہ ہماری جنگ ایک بہت خور کے خلاف تھی لیکن تمہاری وردی نے شوکی کا ساتھ دیا تھا۔ آج جب میں اسی شوکی کی جگہ کھڑا ہوں تو تمہارے اعتماد کو کیا ہو گیا.....؟" میں بات ختم کر کے لیے لیے قدم لیتا ہوا دین میں جا کر بیٹھ گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھ گئیں۔ سارنگا نے اپنی بیچ ختم کر کے مجھ سے پوچھا "کیوں سا جن..... کیا بول رہا تھا وہ پولیس والا....."

"وہ میرے ابا کا پانا شاگرد ہے۔ مجھے آپ لوگوں کے ساتھ دیکھ کر اپنی حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔" رنگا نے گہری سانس لی "کیا کریں بھیا..... اپنا تو

مقدوری اتنا سیادہ ہے کہ جو ذرا دیر ہمارے ساتھ بیٹھ جائے اس کو گھسی کا لک چاٹ جاتی ہے۔"

دین میں گہری خاموشی طاری ہو گئی صرف کناروں پر لگے چھوٹے پنکھوں کی ہوا گاڑی کے اے سی کی ٹھنڈک کے ساتھ مل کر کمریوں کی جھنجھناہٹ جیسی آواز پیدا کرتی رہی۔ تھوڑی دیر میں ہی ہم جامع مسجد کے باہر پہنچ گئے۔ نمازیوں کے ہجوم میں سے بہت سوں کے ساتھ سارنگا کی اچھی خاصی شناسائی ظاہر کرتی تھی کہ وہ ہمیشہ یہیں جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے آتا ہے۔

نماز ختم ہوئی تو مسجد کے وسیع و عریض سنگ مرمر کے فرش والے صحن میں اور باہر مرکزی دروازے کی روش کی جانب سینکڑوں بھکاریوں اور ضرورت مندوں کا ہجوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اڈے کے تین نوجوان نکلے اور بیٹھے چاول کی کئی دیکھیں کھلی گاڑیوں میں لے کر مسجد کے باہر پہنچ گئے اور سارنگا اور موئی نے خود اپنے ہاتھوں سے بڑی پرات نما تھا لیوں سے چاول نکال کر سب لوگوں میں بانٹنے کا عمل شروع کر دیا۔ پھر جلد ہی افتتاح کے کچھ دیر بعد دیگر کارندوں نے یہ ڈیوٹی سنبھال لی اور سارنگا موئی سمیت ان سب کی گمرانی کرتا رہا۔ اس دوران رنگانے بہت سے لوگوں کی ٹھیلوں میں بنا کچھ دیکھے کچھ روپے منتقل کرنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات نے ایک دم ہی سر اٹھانا شروع کر دیا۔

تقریباً سہ پہر چار بجے کے قریب یہ مشق ختم ہوئی اور ہم سب یعقوب مینشن پہنچ گئے۔ ہمارے داخل ہوتے ہی وہاں بھی دسترخوان بچھ گیا اور سب نے ایک ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے اسماعیل کو ناہید کی طرف چلنے کا اشارہ کیا تو سارنگا نے کہا "ظہر جا سا جن..... آج اپنی بھی باری ہے اپنی لاڈلی کے گھر پھیرا ڈالنے کی..... اسٹھے چلیں گے....."

اسماعیل نے مجھے بتایا کہ رنگا بھائی زیادہ تر جمعہ کو ہی ناہید سے ملنے جاتا ہے کیونکہ باقی دن اسے اپنی سرکار کے معاملات سے ہی فرصت نہیں ہوتی۔ ہم اسماعیل کی گاڑی میں یعقوب مینشن سے نکلے تو رنگا کی دین نے بھی ہماری راہ پکڑ لی۔ شاید اس میں دوسرے محافظ موجود تھے۔ موئی البتہ ہماری گاڑی میں بیٹھا رہا۔ تب اچانک میرے ذہن کے پردے پر ایک جھماکا ہوا کہ جس رات میں کینے فراق کے باہر پہلی مرتبہ سارنگا سے ملا تھا تب بھی یہی دین سرک کی دوسری جانب کھڑی تھی مگر میں اس وقت اسے کسی دوسرے فرد کی سواری سمجھا تھا۔ مطلب سارنگا کے گرد چوٹیں گھنٹنے اس کے جان نثاروں کا پہرہ رہتا ہے۔

ہم ناہید کی حویلی میں داخل ہوئے تو ہم سب کو ایک ساتھ دیکھ کر خوشی کے مارے اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ بوا بھی چاروں طرف بھاگ بھاگ کراہکامات جاری کرتی رہی۔ موئی ناہید کے سر پر ہاتھ رکھ کر اردو عا دے کر داپس باہر دیگر محافظوں کی جانب چلا گیا اور پھر سارنگا نے قبوے اور خشک میوے کی ٹرے رکھ کر وہاں لوگتی ناہید کی کھائی پکڑ لی۔ "یہ سب رخصتے دے لاؤ لی..... تیرا بوا یہاں تجھ سے ملنے آتا ہے اور تو سارا وقت یہ خوان ڈھلائی کرنے میں ہی گزار دیتی ہے۔ اب یہاں چپکی بیٹھی رہ میرے پاس....."

ناہید ہنس دی "بابا آپ بھی تو مہمانوں کی طرح آتے ہیں ناں ہفتے میں صرف ایک بار..... تو پھر خاطر مدارات تو بنتی ہے نا..... اور آج تو میرے لیے دوہری خوشی ہے کہ آپ کے ساتھ آیان بھی آئے ہیں..... میرے لیے آج کا دن بہت بہت خاص ہے....." سارنگا نے پیار سے ناہید کو کھینچ کر اپنے قریب کر لیا اور بوا سے شکوہ کیا "یہ کیا بڑی بی..... تو اپنی لاڈلی کو ٹھیک سے کھلاتی پلاتی نہیں ہے کیا..... کیسی سوکھ کر ہڈیوں کا ہار ہوئے جا رہی ہے....." بوا کو شکایت کا موقع مل گیا "یہ کچھ کھائے پئے تو میں اسے کھلاؤں نا یعقوب..... یہ تو بس پانی پر زندہ ہے....." بوا کے لہجے



سے لگ رہا تھا کہ وہ ضرور کبھی سارنگا کی بزرگ بھی رہی ہوگی۔ ناہید نے لاڈ سے اپنے باپ سے پوچھا ”بابا آپ کو میرے آیان بھائی کیسے لگے..... بالکل مسلمان بھی جیسے ہیں نا.....“

سارنگا کی آنکھوں میں غم کی ایک لہری آ کر گزر گئی لیکن فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا ”ہاں ری..... ویسا ہی ضدی ہے..... اکھڑ اور من موٹی.....“ ناہید خوش ہوئی ”دیکھا..... میں نے کہا تھا نا بھائی..... بابا کو بھی ایسا ہی لگتا ہے“ ناہید شاید دوری کی وجہ سے سن نہیں پائی مگر میں نے سارنگا کی وہ زیر لب بڑبڑاہٹ سن لی کیونکہ میں اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ سارنگا کا لہجہ عانیہ تھا ”ہاں..... پر خدا نہ کرے اس کا نصیب بھی اس جیسا ہو.....“ ناہید اور ہوانے ہمیں رات کے کھانے سے پہلے والوں سے نہیں دیا۔ درمیان میں ستارہ کی ٹیوشن کا ذکر بھی آیا۔ سارنگا کو اس کے ناہید کے گھر آ کر پڑھانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر وہ ناہید کے گھر سے نکلنے کے خلاف تھا اور اس کی وجہ بھی بہت واضح تھی۔ سادات محلے میں ناہید کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کرنے میں بہت سی الجھنیں درپیش تھیں کیونکہ وہ ایک چھوٹا سا محلہ تھا اور وہاں روزانہ ایک مخصوص وقت پر اتنے محافظوں کی بھیڑ بھاڑ اور گاڑیوں کا آنا جانا خود محلے والوں کے لیے ایک اچھی خاصی زحمت کا باعث بن سکتا تھا۔

ناہید کی حویلی سے نکلے تو رات سر پر تھی۔ موٹی نے واہسی کے لیے ڈرائیور کو دوسرا راستہ اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ بختوب سینشن کے دربان نے ہمیں داخل ہوتے ہی بتا دیا کہ کچھ خاص مہمان بڑے مہمان خانے میں سارنگا کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے اپنی رہائش کی طرف قدم بدھانے تو سارنگا نے میرا ہاتھ تھام لیا اور مجھے ساتھ لیے بڑے مہمان خانے کی طرف بڑھ گیا جہاں میں اس سے پہلے نہیں گیا تھا۔

وہ دراصل ایک بہت بڑا ڈرائنگ روم نما پال تھا جس میں بتا جواز کے ایک بہت بڑا اور قیمتی قالین فرش کو ڈھانچے ہوئے تھا اور چاروں جانب صوفے لگے ہوئے تھے۔ چھت کے درمیان میں لٹکے فانوس سے چمن کرائے والی روشنی کچھ اس زاویے سے زمین تک پہنچ رہی تھی کہ ماحول روشن ہونے کے باوجود خواب ناک سا تھا۔ آنے والے مہمان دو عمر رسیدہ شخص تھے جن کے لباس کی نفاست اور رکھ رکھاؤ سے ان کی حیثیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک سفاری سوٹ اور دوسرا قیمتی شیر وانی میں ملبوس تھا۔ دربان کے مطابق وہ لوگ مغرب سے بھی پہلے ہمارے انتظار میں یہاں آ بیٹھے تھے۔ سلام و دعا کے بعد سفاری سوٹ میں ملبوس شخص نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر موٹی کو دیا جو اس نے سارنگا کو تھما دیا۔ سارنگا نے کارڈ پر نظر ڈالی اور پھر اسے جیسے کچھ یاد آ گیا۔

”ہاں ہاں..... مجھے بولا تھا ابراہیم نے کہ کچھ مہمان آنے کو ہیں..... پر وہ تو کسی نواب صاحب کا ذکر کرتا تھا.....“

سفاری سوٹ والے نے شیر وانی والے صاحب کی طرف اشارہ کیا ”جی..... یہی ہیں میرے دوست نواب ویر الملک..... شہر کے شمالی علاقے میں جو کاشانہ زمر ہے۔ وہ انہی کا ہے.....“

سارنگا نے جلدی سے بات کاٹی..... ”کاشانہ کیا بولتے ہو صاحب..... وہ تو پورا محل ہے..... سنا ہے ابھی تین سال پہلے ہی اس کا سودا طے ہوا تھا۔ اچھا تو یہ ہیں وہ نواب صاحب جو بھوپال سے تشریف لائے ہیں۔“

نواب نے پہلی مرتبہ زبان کھولی ”بھوپال تو آپاؤ اچھا دو کی راج دھانی تھی جناب..... میری پیدائش اور تعلیم ساری باہر کی ہے..... بس

قسمت میں اس شہر کا وہ پانی نکلتا تھا تو ہمیں آکر بس گئے۔ میری زندگی کا زیادہ عرصہ ایران کے شہر تہران میں گزرا ہے۔ وہاں زمرہ کی کائیں تھیں ہماری..... نواب صاحب اپنی اور کاروبار کی باتیں بتاتے رہے جنہیں سارنگا فور سے سنتا رہا۔ شاید جس ابراہیم نے نواب کو ہماری طرف بھیجا تھا وہ سارنگا کو بہت عزیز تھا کیونکہ میں نے اب تک سارنگا کو کسی اجنبی کو اتنا وقت دینے نہیں دیکھا تھا۔ تو نواب صاحب..... ابھی ہم کو بولو کہ کیا خدمت کریں آپ کی..... کہیں وہاں کسی حرام خورد نے آپ کے محل میں کوئی پرہیز ورجی تو نہیں ڈال دی اگر ایسا ہے تو رنگا کو بس حکم کرو..... نواب نے جلدی سے رنگا کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ "نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ ہمیں کیوں شرمندہ کرتے ہیں....." سارنگا کو کچھ اطمینان سا ہوا "اچھا تو پھر کسی مصیبت میں ہو تو بولو..... کسی کو اٹھانا ہے یا کسی کا سرکانا ہے..... زمین چاہئے یا پھر طاقت..... رنگا حاضر ہے....."

نواب دبیر نے اپنے دوست کی طرف دیکھا جس نے اپنا نام کمال پاشا بتایا تھا۔ پاشا صاحب نے ہلکے سے کھنکھار کر وضاحت کی۔ "وہ دراصل رنگا بھائی..... معاملہ کچھ ذاتی ہے..... تو اس لیے....." رنگا نے بات مجھ کر دروازے پر کھڑے محافظوں کو چائے کافی پیش کرتے خدمت گاروں کو اشارہ کیا اور پل بھر میں ہی وہ سب وہاں سے جا چکے تھے۔ "جی نواب صاحب..... ابھی بولو آپ..... اب صرف وہ لوگ باقی ہیں جو رنگا کے اپنے ہیں....." میں نے موکی سے نظروں ہی نظروں میں وہاں سے اپنے اٹھنے کی اجازت طلب کی لیکن اس نے مجھے وہیں بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا۔ دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ سارنگا میری وجہ سے کسی تکلف کا مظاہرہ کرے لیکن سارنگا نے مجھے اٹھ کر پیچھے جاتے دیکھ لیا "بیٹھ جا رہے..... اب تجھ سے کیا چھپا ہے..... چپ کا بیخوارہ....."

میں خاموشی سے دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے گلا صاف کر کے اپنا مدعا بیان کیا جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ وہ ان کی ایرانی بیگم اور بیٹی اور پچھلی بیوی سے ان کے دو بیٹے سب ہی کا شانہ زمرہ میں رہتے ہیں۔ جسے لوگ اب زمرہ حویلی کے نام سے پکارتے ہیں۔ دونوں بیٹے اپنی سوتیلی ماں سے کچھ زیادہ سردار نہیں رکھتے اور ان دونوں کے اپنے مشاغل ہیں۔ گھر میں ان سب کے علاوہ نواب کے بڑے بھائی کی بیوہ نواب خاتون بھی رہتی ہیں لیکن ان کا گزر حویلی کے پچھلے حصے میں ہی زیادہ رہتا ہے اور وہ شوہر کی موت کے بعد زیادہ لوگوں سے گھلتی ملی نہیں ہیں۔ پاشا صاحب بھی اپنے دوست کے اصرار پر اپنا زیادہ وقت زمرہ حویلی کے مہمان خانے میں ہی گزارتے ہیں، لیکن گزشتہ مہینے سے حویلی میں کچھ پراسرار واقعات کی وجہ سے نواب صاحب کا چین غارت ہو گیا ہے۔ پہلے ان کی خواب گاہ میں کبتیں سے کوئی سانپ گھس آیا جب کہ اس علاقے میں سانپ بے اثر نہیں کرتے۔ پھر ان کی رولز راکس کار کی بالکل ٹھیک ٹھاک بریکیں میں سفر کے دوران جواب دے گئیں۔ ڈرائیور اگر عین وقت پر اپنے حواس درست نہ رکھتا تو بڑا حادثہ ہو سکتا تھا۔ پھر نواب صاحب کے چھت کی بالکنی سے ایک وزنی گملہ ٹھیک اسی وقت نیچے گر گیا جب نواب صاحب کی چہل قدمی کا وقت تھا۔ ایک آدھ بار کھانے میں بھی کچھ زہریلی چیز کی آمیزش پانی گئی لیکن محتاط ہونے کی وجہ سے پہلے ہی لقمے کے بعد نواب صاحب نے سب کو کھانا کھانے سے روک دیا۔ غرض ہر واقعہ پہلے حادثے سے زیادہ گھمبیر اور منصوبہ پہلے سے زیادہ پختہ محسوس ہوتا تھا۔ نواب صاحب اسی بارے میں سارنگا کی مدد کے طالب تھے۔

سارنگا نے ساری بات سن کر لمبی سی ہونہ کی "تو پھر آپ کے ساتھ اپنا کوئی حرام خورد لایو..... جو آپ کی حفاظت کرے....."

”جی محافظ تو پہلے بھی کچھ ہیں برائے نام گھر میں..... لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں بات کی تہ تک پہنچ کر اس دشمن کو رنگے ہاتھوں پکڑ سکوں..... وہ جو کوئی بھی ہے جو ملی کے اندر ہی کا ہے..... لہذا گھر کی بات باہر نکلنے کا بھی ڈر ہے مجھے..... کوئی ایسا طریقہ ہو کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ لٹے.....“

رنگا گہری سوچ میں گم ہو گیا، اور پھر کچھ دیر بعد اس نے سرائٹھایا..... ٹھیک ہے نواب صاحب..... آپ میرے کو کچھ وقت دے دو..... تب تک آپ کی کوٹھی کے باہر ہم اپنا پہرہ ڈال دیں گے..... کچھ بات سمجھ میں آئی تو آپ سے رابطہ کریں گے..... رب بھلی کرے گا.....“

پاشا اور نواب دیر شکر یہ ادا کر کے جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ جاتے جاتے نواب نے بتایا کہ اس نے اپنی یہاں آمد کو بے حد خفیہ رکھا ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ اس کا دشمن ہوشیار ہو جائے۔ موٹی نے بریکنگ مل کر نواب صاحب سے پوچھ لیا کہ کہیں مستقبل قریب میں اس کا سیاست وغیرہ میں حصہ لینے کا کوئی ارادہ تو نہیں۔ نواب ویر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں..... مگر آپ کو کیسے پتہ چلا۔“ موٹی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا پیسہ اور اس کا اقتدار ہوتا ہے۔ آپ جدی اپنی نواب ہو لہذا جیسے اپنی دشمنی آپ کے پرکھوں سے نکال چکا ہوگا۔ اب تو صرف کوئی ذاتی دشمنی یا اقتدار کی دشمنی ہی باقی رہ جاتی ہے۔ اس لیے آج رات جب آپ سونے کو جاؤ تو بستر پر لیٹ کر اپنے ذاتی دشمنوں کی فہرست بھی بنا لینا۔ ہو سکتا ہے کوئی آپ سے پرانی دشمنی کا حساب چکارا ہو۔ ویسے دھیان رہے کہ آپ کا کل ہمارے علاقے سے باہر ہے.....“

نواب نے سر ہلایا..... ”میں اس جانب بھی پورا اطمینان کر چکا ہوں مگر مجھے یا ونٹس پڑتا کہ میری کسی سے کوئی ذاتی پر خاش ہو، بہر حال آپ کہتے ہیں تو آج دوبارہ سوچتا ہوں۔“ پاشا اور نواب ہم سب سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو گئے۔ میں اس رات اپنے بستر پر لیٹا یہ سوچتا رہا کہ یہاں ہر دیوار کے پیچھے ایک نئی کہانی بنتی اور ایک نیا فسانہ جڑتا ہے لیکن بظاہر دیکھنے میں یہ سب درو دیوار، یہ محل یہ مکان اور یہ شہر اوپر سے کتنا پرسکون لگتا ہے۔

اگلی صبح پھر سے رنگا کی سرکار کا دفتر لگا اور دو پہر تک لوگوں کے مسائل کا انبار سمیٹا جاتا رہا۔ سہ پہر کی چائے کے بعد اسماعیل نے ناہید کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیار کر لی۔ میرا ارادہ تھا کہ آج میں شیخ صاحب اور ستارہ کو بھی ناہید کی طرف لے جاؤں گا تاکہ ان کے ذہن اور دل سے جھجک دور ہو سکے.....

اسماعیل نے گاڑی مرکزی گیٹ سے باہر نکالی تو دربان کو کسی سے بحث کرتے پایا۔ وہ زور زور سے کسی کو اندر جانے سے منع کر رہا تھا کہ رنگا بھائی سے اجازت لیے بغیر وہ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں نے بے خیالی میں گیٹ کے باہر کھڑے افراد پر نظر ڈالی اور پھر میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”گاڑی روکو.....“

اسماعیل نے گھبرا کر جلدی سے بریک لگائی۔ گیٹ کے باہر ابا اور رحمان کھڑے ہوئے تھے۔ میں تیزی سے گاڑی سے اترا۔ اپنے خیالوں میں گم کھڑے ابا کی نظر مجھ پر پڑی۔



## باب 15

ایا کی آنکھوں میں حیرت اور دکھ کی ایک لہری اٹھری جس نے بل بھر میں ہی شدید غصے اور قہر کے طوفان میں جذب ہو کر ان کے اندر اٹھنے طوفانوں کی خبر دے دی۔ وہ بولے تو ان کی آواز اس پاس لوگوں کی وجہ سے دھیمی تھی مگر ان کے لہجے میں چھپا آتش فشاں میں خوب جاسنا تھا۔

”خوب..... جب اے ایس پی بلال نے مجھے بتایا کہ میرا سپوت باقاعدہ غنڈہ بن گیا ہے تو میرے اندر رشک کی ایک ہلکی سی دھج باقی تھی کہ شاید میرا خون ابھی اتنا سفید نہ ہوا ہو لیکن آج یہ آخری بھرم بھی توڑ دیا تم نے..... آیاں تم اس حد تک چلے جاؤ گے..... یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا.....“ اسما عیٰل پریشانی سے باپ بیٹے کے درمیان گہری ہوتی اس خلیج کو دیکھ رہا تھا۔ میں چپ رہا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اے ایس پی واپس جا کر اتنی جلدی لہا کو یہ خبر پہنچا دے گا۔ میرا ارادہ تھا کہ کسی مناسب موقع پر پہلے ریحان کو یہ بات بتاؤں گا تاکہ ایسی کسی صورت حال میں وہ بات بگڑنے سے بچا سکے لیکن کہتے ہیں کہ تقدیر ہمیشہ تیرے دو قدم آگے چلتی ہے۔

ریحان خاموش کھڑا رہا کیونکہ اس کے پاس کہتے کے لیے شاید کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اس نے ابا کو سنبھالنے کی کوشش کی ”آپ کی طبیعت پہلے ہی کچھ ٹھیک نہیں ہے ابا..... آپ خود پر مزید بوجھ نہ ڈالیں۔ میں آیاں سے بات کر لوں گا۔“ ابا کی آواز اب بھی گانپ رہی تھی..... ”نہیں..... یہ سب جانتا ہے۔ یہ صرف مجھے آزار پہنچانے کے لیے یہ سب کرتا ہے۔ ریحان! مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں اب اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ آج سے میرا صرف ایک ہی بیٹا ہے۔ چلو یہاں سے.....“ ابا تیزی سے پلٹے اور چل دیے۔ ریحان نے بے بسی سے میری جانب دیکھا اور تیزی سے لڑکھڑاتے ابا کو سہارا دے کر قریب سے گزارتے ایک رکشہ کو ہاتھ دے کر روک لیا۔ ریحان ابا کو لے کر وہاں سے چلا گیا اور میں وہیں گیٹ کے سامنے لٹا پٹا سا کھڑا رہ گیا۔ اسما عیٰل نے مجھے بہت سنبھالنے کی کوشش کی لیکن میرے دو بے تاب اور بہت دیر سے رکے آنسو میری آنکھوں سے چھلک ہی پڑے۔ ٹھیک اسی لمحے سارنگا کی وین گیٹ سے باہر نکلی اور شاید سارنگا نے مجھے روتے اور اسما عیٰل کو مجھے سنبھالتے دیکھ لیا۔ وہ ہڑبڑایا سا گاڑی سے باہر نکل کر میری جانب لپکا۔ تب تک میں اپنی آنکھوں کو زور سے مسل چکا تھا ”کیا ہوا شہزادے..... سب خیر تو ہے نا.....“ مجھ سے کچھ بولا نہیں گیا لیکن اسما عیٰل نے اسے ابا کی آمد سے لے کر واپس تک کا سارا قصہ مختصر بیان کر دیا۔ سارنگا کچھ بے چین سا ہو گیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک جانب لے گیا ”تیرا من تو اندر سے بڑا کول ہے ساجن..... پر یاد رکھ..... یہ دنیا رونے والے کے ساتھ نہیں، بلکہ دلانے والے کے ساتھ ہوتی ہے۔ تو کہے تو ہم ابھی تیرے باوا کے گھر چلے ہیں۔ میں خود چیر پکڑ لوں گا ان کے..... پر تو خود کو یوں نڈھال نہ کر..... رنگا سے دیکھا نہیں جائے گا.....“

میں نے رنگا کو تسلی دی کہ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ابا کی حالت دیکھ کر من بھر آیا تھا۔ مجھے ان کی ڈانٹ کا کوئی ملال نہیں ہے۔ سارنگا کے چہرے پر فلکری پر چھائیاں کچھ کم ہوئیں تو اسے وہ ضروری کام یاد آیا جس کے لیے وہ گھر سے نکل رہا تھا لیکن آج خلاف معمول موسیٰ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ رنگا کے جانے کے بعد میں بھی اسما عیٰل کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اسما عیٰل نے گاڑی سٹارٹ کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھا ”تم

کہو تو آج کی پڑھائی رہنے دیتے ہیں۔ میں ناہید بنیا کو جا کر پیغام دے آؤں گا۔ تم آج گھر پر ہی آرام کر لو۔“

”نہیں..... میں ٹھیک ہوں..... یہاں تنہائی میں پڑا رہا تو ضرور کچھ ہو جائے گا مجھے۔ تم شیخ صاحب کے ہاں چلو..... آج انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جاتا ہے ہم نے.....“

ہم سادات محلے پچھتے تو پھر سے گلی میں موجود لوگوں کی نظریں اس بڑی گاڑی پر جم گئیں انسان ہمیشہ سے اپنے معمول کا کس قدر پابند رہا ہے کہ کوئی بھی غیر معمولی رویہ اس کے ماحول کی تمام جزئیات بدل کر اسے جو نکلنے پر مجبور کرتی دیتا ہے۔ شاید ہم سب اپنے اپنے معمول کے غلام ہوتے ہیں۔

آج شیخ صاحب نے اسماعیل کو بھی اندر بیٹھک میں ہی بلا لیا مگر وہ ابھی تک کسی شدید الجھن کا شکار نظر آرہے تھے۔ ایک طرف ان کی لاڈلی مگر غم زدہ بیوہ بیٹی کی فرمائش تھی تو دوسری جانب ان کے اپنے خدشات، کاش ناہید کو یہاں لانے میں اتنی مشکلات درپیش نہ ہوتیں تو میں خود اسے اپنی نگرانی میں روزانہ یہاں لے کر آجایا کرتا..... کچھ ہی دیر میں اندر سے چائے کے لوازمات آگئے تو شیخ صاحب نے مجھ سے کہا ”آیان بیٹا..... شیخانی جی تم سے کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔ تم میرے ساتھ چل کر ڈرائنگ کی بات سن لو۔“ میں کچھ حیرت زدہ سا ان کے ساتھ چل پڑا۔ اسماعیل سے انہیوں نے دو گھڑی کے لیے معذرت چاہی کہ بس ابھی دوبارہ حاضر ہوتے ہیں۔ میرا دل پھر سے اپنی پوری قوت کے ساتھ دھڑکنے لگا تھا۔ جانے یہ چاہیے بیٹھے بیٹھے اس دل کو کیا ہو جاتا تھا۔ میں آج پہلی بار شیخ صاحب کے ساتھ بیٹھک سے ملحق درمیانی کمرے میں آیا تھا جس کے دروازے کے پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر ستارہ اور گوہنا مجھ سے بات کیا کرتی تھیں۔ ساوہ سا فرنیچر کتابوں کے چندریک اور ان سے جزی میز کرسی یہ بتا رہی تھی کہ یہ تویر کے پڑھنے کا کمرہ تھا۔ شاید گوہنا بھی یہیں بیٹھ کر پڑھتی ہوگی کمرے کے وسط میں بید کی نکلڑی سے بنی چند ہلکی پھلکی کرسیاں اور میز بھی پڑی تھی۔ شیخ صاحب نے مجھے وہاں بیٹھنے کا اشارہ کر کے باہر کی جانب آواز لگائی۔ ”بی بی سنتی ہیں..... آیان میاں آئے ہیں.....“ باہر سے شیخانی جی اور ستارہ اندر کمرے میں آگئے۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر سلام کیا اور دعائی۔ شیخ صاحب نے مجھ سے کہا ”انومیاں..... تم ان کی بات سنو..... میں اسماعیل صاحب کے پاس بیٹھتا ہوں۔ وہ تمہا بیٹھے ہیں وہاں.....“ شیخ صاحب کے جانے کے بعد میں نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ستارہ کچھ الجھی جی تھی، دراصل ابانے مجھے اجازت تو دے دی ہے لیکن وہ اندر سے بہت پریشان ہیں۔ خاص طور پر اس گھرانے کے بارے میں جان کر۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس بات پر بھی شرمندہ ہیں کہ میری خاطر آپ نے اتنا کچھ کیا مگر اب اگر میں نے انکار کر دیا تو آپ کی کتنی دل آزاری ہوگی۔ انہوں نے برسبیل تذکرہ ٹیلی فون پر جمید بھائی سے بھی ان کی رائے کی تھی کل شام وہ خاص طور پر ڈاک خانے گئے تھے سرکاری فون پر بات کرنے مگر جمید بھائی نے بھی انہیں سختی سے منع کر دیا تھا۔ ”ستارہ کی پیشانی پر پسینے کے چند ننھے موتی سے جھلملانے لگے تھے۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے کتنی شدید کش کش کا شکار ہے۔ میں نے اس کی الجھن دور کرنے کی کوشش کی ”ٹھیک ہے..... اس میں ایسی پریشانی دالی بھی کوئی بات نہیں..... اگر وہ مناسب نہیں سمجھتے تو آپ کو انہی کی بات ماننا چاہیے.....“ اسنے میں برآمدے سے آواز آئی ”پریشانی ہی کی تو بات ہے آیان صاحب..... آپ کو بھی تو ذرا ذرا سی بات پر غصہ آ جاتا ہے..... اب ہم بے چارے تو آپ کے غصے سے بھی ڈرتے ہیں ناں.....“ وہ شری آواز

گہنا کی ہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ اندر آ چکی تھی۔ شیخانی جی نے اسے گھورا، ”گہنا..... کتنی بار کہا ہے تم سے کہ بڑوں کی باتوں میں نہیں بولا کرتے“ وہ گلابی کرتے اور سفید دوپٹے میں کوئی پری محسوس ہو رہی تھی۔ جانے یہ اس کے عارض کا گلاب تھا جو اس کے کرتے کو گلابی کر رہا تھا یا پھر اس کی پوشاک کا گلابی پن تھا جس نے اس کے چہرے پر گلاب بکھیر رہا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی سلام کر کے اپنی ماں کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے میں اپنے سارے لفظ، اپنی پوری لغت ہی بھلا بیٹھا..... پھر زبردستی بات جوڑنے کی خاطر میں نے کچھ بے ربط سے لفظ منہ سے نکالے، ”نہیں نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں..... جیسا آپ سب کو مناسب لگے وہی ٹھیک ہوگا.....“ مگر ستارہ اب بھی پریشان تھی..... ”لیکن آپ نے تو ان لوگوں سے ساری بات بھی طے کر لی ہے۔ وہ لوگ برامان جائیں گے۔“

”ان کی آپ فکر نہ کریں۔ ناہید میری چھوٹی بہن تھی ہے۔ اسے اپنے بھائی کی کوئی بات بری نہیں لگ سکتی۔..... آپ دل پر کوئی بوجھ نہ رکھیں.....“ گہنا پھر بول پڑی ”ارے..... چھوٹی بہن سے یاد آیا۔ ہم کل محلے کی ٹیسری گلی میں کسی تقریب میں گئے تھے۔ وہاں ہماری ملاقات رافضہ سے ہوئی تھی.....“ مجھے خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”واقعی.....؟..... کمال..... یہ تو بہت خوشی کی بات ہے..... کبھی تھی وہ..... اور آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ رافضہ ہے.....؟“ میں جوش میں بیک وقت کئی سوال کر گیا اور پھر مجھے احساس ہوا کہ میں نے خود ہی اپنا راز کھول دیا ہے۔ شیخانی جی نے مجھ سے گلہ کیا ”آیاں بیٹا تم نے گھر چھوڑ دیا اور میں بتایا بھی نہیں..... وہ تو کل جب تمہاری بہن سے ستارہ اور گہنا کی ملاقات ہوئی اور سارا واقعہ کھلا تو ہمیں پتہ چلا.....؟“

شاید شیخ صاحب نے ابھی تک گھر میں ذکر نہیں کیا تھا۔ میں نے شیخانی جی کو بتایا کہ میں نے شیخ صاحب سے ڈر کر کیا تھا۔ ستارہ کی آواز میں ابھی لگے تھا ”آپ نے اپنے گھر والوں کو پوری بات کیوں نہیں بتائی تھی کہ آپ ابا کو بچاتے ہوئے اس جھگڑے میں ملوث ہو گئے تھے، بلکہ آپ کو چاہئے تھا کہ اپنے ابا کو ہمارے ہاں لے آتے تاکہ وہ خود اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیتے اور ہمارے ابا سے مل کر ان کی ناراضگی بھی ختم ہو جاتی، لیکن آپ نے یہ سب اپنے گھر والوں کو نہ بتا کر اچھا نہیں کیا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، اور یہ سب کچھ ہمارے خاندان کی وجہ سے ہوا۔“ میں نے جلدی سے وضاحت کی ”نہیں نہیں..... سچ تو یہ ہے کہ ہم پہلے سے ہی ان لڑکوں کو اپنے علاقے میں غنڈہ گردی کرنے سے روکنا چاہتے تھے۔ شیخ صاحب کا قصہ درمیان میں نہ بھی آتا تو یہ سب کچھ ہونا ہی تھا۔ ان کی وجہ سے کوئی بات نہیں بگڑی.....“ گہنا نے براہ راست مجھ سے پوچھا ”لیکن آپ کو یہ سب کچھ برائیں لگتا..... میرا مطلب ہے ایسے گھنڈا غنڈوں اور اچکوں کے لیے قانون موجود ہے۔ آپ نے ان سب کو قانون کے حوالے کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ سچ بتاؤں تو مجھے یہ غنڈہ گردی اور یہ سب ہنگامے بہت برے لگتے ہیں..... ہمیں ان کی وجہ سے ان جیسا تو نہیں بن جانا چاہئے نا..... کل تقریب میں بھی سب لوگ آپ اور آپ کے دوستوں کے بارے میں بات کر رہے تھے..... سنیں..... آپ یہاں دہاں بھٹکنے کے بجائے ہی ایس ایس کیوں نہیں کر لیتے.....؟.....“

میں نے حیرت سے اس نازک اندام کی طرف دیکھا جو آج پہلی مرتبہ مجھ سے اتنا کل کر بات کر رہی تھی ”کیوں.....؟..... کیا میرے ہی ایس ایس کرنے سے ملک کے تمام معاملات سدھ جائیں گے.....“ میرے جواب پر ستارہ اور شیخانی جی مسکرائیں..... گہنا نے ضد کی ”بتائیں نا..... آپ مقابلے کے امتحان میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے.....“

”کیونکہ میری طبیعت کسی بھی سرکاری نوکری کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ مجھے یہ انفری بھی بڑی غلامی لگتی ہے۔“ گہنا حیران ہوئی ”اچھا۔ حیرت ہے۔؟“ بھی مجھے تو یہی ایسی پی انفران بڑے کمال لگتے ہیں۔ سوٹ بوٹ، نائی شائی، نکھرے نکھرے سے، سب پر حکم چلاتے ہوئے انفر۔۔۔ ویسٹ کوٹ میں تو اور بھی شاندار نظر آتے ہیں اور اگر دردی میں ہوں تو پھر تو کیا ہی بات ہے۔۔۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں بھی مقابلے کا امتحان پاس کر کے سی ایس پی بنوں گی پھر آپ اور ستارہ آپنی آنا میرے پاس۔۔۔ ان سب غنڈوں کی چھٹی نہ کر دی تو گہنا نام نہیں ہے میرا۔۔۔“

اتنے میں بیٹھک کی جانب سے شیخ صاحب کے کھانسنے کی آواز سن کر گہنا کی پھول جڑتی زبان کو فوراً ہی جیسے بریک سی لگ گئی۔ ستارہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شیخ صاحب اندر داخل ہوئے۔ ”ہاں بھئی۔۔۔ کیا فیصلہ ہوا۔۔۔“ میں نے انہیں اطمینان دلایا۔ ”آپ نے خود کو اتنے جو حکم میں کیوں ڈالے رکھا۔۔۔ آپ مجھے خود منج کر دیتے تو مجھے زیادہ خوشی ہوتی۔ بہر حال اب اس قہقہے کو ختم کیجئے۔ آپ کے اطمینان میں ہی ہم سب کا اطمینان ہے۔“ شیخ صاحب نے گہری سانس لی ”مجھ تو یہ ہے آیان میاں کہ ستارہ مجھ سے کہیں زیادہ پریشان تھی کیونکہ تم نے واقعی سچے دل سے اس کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔“ میں نے بات ٹالنے کے لیے ادھر ادھر کی چند باتیں کہیں اور شیخ صاحب سے اجازت چاہی کہ ناہید ہمارا انتظار کرتی ہوگی لہذا اب مجھے چلنا چاہئے۔ اچانک شیخ صاحب کے ذہن میں کوئی بات آئی ”آیان میاں۔۔۔ اگر تم مناسب سمجھو تو آج میں اور ستارہ خود تمہارے ساتھ چل کر ناہید پٹیا کو اپنی مجبوری سے آگاہ کر آئیں میں جانتا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں مگر ہم دونوں کے دل کا بوجھ بہت ہلکا ہو جائے گا کہ ہماری وجہ سے تمہیں اس شرمندگی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“ میں نے ان کا دل رکھنے کے لیے ہامی بھرنی ”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ناہید بہت مختلف لڑکی ہے، لیکن اگر آپ کا دل ہلکا ہوتا ہے تو آپ دونوں ضرور چلیے اسی بہانے ناہید کو بھی ایک نئی سکلی سے ملاقات کا موقع مل جائے گا۔“

ستارہ کے چہرے پر بھی شیخ صاحب کی یہ تجویز سن کر روشنی ہی آ گئی۔ کچھ ہی دیر میں ہم گھر سے نکلنے لگے تو گہنا نے اپنی اماں کے عقب سے حسب معمول شرارت کی ”آپ نے ستارہ آپنی کی تو بڑے جی جان سے مدد کر دی لیکن اگر کبھی مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوتی تو مگر تو نہیں جائیں گے۔؟“ شیخ صاحب اندر شیردانی بدلنے گئے تھے میں نے اسے اطمینان دلایا ”چلیں آج آپ کی امی کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ جب کبھی آپ کو ضرورت ہوئی۔۔۔ میں اتنی ہی جی جان سے حاضر رہوں گا۔“ شیخانی جی اور ستارہ نے بڑی مشکل سے اسے گھور گھور کر چپ رہنے کے اشارے کئے، اور ہم سب گھر سے نکل پڑے۔ ناہید واقعی بڑی بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی، اور ستارہ کو دیکھ کر تو اس کی خوشی چھپانے نہیں چھپ رہی تھی

”آیان بھیا۔۔۔ اتنی پیاری استاد کو اتنے دن مجھ سے دور کیوں رکھا۔۔۔“ شیخ صاحب اور میں مردانے کی طرف بڑھ گئے اور یوانے جھٹ پٹ ہمارے لیے چائے کے ساتھ بہت کچھ بھجوا دیا۔ شیخ صاحب حیرت سے حویلی کے دروازے کو دیکھتے رہے اور اس کی سجادت اور نفاست کی داد دیتے رہے۔ تقریباً گھنٹے بعد ستارہ کی طرف سے واپسی کا پیغام آ گیا۔ ہم مردانے سے نکلے تو یوانا ناہید اور ستارہ برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ ستارہ ناہید کو اپنی مجبوری شاید بہت اچھی طرح سمجھا چکی تھی اسی لیے ناہید کے چہرے پر ملال کی کوئی پرچھائی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”آیان بھیا۔۔۔ یواہر گریٹ۔۔۔ آپ نے مجھے اتنی اچھی دوست سے ملوادیا۔۔۔ اب یہ دوستی کبھی ختم نہیں ہوگی۔۔۔ میں نے ستارہ آپنی سے وعدہ لیا ہے کہ وہ گہنا کو بھی ضرور لے کر آئیں گی کسی دن۔۔۔“

ناہید نے بڑی محبت سے ستارہ کو رخصت کیا۔ شیخ صاحب نے بڑھ کر ناہید کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی "سختی رہو"۔ میں اسماعیل کے ساتھ ستارہ اور شیخ صاحب کو ان کے گھر چھوڑنے کے لیے ان کی گلی میں پہنچا تو شام ڈھل رہی تھی۔ شیخ صاحب نے بہت اصرار کیا کہ ہم بھی کچھ دیر کے لیے اندر چلیں لیکن میں نے معذرت کر دی۔ کبھی کبھی ہمیں دل کے بہت خلاف جا کر بھی دنیا کی ریت رواج بھانے کے لیے کچھ فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔

ستارہ نے اترتے ہوئے دھیرے سے کہا "آپ کا بہت شکر یہ آیا۔۔۔۔۔ خدا حافظ" ہم واپس یعقوب مینشن پہنچے تو سارا گنا بھی داپوس نہیں لونا تھا اور موٹی آج تباہی مشق اور زور کی نگرانی کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے ددر سے ہاتھ ہلایا، اور میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ آج نہ جانے میرا دل تنہائی کیوں ڈھونڈ رہا تھا۔ شاید وہ بھی مجھ سے آج ٹی ڈھیر ساری خوشی بانٹنا چاہتا تھا۔ آج وہ تمام حجاب بالائے طاق رکھ کر مجھ سے ٹکو گفتگو تھی۔ اس سے بڑی خوشی کی بات بھلا اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور جب ہمیں بہت زیادہ خوشی ملتی ہے تو باقی سب لوگوں سے پہلے ہمارا دل ہم سے اسے بانٹنا چاہتا ہے۔ کیونکہ بھینز میں تو ہم دل کی سن ہی نہیں پاتے۔۔۔۔۔ دل سے باتیں تو صرف تنہائی میں ہی ہوتی ہیں۔ سو اس رات میں اور میرا دل بھی بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اگلی صبح میرا وجود بہت ہلکا پھلکا تھا۔ میں نے گہنا سے اپنے دل کی بات کہنے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن کب اور کیسے؟۔۔۔۔۔ بس یہی طے ہونا باقی رہ گیا تھا۔ دل کے راز بہت عرصہ دل میں رہیں تو ناسور بننے لگتے ہیں، اور میں نے ایسے کسی بھی ناسور کو دل میں نہ پالنے کا عہد کر لیا تھا۔

صبح ساڑھے دس بجے کے قریب اسماعیل نے مجھے بتایا کہ میرا بڑا بھائی مجھ سے ملنے کے لیے گیٹ پر آیا ہے مگر اندر آنے سے ہچکچا رہا ہے۔ میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "ریحان۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ خدا خیر کرے۔" میں تقریباً دوڑتا ہوا باہر احاطے میں نکلا۔ تب تک موٹی ضد کر کے ریحان کو اندر باغیچے میں لا کر سامنے پڑے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا چکا تھا۔ میں تیزی سے ریحان کی جانب لپکا "تم۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔۔۔۔۔" "ہاں۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن تم سب ٹھیک رہنے کب دیتے ہو۔۔۔۔۔ ابا کی طبیعت تمہاری وجہ سے کل شدید بگڑ گئی تھی۔ رات بھر ہم سب ان کے سر ہانے کھڑے رہے۔۔۔۔۔ صبح نماز کے بعد کچھ آرام آیا تو سونے میں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بھی آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ ہائی بلڈ پریشر ہے۔" "میں نے ریحان سے شکوہ کیا۔۔۔۔۔ تمہیں ابا کو یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔" "میرے رد کرنے سے وہ بھلا کب رکنے والے تھے۔ میں ساتھ نہ بھی آتا تو وہ خود چلے آتے۔ اے ایس پی نے خبر ہی ایسی دی تھی کہ ہم سب کے تو حواس ہی معطل ہو گئے تھے۔ تم چلو یہاں سے۔۔۔۔۔ میں نے یونیورسٹی کے ہاسٹل میں ایک دوست سے کمرہ لے لیا ہے چند دنوں کے لیے۔۔۔۔۔ جب تک ابا کا غصہ اتر نہیں جاتا۔ تم وہیں رہ لینا۔" "نہیں۔۔۔۔۔ میں اب کہیں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور یہ تم سب نے اس جگہ کا اس قدر ہوا کیوں کھڑا کر رکھا ہے۔ یہاں بھی انسان بستے ہیں اور وہ بھی ہماری طرح اچھے باہرے ہیں۔"

ریحان نے غور سے میری جانب دیکھا "ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم پر یہ جگہ کتنی اثر انداز ہو رہی ہے۔ تم سیدھی طرح چلتے ہو یا میں تمہیں زبردستی کھینچ کر لے جاؤں۔" "میں نے دکھ سے اپنے معصوم بھائی کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی کبھی وقت ہمیں کچھ اس طرح



سے زمین میں گاڑ دیتا ہے کہ پھر کوئی بندھن ہمیں اپنی جگہ سے ہلانہیں پاتا۔ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا ”ٹھیک ہے چلا جاؤں گا، مگر ان لوگوں کے گھ پر بہت سے احسانات ہیں۔۔۔۔۔ میں یوں منداٹھا کرتا ہوں چل سکتا ہوں۔۔۔۔۔ کچھ وقت دو مجھے۔۔۔۔۔“ ریحان کے چہرے پر سکون کے آثار پیدا ہوئے۔۔۔۔۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر جلدی کرنا۔ ویسے مجھے بالے اور راجہ نے ان کے بارے میں کافی کچھ بتا دیا ہے لیکن پھر بھی ہماری اور ان کی دنیا بہت الگ ہے۔ ہاں تم چاہو تو اس لڑکی کو ٹیوشن پڑھاتے رہنا۔۔۔۔۔“

میں خاموشی سے ریحان کو دیکھتا رہا۔ خدا کسی کو اتنا بھولا بھالا اور سیدھا بھائی بھی نہ دے۔ اچانک میرے ذہن میں ایک ٹھنڈا سا ہوا۔ جو بات میں کہنا سے پوچھنا چاہتا تھا اب وہ بات رافعہ بھی تو پوچھ سکتی تھی۔ وہ کہنا سے مل چکی تھی اور ضرور اس نے حسب عادت اسے اپنی ’سب سے گہری سبکی‘ بھی بتا لیا ہوگا۔ میں نے ریحان کو چند منٹ انتظار کرنے کا کہا اور جلدی سے ایک کاغذ پر ساری تفصیل لکھ کر رافعہ کو بخشتی سے تاکید کی کہ وہ ریحان کے ہاتھ ہی جلد از جلد جواب بھجوادے۔

میں نے خط ریحان کے حوالے لے لیا کہ وہ اسے چھوٹی کودے آئے اور جیسے ہی وہ جواب دے فوراً مجھ تک واپس پہنچا دے۔ ریحان کو میرے اور چھوٹی کے یہ جاموسی رابطے ہمیشہ سے بہت برے لگتے تھے مگر آج اس نے بنا چوں چرا کیے خط لے لیا اور چلا گیا، لیکن میں انتظار کی سولی پر منگا رہا، اور پھر ٹھیک تیسرے دن مجھے اسماعیل نے ایک لفاظہ لاکر دیا ”صبح سویرے تمہارا بھائی گیٹ پر دے گیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس وقت۔۔۔۔۔“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفاظہ پکڑا۔ اس پر چھوٹی کے ہاتھ کی لکھائی نظر آ رہی تھی۔



## حاصل

**حاصل** آپ کی پسندیدہ معنفہ عمیرہ احمد کے حساس قلم کی تخلیق ہے۔ یہ ناول عمیرہ احمد کے ابتدائی دور کی یادگار تحریر ہے۔ بعد میں انہوں نے اسی طرز پر اپنا ایک اور ناول ”لا حاصل“ بھی تحریر کیا تھا جو کہ بہت پسند کیا گیا۔ حاصل کہانی ہے ایک نوجوان کی جو بچے خدیب اور ذہنی سکون کی تلاش میں ہے اور اپنی اس تلاش میں وہ مسلمان سے عیسائی مذہب اختیار کرنا چاہتا ہے اور یہ کہانی ہے ایک نوجوان لڑکی جسے متلاشی ہے آفاقی مذہب کی اور دلی سکون کی اور اس کی یہ تلاش اسے عیسائیت سے متنفر کر کے اسلام کی راہ پر لے آتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ عمیرہ احمد کے مداح اس ناول کو پسند کرے گے۔ ”حاصل“ کتاب گھر پر دستیاب ہے جسے **ناول** سیکشن کے معاشرتی رومانی ناول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## باب 16

میری حالت اس وقت اس پیامبر جی جی جو اپنے محبوب کو خط روانہ تو کر دیتا ہے مگر پھر سارا وقت یہی سوچ سوچ کر خود کو ہی نوچتا رہتا ہے کہ کاش وہ یہ سندر نہ ہی بھیجتا تو اچھا تھا۔ خود ہی دل کی بات جنسی میں لکھ بھیجتا ہے اور پھر خود ہی پشیمان ہوتا ہے کہ کاش وہ ڈاکے کو روک لیتا تو بہتر ہوتا کہ کہیں اس کا محبوب اس کے کسی لفظ سے، کسی شکوے سے آزرہ نہ ہو جائے۔ لفظ لکھے ہوں تو سب کچھ بول نہیں پاتے..... کاش وہ خود ہی جا کر اپنا مدعا بیان کرتا تو یہ ملال تو نہ رہتا۔

میں بھی رافعہ کا خط لے کر ایک اسی شش و پنج کا شکار رہا۔ جانے چھوٹی میری بات ٹھیک طرح سے کہنا تک پہنچا بھی سکے گی یا نہیں..... کہیں کہنا کسی بات کا کوئی غلط مطلب نہ لے لے..... مجھے خود جا کر اس سے بات کرنی چاہئے تھی..... اس جلد بازی کا انجام کہیں برا نہ ہو۔ غرض ایسی ہزار سوچوں کے تیر میرا وجود تین دن تک چھلنی کرتے رہے اور جب خدا خدا کر کے تین دن بعد مجھے میری سوچوں کا جواب ملا تو میں گھسٹوں چھوٹی کا خط لیے بیٹھا اسے کھولنے سے ڈرتا رہا جیسے وہ خط نہ ہو، کسی سپیرے کی پٹاری ہو۔ جسے کھولتے ہی کوئی ناگ مجھے ڈس لے گا۔ پھر بہت دیر بعد جب میں نے وہ خط کھولا تو اس میں لکھی حقیقت کا زہر کسی زہریلی ناگن کے زہر سے زیادہ تیزی کے ساتھ میری نسون میں پھیلا گیا۔

میں نے اپنے خط میں چھوٹی کو لکھا تھا کہ وہ کسی طرح کہنا سے میرے بارے میں اس کی رائے پوچھ کر مجھے بتائے۔ رافعہ نے خط کے شروع میں تو مجھ سے حسب معمول خوب جھگڑا کیا تھا کہ میں اگر فوراً سب کچھ چھوڑ چھاؤں تو وہ نہیں نہ لواتا تو وہ مجھ سے پھر کبھی نہیں بولے گی، اور مجھے کسی بڑی آپنی کی طرح بہت سی نصیحتیں لکھ بھیجی تھیں کہ بڑے تو چھوٹوں پر اپنا غصہ نکالتے ہی رہتے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ چھوٹے روٹھ کر ہی پنہ جاؤں۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن مجھے جن لفظوں کا شدت سے انتظار تھا وہ آخری صفحے پر چکے مگر میری تقدیر کا ستارہ سدا کے لیے بجھا گئے۔ حالانکہ چھوٹی نے میری دل آزاری کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت مناسب الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر خیر کتابی خوبصورت کیوں نہ ہو، اور اس کی دھار شکار کی اذیت کم کرنے کے لیے کتنی بھی تیز کیوں نہ کر لی جائے..... اس کا وار ہمیشہ نازک ریٹوں کو چیر کر جنم کے آ رہا ہو جاتا ہے۔ ٹھیک میرے ساتھ بھی دوسرا ہی ہوا۔

رافعہ کی تحریر پر میری نظریں پھسلتی گئیں۔ انو بھیا میری پہلے دن بھی کہنا سے آپ کے بارے میں بہت تفصیل کے ساتھ بات ہوئی تھی مگر آپ کے کہنے پر اب اسے بہانہ کر کے میں خاص طور پر سادات محلے ان کے گھر گئی۔ ماشا اللہ بڑی تہذیب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ ہیں۔ کہنا کی اماں تو پچھی پچھی جاتی تھیں۔ ستارہ آپنی بھی کہنا ہی کی طرح بہت پیار کرنے والی ہیں۔ مجھے وہاں دیکھ کر وہ سبھی بہت خوش ہوئے۔ بڑی مشکل سے مجھے کہنا سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا۔ مگر بھائی..... وہ کچھ اور خیالات کی لڑکی ہے۔ اس کے سپنوں کا شہزادہ کوئی غریب معمولی لڑکا نہیں بلکہ کوئی سی ایس پی آفیسر ہے۔ میں نے طریقے سے اس سے پوچھا کہ آپ کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے تو جھٹ سے بولی کہ ایسے مخلص انسان اس دور

میں شاید کچھ ہی بچے ہوں مگر اسے آپ کے رہن کن اور مصروفیات سے بہت اختلاف تھا۔ کہنے لگی کہ آپ کو ان غنڈے بد معاشوں کا پیچھا چھوڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنی چاہئے۔ پھر میں نے کسی اور طریقے سے بات بدل کر اس سے اس کے مستقبل اور شادی وغیرہ کے بارے میں بات کی تو گہنا ہنستے ہوئے یوں کہ اس نے تو پہلے ہی اپنی اماں اور آپنی کو خبردار کر رکھا ہے کہ کسی سی ایس پی افسر کے علاوہ کہیں ہاں نہ کریں۔

آیاں بھائی جانے مجھے اس کی باتوں سے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ وہ آپ کی دل چسپی ستارہ آپنی میں سمجھتی ہے اور شاید اسی رشتے سے وہ آپ سے پھیڑ خانی بھی کرتی رہتی ہے اور ستارہ آپنی..... وہ تو آپ کی اتنی ممنون ہیں کہ بس کیا بتاؤں۔ جتنی دیر میں وہاں رہی، وہ آپ کے ہی گن گاتی رہیں اگر آپ نے خود مجھے گہنا کی مرضی معلوم نہ کرنے کا کہا ہوتا تو میں بھی ضرور کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ بہر حال میرے پیارے اور معصوم سے بھیا..... آپ گہنا کا خیال دل سے نکال دیں کیونکہ اس کے خوابوں کی تعبیر کچھ اور ہے.....

چھوٹی نے اس کے بعد بھی کچھ لکھا تھا لیکن میری آنکھوں کی ضیاء تو اتنا ہی پڑھ کر عدم ہوجی تھی۔ خط کے صفحے میرے ہاتھوں سے پھسل کر گرے اور کھڑکی سے اندر آتی تیز ہوا کے ساتھ کمرے میں یہاں وہاں بکھر گئے۔ بالکل اس طرح جیسے میرے خزاں رسیدہ دل کی شاخوں کے سوتھے پتے اس وقت میرے وجود کے اندر بکھرے پڑے تھے۔

تو گویا گہنا بھی مجھے ایک غنڈے اور بد معاش سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ ایک ایسا غنڈہ جو ان جانے میں اس کے گھر والوں کی کچھ مدد کر گیا تھا۔ مگر بڑے تو سداڑے ہی ہوتے ہیں۔ چاہے وہ کچھ پل کے لیے کسی کی مدد ہی کیوں نہ کر جائیں۔ میرے اندر بیک وقت بہت سے چھناکے ہوئے۔ کون کہتا ہے کہ دل ٹوٹنے کی آواز نہیں آتی۔ کاش کوئی اس وقت میرے قریب ہوتا تو اسے میرے روئیں روئیں سے یہ چیخ و پکار سنائی دے جاتی میں اس کے تکلف کو بھی اخلاص سمجھتا رہا جب کہ وہ تو کبھی میرے دل کی شناسا ہی نہ تھی اور پھر اس روز اس نے کھلے لفظوں میں اپنی پسندنا پسند بھی تو سب کے سامنے مجھے بتا دی تھی۔ شاید وہ یہ سب مجھی کو سنا نا چاہتی تھی۔ میں پھر بھی کیوں نہ سمجھ پایا؟ اور پھر چیخ ہی تو ہے۔ گلیوں بازاروں میں بھٹکتے ایک آوارہ کو کون اچھا سمجھے گا۔ جسے خود اس کے اپنے بھی دھتکار چکے ہوں اسے گھر بدر کر دیا گیا ہوا، اور زمانے بھر کے الزام اور بدنامی اس کے ماتھے کا ٹیکہ ہوں۔ ایسے بے گھر بنجارے کو کوئی نازنین اپنے دل کا محرم بھلا کیوں بنائے گی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک اور جھماکا ہوا۔ اس روز گھر سے رخصت ہوتے وقت نور نے گلی میں مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی سی ایس پی کی تیاری کر رہا ہے۔ اوہ..... اس کا مطلب وہ بھی گہنا ہی کی خاطر یہ معرکہ سر کرنا چاہتا ہے۔ یا شاید گہنا نے ہی اسے یہ مشورہ دیا ہو۔ میرے ذہن میں خیال آتے چلے گئے اور میرے دل میں پہلی بار رقابت نام کے سپیولے نے ختم کیا۔ اس روز مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ قریب لفظ ہی سے دل کی شریانوں میں کتنا کڑواں ہر پھیل جاتا ہے کہ جس کا ذائقہ ہمیں اپنے پینے والے پانی میں بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ میں نے بھی ایک گھونٹ پی کر باقی پانی زمین پر پھینک دیا۔ آج مجھے ہر چیز کڑوی لگ رہی تھی۔

تو گویا ستارہ کے نام پر وہ چھیڑ چھاڑ صرف دل لگی کی خاطر تھی، اور اس نے آخر یہ کیسے سوچ لیا کہ میری توجہ کا محور ستارہ ہو سکتی ہے.....؟ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اس پاکیزہ ہستی کے لیے ہمیشہ اچھا سوچا اور کسی نہ کسی طور اس کے دکھوں کے مداوے کی کوشش بھی کی مگر اس میں میرے کسی ذاتی غرض کو کب دخل حاصل تھا؟ اس ستارہ کی پکوں کی نمی منانے کے لیے تو کچھ بھی کیا جا سکتا تھا۔ مگر گہنا نے میرے ستارہ سے

اس بے غرض اور عقیدت بھرے التفات کو اتنا غلط کیسے سمجھ لیا۔ دفعہ میرے ذہن میں ایک اور شک نے سر اٹھاراً کہیں خود ستارہ کو بھی تو ایسا نہیں لگتا ہوگا؟..... نہیں نہیں..... وہ ایک سمجھدار لڑکی ہے اور زمانے کے سرد و گرم سے خوب آشنا ہے۔ وہ کبھی میرے بارے میں ایسا کوئی غلط اندازہ نہیں لگا سکتی..... لیکن گہنا..... آخر وہ کیوں میری نظر کا مطلب نہیں سمجھ پائی؟ کیا میری نظر اسی قدر بے زبان تھی کہ وہ اپنا مفہوم بھی گہنا تک نہیں پہنچا سکی۔ کون کہتا ہے کہ نگاہوں کی زباں ہوتی ہے۔ میری بصارت تو گویائی سے محروم ثابت ہوئی تھی۔ میں جتنا سوچتا گیا، اتنا ہی الجھتا چلا گیا۔ کہتے ہیں من کی گرہیں ذہن و دل میں بہت زیادہ الجھ جائیں تو نتیجہ جسم کو جھگٹنا پڑتا ہے میرے ساتھ بھی کچھ ویسا ہی ہوا اور شام سے پہلے ہی میرا بدن تیز بخار میں چھکنے لگا۔ اسماعیل کی کام سے میرے کمرے میں آیا تو مجھے یوں آڑھا تر چھا بستر پر پڑا دیکھ کر گھبرا سا گیا اور پھر میرا ہاتھ چھوتے ہی وہ باہر کی طرف چلا۔

کچھ ہی دیر بعد علاقے کا مشہور ڈاکٹر اپنے نائب کے ساتھ میرے سر ہانے موجود تھا۔ اس نے حرارت تفتیش کی اور مکمل آرام تجویز کیا لیکن کیا صرف جسم کو آرام دینے سے دل کے سب درد دور ہو جاتے ہیں؟ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ یہ ظاہری سکون ہمارے اندر کی بے تابی کو اور بڑھا دیتا ہے۔ انسان چلا پھرتا رہے اور وہیں کسی طرف بنا ہو تو بڑی غنیمت ہے ورنہ خالی ذہن کے ساتھ یوں کسی بند کمرے میں پڑے رہنے سے تو اندر کے طوفان اور سوا ہو جاتے ہیں۔ آدھی رات کے قریب میں بھی اپنے اندر کی اس جنگ سے جھنجھلا کر باہر گھن میں نکل آیا۔ میں نے اپنے جسم پر وہی بستر پڑا کھینس لپیٹ لیا تھا۔ باہر گھن کے آسمان پر میرے سارے دوست چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک چمکیلا تارہ بولا، ہم نے کہا تھا نا..... ہمارے سوا کسی سے دل نہ لگانا..... یہ انسان بڑے بے مروت ہوتے ہیں۔ یہ بھلا تمہاری محبت کی قدر کیا جاتیں..... چلو بھول جاؤ سب..... اور پھر سے ہمارے دوست بن جاؤ.....“ کاش انسان کا حافظہ ہی اس کے اختیار میں ہوتا تو شاید باقی کسی حریذ اختیار کی ضرورت ہی نہ رہتی۔ مگر انسان تو سدا کا ”مجبور مخلص“ ہے۔ میں بھی انہی لاچاروں میں سے ایک تھا جو اس حافظے کے عذاب کے ساتھ گھن میں حوض کے قریب بنے چو بارے پر بیٹھا خود سے لڑ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ بڑے احاطے سے گھن کی طرف آنے والے راستے پر کوئی آہٹ سی ہوئی اور کسی نے گزرا اور آواز میں پوچھا، کون ہے وہاں.....“ میں نے جواب دیا ”آپاں“ آواز دینے والا اندھیری ڈیوڑھی سے گھن کی تاروں بھری روشنی میں آ گیا۔ وہ موسیٰ تھا ”اُونے شہزادے..... سب خیر تو ہے نا..... اسماعیل تو بتا رہا تھا کہ تجھے سخت بخار ہے پھر تو یہاں گھن میں کیا کر رہا ہے اس وقت۔“ موسیٰ میری جانب چلا آیا۔ ”بس اندر کمرے میں دم گھٹ رہا تھا..... اس لیے باہر نکلی ہوا میں آ کر بیٹھ گیا۔“ موسیٰ نے میرا ہاتھ چھوا..... ”بخار تو اب بھی ہے۔ یہ کون کون سے روگ لگا رکھے ہیں تو نے اپنی جوانی کے ساتھ.....؟“ موسیٰ میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ میں نے دھیرے سے کہا ”ساری زندگی ہی روگ ہے شاید..... تم آدھی رات کو کیا کر رہے تھے یہاں.....“

موسیٰ نے لمبی سانس بھری ”یہاں دن سے زیادہ رات کو ہوشیار رہنا پڑتا ہے شہزادے..... گھات لگانے کے لیے دن سے زیادہ رات مددگار ہوتی ہے..... رات ہمیشہ دشمن کی دوست ہوتی ہے.....“ میں نے چاروں طرف چھانے اندھیرے کو دیکھ کر کہا ”ٹھیک کہا تم نے..... رات سے بڑا

دشمن شاید اور کوئی نہیں..... ”موئی نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”سچ بتا..... تجھے کسی سے عشق تو نہیں ہو گیا.....؟..... تیری آنکھیں بولتی ہیں کہ تو اپنا سب کچھ ہار چکا ہے.....“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی..... کیوں..... کیا چاقو بازی کی طرح اس میدان کے بھی کھلاڑی رہے ہو کبھی.....؟ تو بتاؤ پھر کیا تجربہ

رہا.....؟“

موئی بھی مسکرا دیا..... ”چاقو کی دھار تو پھر بھی نظر آ جاتی ہے پیارے لیکن اس بے بخت عشق کی دھار کا تو اندازہ بھی نہیں لگا پاتا انسان اور

اگلے لمحے ہی زمین پر پڑا اپنے ہی خون میں تڑپ رہا ہوتا ہے..... اسی تڑپ سے گزرنے کے بعد ہی تو چاقو اٹھایا تھا میں نے.....“

موئی کی آہ نے ہی مجھے اس حقیقت سے آشنا کر دیا تھا کہ وہ بھی محبت کی اس دو دھاری تلوار سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ میں نے لُوہ لینے

کے لیے اس سے پوچھا..... ”اس دھار کی کسک کچھ کم ہوئی یا ابھی باقی ہے.....“ موئی اکہیں دو درخلا میں دیکھتا رہا، ہمیں شہزادے..... شروع شروع میں تو میں

بھی یہی سمجھا تھا کہ شاید وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ زخم بھی بھری جائیں گے مگر میں غلط تھا۔ عشق کا ناسور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ مزید لا علاج ہوتا

جاتا ہے..... اور ظلم تو یہ ہے کہ نہ یہ انسان کو پوری موت دیتا ہے اور نہ ہی مکمل زندگی..... بس انسان ساری عمر برزخ میں ہی گزار دیتا ہے.....“

میں حیرت سے موئی کو دیکھتا رہا۔ بظاہر اوپر سے تو لاد نظر آنے والا یہ انسان اندر سے کتنا کچھل چکا تھا، لیکن اب بھی دن رات جل رہا تھا۔

پھر اچانک موئی جیسے ہوش میں آ گیا۔ ”میری ایک بات ماننے کا شہزادے.....؟.....“

”ہاں..... بولو.....“ موئی نے میرا ہاتھ تھام لیا..... ”تو اپنے گھر واپس چلا جا..... یہ جگہ تیرے لیے نہیں بنی ہے۔ میری اور رنگ بھائی کی زندگی کا کچھ

پتہ نہیں، چاروں طرف گدھ منڈلاتے پھرتے ہیں..... ابھی وقت ہے تیری واپسی کا..... ورنہ پھر عمر بھر کے لیے خوار ہو جائے گا..... تیرا باپ بڑا شریف

انسان ہے..... اس کے غصے کا برا نہ منایا کر.....“ میں نے موئی کا ہاتھ تھپتھپایا..... ”کچھ فیصلے انسان کے اپنے اختیار میں نہیں ہوتے موئی بھائی..... میرا خیر اس

گھر سے کہیں پرے اٹھایا گیا ہے..... میں جانتا ہوں کہ گھر چھوڑ کر میں نے اچھا نہیں کیا..... لیکن وہاں رہتا بھی تو ہر روز انہیں کوئی درد یا تکلیف دیتا

رہتا..... تو پھر کیوں تا ایک ہی بار یہ جھنجھٹ ختم کر دیا جائے..... میرے ابا جو مجھ سے چاہتے ہیں وہ میں چاہ کر بھی نہیں کر پاتا۔ ان کے دکھادے کے لیے دو

چادرن ویسا بن بھی جاؤں تو پانچویں دن ضرور خود سے ہی کمر اجاتا ہوں..... کاش میرے امدار خود کو تبدیل کرنے کی صلاحیت ہوتی.....“

موئی میری بات سن کر مہلتا رہا جیسے اسے آدمی بات سمجھ میں آئی ہو اور آدمی نہیں۔ میں نے بات کا رخ موڑنے کے لیے اس سے پوچھا

”اسامیل بتا رہا تھا کہ یہاں باقاعدہ چاقو بازی کی مشق سیکھنے کے لیے شاگردی اختیار کرنا ضروری ہے..... کیا تم مجھے اپنی شاگردی میں لو گے..... مجھے

یہ فن سکھا دو گے.....؟“ موئی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی..... ”ہاں..... باقاعدہ شاگرد بننا ہے تو ضروری..... پر تم کیوں سیکھنا چاہتے ہو یہ

سب..... ہماری دنیا سے باہر اس ہنر کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہاں مرنے والے اور مارنے والے دونوں کو بڑی جلدی ہوتی ہے۔ بس ایک گولی

چلتی ہے چالیس، پچاس روپے والی..... اور کھیل ختم.....“

”تم نے ابھی کہا تھا نا کہ تم بھی کسی دوسرے درد کی دھار مٹانے کے لیے چاقو کی دھار کی طرف آئے تھے، تو تمس یوں سمجھ لو کہ میرا بھی کچھ

ایسا ہی معاملہ ہے۔ مجھے بھی ایک زہری کاٹ ختم کرنے کے لیے دوسرا زہر بیٹا ہے۔ کیا تم اس میں میرا ساتھ دو گے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میری تربیت کھلے ہوئے تک یہ بات راز میں ہی رہے تو بہتر ہے۔“ موسیٰ نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو پھر موسیٰ حاضر ہے۔ لیکن راز رکھنے کے لیے ہمیں بڑے احاطے سے دور رہنا ہوگا۔ میں روزانہ تمہیں اس صحن میں آکر سبق دے جایا کروں گا۔۔۔۔۔ یہاں سب میرے اپنے اعتماد کے لوگ ہوتے ہیں۔ بات باہر نہیں جائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ تمہاری باقاعدہ شاگردی کا اعلان بھی اب اسی وقت ہوگا جب تم اپنی تربیت کھل کر لو گے۔۔۔۔۔ میں خود رنگ بھائی سے کہہ کر تمہاری کھائی پر دھاگا بندھواؤں گا۔“ موسیٰ میرا سر سہلا کر وہاں سے اٹھ کر چل دیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اپنے جسم کو روزانہ اس قدر تھکا دوں گا کہ اس کے ریشے ریشے سے ٹوٹنے کی انگ آواز سنائی دے تاکہ میرے ذہن کو کچھ سوچنے کا موقع ہی نہ ملے۔ حافظہ اگر خود سے چھینا نہیں جاسکتا تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ اس پر شدید تھکن سے ٹوٹنے جسم کا غلاف تو ڈالا جاسکتا ہے۔

موسیٰ نے میری تربیت کا وقت صبح فجر کے بعد کا چنا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس وقت آس پاس برائے نام چہل پہل ہوتی تھی اور وہی بچے سارنگا کا دفتر لگنے تک بمشکل ہی کوئی اس صحن کی طرف آتا تھا۔ اسماعیل پہلے ہی دن سے ہمارا راز دار تھا اور صحن کی جانب کے کارندوں اور نوکروں کو موسیٰ نے اپنی خاص زبان میں سختی سے منع کر رکھا تھا کہ کسی کو اس طرف ہوتی کارروائی کی بھنگ نہیں پڑنی چاہئے۔ میں نے احتیاطاً اسماعیل کے ہاتھ ایک رفعتے میں رابہ کو لکھ بھیجا تھا کہ میں چند دن تک شاید ان سے رابطہ نہ کر پاؤں اس لیے وہ پریشان نہ ہوں۔ میں نے اسے یہی بات طریقے سے ریجان کو بھی منتقل کرنے کی ہدایت کر دی تھی کہ وہ چھوٹی اور امی کو میری طرف سے اطمینان دلا دے کہ میں ٹھیک ہوں اور رابہ کی شرط کے مطابق کچھ ”بننے“ کی کوشش میں ہوں لہذا وہ لوگ میری جانب سے خود کو بلکان نہ کریں۔ ناہید کی ٹیوشن کا سلسلہ البتہ جاری رہا، لیکن میں نے ٹیوشن کا وقت بدل دیا تھا۔ اب میں مغرب کے اندھیرے میں یعقوب مینشن سے نکلتا اور رات نو بجے تک واپس لوٹ آتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بھی مجھے دن کی روشنی میں باہر دیکھے۔ یا شاید میں اپنے آپ سے چھپنے کے لیے اس اندھیرے کا سہارا لے رہا تھا۔

شروع شروع میں موسیٰ نے مجھے خود میری کلائی پر قابو پانے کے طریقے کی مشق کروائی۔ کھائی کا کون سا پٹھا اور کون سی رگ کب اور کس طرح خود اپنی مرضی سے حرکت میں لائی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی خصوصی تربیت کے بعد ہی بات آگے بڑھ سکتی تھی۔ ابتدائی چار پانچ دنوں تک تو چند منٹ کے اندر ہی میرے بازوؤں کے پٹھے کھینچے اور رگیں یوں ترخنے لگتی تھیں کہ میں بمشکل اپنی جینوں کا گلا گھونٹ پاتا تھا۔ واقعی موسیٰ ایک ماہر استاد تھا اور اس نے دل و جان سے اپنا سارا اٹھادون بدن میری جانب منتقل کرنے کی ٹھان لی تھی۔ مشق کے بعد میری حالت کچھ اتنی ابتر ہو جاتی تھی کہ گھنٹوں مجھے اپنی دونوں کلائیوں کے ساتھ نکلزی کی پتلی کھینچیاں باندھ کر درد پر قابو رکھنا پڑتا تھا۔ شام کے اوقات میں موسیٰ وقت نکال کر مجھے چاقو بازی کی دوسری جزئیات کے بارے میں بتاتا رہتا۔ مثلاً نظر رکھنے کا فن، قدموں کو کس توازن سے کب اور کس طرف جھکانا ہے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چاقو منتقل کرتے وقت حریف کی کس کس حرکت کو جانچنا پڑتا ہے۔ چاقو پر کب اور کتنی مضبوط گرفت رکھنا ضروری ہے۔ وغیرہ وغیرہ غرض اب میں اور موسیٰ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے جب بھی وقت ملتا صرف ایک ہی موضوع پر بات کرتے تھے اور وہ تھا صرف اور صرف موسیٰ کا یہ فن۔ دوسرے ہفتے کے اختتام پر موسیٰ نے مجھے مختلف ذمہوں کی اقسام کے بارے میں سبق دینا شروع کر دیا کہ کس زخم کے لیے کتنی دھارا اور گہرائی کی ضرورت ہوتی

ہے اور پل بھر میں ہی صرف چاقو کی پانچ سنی میٹری ٹوک سے مخالف کے جسم پر کتنے نقش و نگار بنائے جاسکتے ہیں۔ موتی ہر بار مجھ سے یہی کہتا کہ جس کے ہاتھ میں چاقو ہو اور اگر وہ "اصیل" ہو تو پھر اس کی بڑی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اس فن کی حرمت کا پاس رکھے اور کوئی ایسی حرکت نہ کرے کہ جس سے دوسرے چاقو بازوں کی عزت پر کوئی حرف آجائے۔

شاید وہ میری تربیت کا سولہواں دن تھا۔ موتی مجھے بتا رہا تھا کہ چاقو پر ہتھیلی کا دباؤ کب اور کتنا رکھا جائے کہ جس سے مخالف کو دار سمجھنے میں دشواری ہو۔ ہم اب گھن کے احاطے میں ایک کچی جگہ پر باقاعدہ کچی مٹی اور ریت میں دائرہ ڈال کر ایک دوسرے کے مقابل آکر وار کرتے ہوئے یہ مشق کرتے تھے۔ اچانک گھن کے بڑے دروازے پر زور کی دستک ہوئی اور موتی کا وار چوک گیا۔ مجھے یوں لگا کہ میرے بائیں شانے میں انگارے سے بھر گئے ہیں۔



## مانڈ بلاسٹر

**مانڈ بلاسٹر**، مظہر کلیم کی عمران سیریز کا ایک اور تیز رفتار اور ایکشن سے بھرپور سائنسی ناول ہے۔ اس ناول میں ایک ایسے ہی سائنسی آلے کا استعمال پاکستانی فوجی کمانڈروں کے خلاف کیا گیا جو بیعت، ساخت اور کام کے لحاظ سے صرف عام سائنسدانوں کے لئے ہی نہیں بلکہ عمران کے لئے بھی بالکل نیا تھا۔ پاکستانی کے ڈیڑھ سو کمانڈرز کو جیتے جاگتے ہلاک کر دیا گیا اور وہ ہاتھ تک نہ ہلا سکے جبکہ انہیں کسی گیس یا ریز سے بے ہوش یا بے حس و حرکت بھی نہ کیا گیا تھا بلکہ ان کو صوتی لہروں کی مدد سے گہری نیند سلا یا گیا تھا، ویسی نیند جو ان کے مرنے کے بعد بھی قائم رہی۔ پھر پاکستانی کے ایٹمی تخصیبات پر ان صوتی لہروں سے حملہ کیا گیا اور پاکستانی کی ایٹمی تخصیبات کے تمام سائنسدان بہتر گھنٹوں تک باوجود تیز زکوشتوں کے نیند سے نہ جاگ سکے۔

کیا پاکستانی کی ایٹمی تخصیبات جن کی حفاظت کے لئے پاکستانی حکومت ہر سال کروڑوں ڈالر خرچ کرتی ہے کا دفاعی نظام اس قدر کمزور تھا؟ اس پورے کھیل میں عمران اور پاکستانی سیکرٹ سروس صرف ناچنے رہ گئے اور دشمن مسلسل پاکستانی کو نقصان پہنچاتا رہا۔ پھر جب عمران کو دشمن اور اس آلے مانڈ بلاسٹر کا پتہ چلا تو عمران اور اس کے ساتھی ویوانہ وار اس آلے کو ختم کرنے اور دشمن ملک سے انتقام لینے کے لئے میدان میں کود پڑے۔ یہ انتقام تھا پاکستانی کے ڈیڑھ سو کمانڈر کے خون کا انتقام۔ اور جب عمران انتقام پر آجائے تو کیا ہوتا ہے اس کے بارے میں جاننے کے لئے پڑھیے ناول "مانڈ بلاسٹر"۔

"مانڈ بلاسٹر" کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## باب 17

دراصل غلطی موسیٰ کی نہیں تھی۔ میں خود ہی دستک کی تیز آواز سن کر کچھ ایسا چونکا کہ موسیٰ کے اشارہ کرنے کے باوجود اپنا قدم پیچھے نہ لے سکا اور چاقو کی زد میں آ گیا۔ بل بھر میں میرا سفید کرتا شاتے کی جانب سے سرخ ہونا شروع ہو گیا۔ موسیٰ نے گھبرا کر دروازے کی جانب دیکھا اور اسماعیل کو اشارہ کیا کہ آنے والے کو سنبھالے جب کہ مجھے برآمدے میں لے جا کر اس نے شانے کی جانب سے میرا کرتا پھاڑ کر جلدی سے زخم کا جائزہ لیا..... "شکر ہے زخم زیادہ گہرا نہیں ہے شہزادے..... لیکن مرہم پٹی ضروری ہے....." کچھ ہی دیر میں حویلی کا ہی ایک نوکر جو ڈپنسر کا کورس بھی کر چکا تھا میری مرہم پٹی کر رہا تھا۔ دروازے پر رنگا کا ہی کوئی خاص کارندہ تھا جس نے موسیٰ کو بتایا کہ باہر دروازے پر پولیس آئی ہے۔ موسیٰ معاملہ دیکھنے چلا گیا اور میں اپنے کمرے میں آ کر ٹیکے سے سرزکا کر لیٹ گیا اور جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ شاید یہ اس مسکن دوا کا اثر تھا جو مرہم پٹی کرنے والے نے مجھے درد دور کرنے کے لیے چند گولیوں کی صورت میں دی تھی۔

میری آنکھ پھر دوپہر کو ہی کھلی جب اسماعیل میرے لیے کھانا لے کر آیا "اب کیسی طبیعت ہے....." میں نے اٹھ کر نیچے سے ٹیک لگا لیا "بہتر ہوں..... معمولی زخم ہے..... بھر جائے گا....." اسماعیل نے ہمدردی سے میری جانب دیکھا "کیوں خود کو اتنا ہلکان کرتے ہو..... کیا شیخ صاحب کے گھر والوں سے کوئی ان بن ہو گئی ہے.....؟" مجھے حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ اسماعیل کو میرے اندر کی خبر کیسے ہو گئی..... "کیوں.....؟" تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو.....؟" اسماعیل نے کھانا چھٹے ہوئے جواب دیا "تم بہت دنوں سے ان کی طرف گئے جو نہیں..... ان کی بڑی بیٹی نے ناہید بنیا کی طرف تمہارے لیے پیغام بھی بھجوایا تھا مگر تم پھر بھی نہیں گئے....."

دوروز پہلے ہی میں کسی وجہ سے ناہید کے ہاں نکس جا پایا تو میں نے اسماعیل کو پیغام دینے کے لیے کہا بھیجا تھا۔ اسی روز ناہید نے اسماعیل کو یہ بتایا تھا کہ ستارہ نے شیخ صاحب کے قریبے پیغام بھجوایا ہے کہ وہ سب میری اتنی لمبی غیر حاضری سے بہت پریشان ہیں لہذا میں پیغام ملتے ہی ضرور شیخ صاحب کے ہاں ہواؤں۔ لیکن میں نے اسماعیل کی سنی ان سنی کرتے ہوئے ناہید کو بھی صرف ہوں ہاں کر کے ہی نال دیا تھا کہ "کچھ مصروفیت ہے وقت ملتے ہی چلا جاؤں گا۔" ناہید کو تو اندازہ بھی نہیں تھا کہ میں کتنے دنوں سے خود کو محبوس کیے بیٹھا ہوں۔ کھانا کھانے کے دوران بھی اسماعیل مجھے غور سے دیکھتا رہا "صرف یہی بات نہیں ہے بابو..... بات کچھ اور بھی ہے جو تم اسماعیل کو بتانا نہیں چاہتے....."

میں تے حیرت سے اس کی جانب دیکھا "اور بھلا کیا بات ہو سکتی ہے..... تم جانتے تو ہو کہ صبح دو گھنٹے کی یہ سخت تربیت کیسے میرا جواز جوڑ ہلا دیتی ہے۔ پھر دن بھر کہیں جاتے کے قابل ہی کب رہتا ہے انسان.....؟....."

اسماعیل نے میرے لیے پانی جگ سے گلاس میں ڈالا "نہیں بابو..... جب تم شیخ صاحب کے گھر سے ہو کر آتے تھے تو تمہارے چہرے پر ایک خاص روشنی ہوتی تھی۔ ایک میٹھی سی مسکراہٹ..... پورے بابو لگتے تھے تب تم....."



مجھے ہنسی آگئی..... نواب کیا آدھا رہ گیا ہوں..... اسماعیل کی آواز میں درد تھا "کاش آدھے ہی رہ جاتے..... پر تم تو خود کو پورا ختم

کرنے کے درپے ہو..... خود کو اتنا آزار نہ دو..... مر جاؤ گے....."

میں چپ رہا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ عشق نامی بیماری اپنے ساتھ کچھ ایسی مہر ہے بھی ہماری پیشانیوں پر چھاپ جاتی ہے کہ پھر سارا زمانہ انہیں ہماری جبینوں پر بچھو گئے دیکھ کر ہمارے اندر کے حال سے واقف ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے یہ محبت بیماری کم اور بدنامی زیادہ کہلاتی ہے۔

شام تک دوبارہ موسیٰ بھی میرا حال احوال پوچھنے کے لیے چھوٹے صحن کی طرف چکر لگا گیا تھا۔ میں نے اس سے پولیس کے معاملے کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ بازار میں سینڈو کی کسی سے ہاتھ پائی ہوگئی تھی اور جلدی میں جا تو غلط چل جانے کی وجہ سے مخالف کچھ زیادہ گھاسل ہو گیا تھا۔ لہذا سینڈو کو وہاں سے لگانا پڑا۔ پولیس اسی کی تفتیش کے لیے یعقوب میٹن کے دروازے تک آئی تھی پر سینڈو کی ضمانت قبل از گرفتاری کے کاغذ دیکھ کر واپس چلی گئی۔ یہ وہی سینڈو تھا جس نے اس روز مجھے پنجہ بازی کے مقابلے میں شکست دی تھی۔ کھلے دل کا لڑکا تھا اور بعد میں مٹھی بار بھی میرا اور اس کا بڑے احاطے میں آنا سامنا ہوا اس نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ میرا حال احوال پوچھا تھا۔ درمیان میں سارنگا نے بھی ایک آدھ بار آتے جاتے مجھے ٹوکا تھا کہ آج کل میں کہاں غائب رہتا ہوں کہ میری کچھ خبر ہی نہیں ملتی، لیکن ہر بار میں کوئی بہانہ بتانے میں کامیاب ہو ہی جاتا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں سارنگا اس نواب ویر کے مسئلے میں بری طرح الجھا ہوا تھا جو کچھ روز پہلے اپنے ان جان دشمن کی کھوج لگانے میں سارنگا کی مدد لینے آیا تھا۔ اسماعیل نے مجھے بتایا کہ اب تک سارنگا کو اس معاملے میں اس لیے بھی کامیابی نہیں مل سکی تھی کیونکہ نواب ویر کی "زمر دھولی" کالی کے علاقے میں پڑتی تھی۔ وہی کالی واوا جسے سارنگا نے نگر وے کر اس سے یہ علاقہ چھینا تھا جس پر آج کل سارنگا کا راج تھا۔ میں نے اسماعیل سے کالی کے بارے میں تفصیل پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس کے اور سارنگا کے درمیان ہمیشہ سے ہی کانٹے کی ٹکر رہی ہے۔ دونوں میں کسی نہ کسی بات پر ٹھنسی ہی رہتی ہے اور آج کل وجہ تنازع نواب ویر کی زمر دھولی ہے، کیونکہ زیر زمین دنیا کے اصول کے مطابق کوئی بھی دوسرے کے علاقے اور سرکار میں مداخلت نہیں کر سکتا، لیکن سارنگا اپنے محسن ابراہیم کے بیچے ہوئے سائل کو یوں خالی ہاتھ بھی تو نہیں لوٹا سکتا۔ لہذا معاملہ گھمبیر ہوتا جا رہا ہے۔

ابراہیم وہ شخص تھا جس نے سارنگا کی تباہی کی جب وہ صرف یعقوب فورمین تھا اور اپنی خون پسینے کی کمائی کو نئے والوں سے حساب کتاب کے لیے دوئی سے واپس اپنے ملک پہنچا تھا۔ تب ابراہیم نے یعقوب کو اس وقت پناہ دی تھی جب ساری دنیا اس کے خلاف ہو چکی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ ابراہیم جو خود بھی اس وقت اس علاقے کا نامور استاد تھا اس نے یعقوب کو اپنے وفادار بھی فراہم کیے تھے جنہوں نے یعقوب کو اس کا حق دلانے میں بھرپور مدد کی تھی۔ ابراہیم بہت عرصہ قبل یہ شہر چھوڑ چھاڑ کر اپنے آبائی گاؤں میں سکون کی زندگی گزار رہا تھا اور اس نے زندگی میں پہلی بار کسی کی سفارش کی تھی، تو پھر ایسے میں سارنگا اپنے محسن کے سفارش کردہ شخص کی مدد سے کیسے دست بردار ہو جاتا۔ اسی لیے وہ دن رات نواب ویر کے معاملے میں ہی جتا رہتا تھا اور میرے لیے سارنگا کی یہ مدد وقت مصروفیت بہت موہمند ثابت ہو رہی تھی کیونکہ میں اپنی پوری توجہ اپنی تربیت پر مرکوز کر سکتا تھا۔

شام تک میرے درو کو کافی آرام آچکا تھا لیکن اسماعیل پھر بھی ضد کر کے مجھے پٹی بدلنے کے لیے قریبی کلینک تک لے گیا۔ مقصد کچھ ویر کے لیے مجھے کمرے کے محفلن زدہ ماحول سے نکالنا بھی تھا۔ کلینک سے نکلنے نکلتے ساڑھے پانچ بج چکے تھے۔ ناہید بہت دنوں سے مجھ سے شکوہ کر رہی تھی کہ

اب میں صرف پڑھائی کے وقت ہی آتا ہوں اور بنا اس کے ہاتھ کی چائے پیئے ہی ٹیوشن دے کر واپس بھاگنے کی کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ آج یعقوب مینشن سے نکل ہی آئے ہیں تو ناہید کا یہ شکوہ بھی دور کر دوں۔ ویسے بھی اس کا کورس تقریباً مکمل ہو چکا تھا اور اگلے ہفتے سے اس کے سالانہ امتحانات بھی شروع ہونے والے تھے۔ لہذا یہ ٹیوشن کا سلسلہ بھی اب دو چار دن کا ہی مہمان تھا لیکن شاید میں نے ناہید کے ہاتھ کی چائے پینے کے لیے اس روز جو وقت چنا تھا۔ وہ میری تقدیر کے پھیرنے کی طرح مجھ پر لٹا پڑنے والا تھا۔

میں جب ناہید کے گھر پہنچا تو برآمدے میں ہی مجھے اندر سے کسی کے ہنسنے بولنے کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ میں سمجھا حسب معمول بوا کی پرانی جان پہچان والیاں اس سے ملنے آئی ہوں گی مگر کاش میں کمرے میں داخل ہونے سے پہلے مہمانوں کے بارے میں تصدیق کر لیتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میرے قدم جم سے گئے۔ سامنے ناہید کے ساتھ ستارہ اور گہنا بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو میرے سارے حواس ہی معطل ہو گئے اور میں نے غیر ارادی طور پر واپسی کے لیے قدم اٹھائے مگر مجھے یوں تیزی سے پلٹنے دیکھ کر ناہید بولی..... "ارے ارے..... آیاں ہمیا۔ واپس کہاں چل دیے..... یہ کوئی غیر نہیں..... ستارہ اور گہنا ہیں۔" تب تک ان دونوں کا چہرہ ناہید کی جانب تھا۔ میرا نام سن کر ان دونوں نے چونک کر مجھے پلٹ کر دیکھا۔ اب میرے پاس واپسی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ گہنا نے شوخی سے کہا "اچھا تو یہ جناب یہاں چھپے بیٹھے ہیں اور ہم پورے شہر میں ان کی گم شدگی کے ڈھنڈورے پیٹتے پھرتے ہیں..... کہاں تھے آپ اتنے دنوں.....؟"

"بس یونہی..... کچھ مصروفیت تھی....." گہنا نے فوراً ستارہ سے شکایت کی "دیکھا آپنی..... یہ ہم ہی ہیں جو ان کی فکر میں گھلے جا رہے ہیں انہیں تو ہماری کوئی فکر نہیں....." ستارہ نے بھی وہی لفظوں میں مجھ سے شکوہ کیا "ابا بھی آپ کے لیے بہت پریشان ہیں..... آپ نے پھر دوبارہ ہمارے گھر کا چکر ہی نہیں لگایا....."

ناہید کا خیال نہ ہوتا تو شاید میری زبان سے کوئی تلخ حقیقت بیان ہوئی جاتی کہ "مجھ جیسے برے انسان کا ان کی نگلی سے دور رہنا ہی بہتر تھا، کہیں میری بدنامی کے چھینٹنے ان کے دل پر نہ پڑ جائیں....." لیکن میں چپ رہا۔ ستارہ میری خاموشی کو بھانپ گئی اور پھر آخر وقت تک وہ میرے چہرے پر نہ جانے کیا کھوجتی رہی۔ گہنا البتہ ویسے ہی گن گنی اور بہانے بہانے سے مجھے چھیڑتی رہی۔ وہ آج آسمانی کرتا شلوار اور سیاہ شال میں ملبوس تھی۔ گویا آسمان نے سیاہ شال اوڑھ رکھی تھی۔ خیرہ کن اور نظر لگ جانے کی حد تک دل کش..... مگر افسوس..... وہ آسمان میرا نہ تھا۔

آخر ستارہ نے مجھ سے پوچھ ہی لیا "آپ کچھ چپ سے ہیں آج.....؟ سب ٹھیک تو ہے نا....." میں چونک سا گیا "جی..... جی بالکل..... بالکل ٹھیک ہوں..... آپ بتائیے..... نئی کیمپلی کے ساتھ دل لگ گیا ہے آپ کا....." ناہید میرا اشارہ سمجھ کر ہنس دی..... "آیاں ہمیا، اب تو میری ایک نمک..... دودھ وہیلیاں ہیں..... آپ گہنا کو بھول گئے کیا؟"

"نہیں..... انہیں کون بھول سکتا ہے....." میں گہنا کی طرف مڑا "آپ سنائیں..... آپ کے حضور بھیا نے ہی ایس ایس کی تیاری کر لی..... کب حصہ لے رہے ہیں وہ مقابلے کے امتحان میں.....؟"

گہنا اپنی رو میں بولتی رہی "دیکھیں..... شاید اگلے ماہ بیٹھیں وہ تحریری امتحان کے لیے..... تیاری تو انہوں نے واقعی بڑی زبردست کی

ہے..... بس اب دعا کریں کہ وہ بہت اچھے نمبروں سے کامیاب ہو کر جلدی سے انفرنگ جائیں..... میں نے غور سے اس کی جانب دیکھا "میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں..... اور اس کے ساتھ بھی جس کے لیے آپ مجھے دعا کرنے کا کہہ رہی ہیں....."

کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں نے ناہید سے واپسی کی اجازت طلب کی، "کچھ دیر تو بیٹھیں آیاں بھائی، ستارہ اور گہنا جائیں تو چلے جائے گا۔ ان کے لہا نہیں لینے کے لیے بس آتے ہی ہوں گے....."

"نہیں مجھے سامعین کے ساتھ کسی ضروری کام سے جانا ہے..... وہاں سیشن میں بھی میرا انتظار ہو رہا ہوگا..... پھر ملاقات ہوگی....." میں بات ختم کر کے سلام کرتے ہوئے کمرے سے نکل آیا۔ برآمدے میں آکر میرا جی چاہا کہ ایک بار اور اسے جی بھر کے دیکھ لیتا تو کیا تھا لیکن پھر میں نے خود ہی اپنے دل کی اس معصوم سی خواہش کو بری طرح کچل ڈالا۔ یہی چھوٹی اور بظاہر معصوم سی خواہشیں ہمیں آس اور آرزوؤں کے گھنے جنگل میں اس پتلی سی پگڈنڈی تک لے جاتی ہیں۔ جس کا اختتام بالآخر عشق کی اس اندھی اور گہری کھائی میں ہوتا ہے جہاں گرنے کے بعد آج تک کوئی عاشق سلامت واپس نہیں آیا۔ میں برآمدے میں چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ پیچھے سے ستارہ کی ملائم آواز نے میرے قدم روک لیے "سنیے....." میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ خود ہی قدم بڑھاتی میرے قریب چلی آئی، اس کا سر جھکا ہوا اور مونڈ لرز رہے تھے۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اگر ان دو بہنوں کو ایک جیسے کپڑے پہنا دیے جاتے تو شاید ان میں تمیز کرنا بہت مشکل ہو جاتا لیکن دونوں کے حراج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یا پھر شاید ستارہ کی یہ سنجیدگی اس کی بیوگی کی دین تھی؟

اس نے حسب معمول اپنی سانس درست کرنے میں کچھ لمحے صرف کیے "آیاں..... کیا آپ ہم لوگوں سے کچھ ناراض ہیں.....؟" شاید ہم لوگوں سے انجانے میں کوئی خطا ہو گئی ہے.....؟"

میں ہڑبڑاسا گیا۔ ستارہ سے ایسے کسی سوال کی توقع ہرگز نہیں کر رہا تھا "نہیں نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ کے دل میں ایسا خیال آیا کیسے....." اس نے نظریں اٹھائیں "بس یونہی..... آپ اتنے دن سے گھر بھی نہیں آئے..... نہ ہی اپنی کوئی خیر خبر دی....."

"بس مصروفیات ہی کچھ ایسی ہو گئی ہیں کہ یعقوب سیشن سے نکلتا ہی نہیں ہوتا، اور پھر سچ تو یہ ہے کہ میرا تعلق اب ایسی جگہ سے جڑ گیا ہے کہ جس کے نام کی کالک آپ کے آگن سے دور ہی رہے تو بہتر ہے۔"

ستارہ نے تڑپ کر میری جانب دیکھا "آپ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ کوئی جگہ اچھی یا بری نہیں ہوتی..... ہم اپنے رویوں سے اسے ایسا بنا تے ہیں..... آپ کا کروا کر کیا ہے یہ ہمارا پورا گھرانہ اچھی طرح جانتا ہے....."

میرے منہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی نکل گیا..... "لیکن شاید گہنا ایسا نہیں سمجھتی....." ستارہ میری بات سن کر کچھ دیر خاموش رہی۔ "میں جانتی ہوں..... اس دن رافہہ نے آپ کے کہنے پر ہی گہنا سے آپ کے بارے میں اس کی رائے جاننے کی کوشش کی تھی، لیکن آپ میرا یقین کریں۔

وہ ابھی بہت نادان ہے..... اسے زندگی کی بہت سی باتوں کی بالکل سمجھ نہیں ابھی..... اور اس نے جو کچھ بھی کہا اس میں آپ کی جانب اس کا اشارہ ہرگز نہیں تھا۔ وہ بس ایک عمومی بات کر رہی تھی، ہاں البتہ شاید اس کے الفاظ کا چناؤ کچھ غیر مناسب تھا۔ آپ میرا تو یقین کریں گے ناں..... میں اس

ساری گفتگو کے دوران وہیں موجود تھی۔۔۔۔۔ ساری بات میرے سامنے ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں چپ کر کے ستارہ کی بات سنتا رہا۔ گویا اسے بھی میرے حال دل کی خبر تھی۔ بس اگر کوئی نہیں جان پایا تو وہ ایک وہی تھا کہ جس کے دم سے یہ سارا فسانہ باقی تھا۔ کتنا فرق تھا دونوں بہنوں میں۔ میں نے ستارہ کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ چلیں۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی دل کے فیصلوں پر کس کا زور چلتا ہے۔۔۔۔۔ میرا دل بھی بہل جائے گا دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔ اس میں گہنا کی کوئی خطا نہیں۔۔۔۔۔ میں ہی اس کے لیے کچھ جذبے پالنے کا مجرم تھا، اور اس جرم کی خوب سزا مل چکی ہے مجھے۔۔۔۔۔ اب حساب برابر ہو چکا ہے۔۔۔۔۔“

ستارہ نے دکھ سے میری جانب دیکھا۔ ”یقین کریں وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ اسے تو آپ کے کسی جذبے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ شاید مجھے بھی نہ پتہ چلتا اگر اس روز آپ کی بہن اور گہنا کی باتیں سن لیتی۔ آیان۔۔۔۔۔ محبت اپنا راستہ خود بناتی ہے۔۔۔۔۔ اسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔“

”ٹھیک کہتی ہیں آپ۔۔۔۔۔ میرے ہی جذبے میں کچھ کمی ہوگی جو وہ اپنا راستہ نہیں بنا پایا۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ آپ خود کو اتنا نہ الجھائیں۔۔۔۔۔ وقت سارے زخم بھرتا ہے۔۔۔۔۔ اور ایک وعدہ کریں مجھ سے کہ مجھ پر جو بھی جتنی آپ وہ گہنا کو کبھی نہیں بتائیں گی۔۔۔۔۔“ ستارہ دھیرے سے بولی ”میں کوشش کروں گی لیکن آپ بھی وعدہ کریں کہ آپ اپنے دل میں ہم لوگوں کے خلاف مزید کوئی ملال نہیں رکھیں گے اور کل ہمارے گھر بھی آئیں گے۔۔۔۔۔“ میں نے اس تازک اندام کا دل ہلکا کرنے کے لیے اس سے وعدہ کر لیا اور وہاں سے چلا آیا۔

راتے میں کچھ دیر کے لیے کیفے فرائق پر رکا تو راجہ اور مشی سے بھی ملاقات ہو گئی۔ مشی دو دن پہلے ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر واپس آیا تھا اور اب اس کی صحت بھی کافی بہتر لگ رہی تھی۔ دونوں بہنیں میرے گھر سے گلے شکوے کرتے رہے۔ بالے کو اس کے باپ نے گیراج کا سامان لانے کے لیے دوسرے شہر بھیج رکھا تھا۔ مشی نے مجھے بتایا کہ اگلے ہفتے شاید ہمارا بی اے کا رزلٹ بھی نکل آئے۔ شکر ہے کہ میں نے اپنے شانوں پر شال ڈال رکھی تھی ورنہ اگر ان کی نظر کرتے کہ اندر میرے شانے پر بندھی پٹی پر پڑ جاتی تو ان کے سوالات کا جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ میں نے تاہم گھر میں بھی پورا وقت خود کو اسی شال سے ڈھکے رکھا تھا۔ مرزا کی فرمائش پر میں تیسری مرتبہ چائے پی کر اٹھا تو رات گہری ہو چکی تھی۔ یقیناً میٹن میں داخل ہوئے تو ایک عجیب سی ہل چل محسوس ہوئی۔

میں گاڑی سے اتر کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ موسیٰ کی آواز نے میرے قدم روک لیے۔ ”آگیا شہزادے۔۔۔۔۔ رنگا بھائی تین مرتبہ تیرا پوچھ چکے ہیں۔۔۔۔۔ بڑے مہمان خانے میں وہ تیرا انتظار کر رہے ہیں ہال آ جا۔۔۔۔۔ میں تجھے لینے کے لیے ہی آیا تھا۔“

میں موسیٰ کے ساتھ بڑے مہمان خانے کی طرف جاتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا کہ آخر ایسی کون سے خاص بات ہے جس کے لیے مجھے رنگا نے اس وقت خاص طور پر طلب کیا ہے۔ میں مہمان خانے کے ہال میں داخل ہوا تو میرے قدم جم سے گئے۔ اندر سا رنگا کے ساتھ کوئی اور بھی موجود تھا۔



## باب 18

مجھے دروازے پر رکنے دیکھ کر سارنگا نے آواز لگائی "اندر آ جا ساجن..... یہاں سبھی اپنے ہیں....." میں اندر داخل ہوا۔ سامنے ہی نواب دبیر الملک اور پاشا صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ پاشا نے مسکرا کر سارنگا کی طرف دیکھا "آپ نے اس نوجوان کا تعارف نہیں کروایا..... اس سے آپ کا کچھ خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔" سارنگا نے مجھے اپنے پاس بٹھالیا "ہاں صاحب..... کچھ ایسا ہی اپنا ہے یہ..... پر زمانے سے ذرا خفا خفا سا رہتا ہے....." نواب دبیر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا "پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو میراں....."

"جی..... بی اے کا رزلٹ آنے والا ہے میرا....." میری بات سن کر نواب صاحب کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک لہرائی..... "رنگا بھائی..... یہ تو مسئلہ گھر میں ہی حل ہوتا معلوم ہو رہا ہے..... آپ اس نوجوان کو کیوں نہیں بھیج دیتے۔ یہ تو آپ کے یہاں کا معلوم بھی نہیں ہوتا۔ لہذا اس پر کسی کے شک کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اور بہانہ بھی میرے پاس بہت معقول موجود ہے....." میں نے حیرت سے پہلے نواب اور پھر سارنگا بھائی کی طرف دیکھا۔ سارنگا ہنس پڑا۔

"نہیں نہیں بڑے صاحب..... یہ واقعی یہاں کا نہیں ہے..... بس مہمان ہے کچھ دن کے لیے اپنے پاس..... پھراڑ جائے گا یہ بیچھی....."

یہ سن کر نواب صاحب کے چہرے پر مایوسی سی چھا گئی۔ میں نے وضاحت طلب نظروں سے سارنگا کی طرف دیکھا تو سارنگا نے مختصر لفظوں میں مجھے بتایا کہ چونکہ نواب صاحب کی زمرہ جو ملی کالی کے علاقے میں آتی ہے اس لیے رنگا سرکار کے لیے وہاں براہ راست دخل اندازی کی صورت میں بڑوں کی سینٹ Senate کے سامنے جواب دہی بہت مشکل ہو سکتی ہے۔ لہذا آج شام سے وہ بیٹوں بیٹھے یہ مشورہ کر رہے تھے کہ اگر کوئی ایسا طریقہ ہو سکے کہ رنگا بھائی کے گروہ کا کوئی مستند شخص ہمیں بدل کر کسی دوسرے روپ میں زمرہ جو ملی میں جا کر رہائش اختیار کرے اور درپور وہ نواب کے دشمن کی کھوج لگائے تو اس طرح مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور کسی جواب دہی کی ثبوت بھی نہیں آئے گی لیکن انہیں بہت سوچ بچار کے بعد بھی ایسا کوئی اڈے سے وابستہ شخص بھائی نہیں دے رہا تھا لیکن رنگا نے مجھے تین مرتبہ شام سے اب تک کیوں یاد کیا تھا۔ میں نے دبیرے سے اس سے پوچھا تو اسے کچھ یاد آیا۔ "ہاں..... وہ علاقے کا ڈاکٹر ملا تھا۔ اس نے بتایا کہ کوئی نوجوان اسماعیل کے ساتھ مرہم پٹی کروانے اس کے دو خانے آیا تھا۔ تجھے چوٹ لگی ہے کیا....." میں نے گھبرا کر موسیٰ کی طرف دیکھا "ہاں..... کندھے پر ہلکی سی خراش آگئی تھی۔ اب ٹھیک ہوں....."

لیکن مجھے لگا کہ جیسے سارنگا میرے جواب سے کچھ خاص مطمئن نہیں ہوا۔

میں نے اس کا دھیان بنانے کے لئے نواب سے سوال کیا۔

"آپ کو وہ شخص اپنے ہاں کس بھیس میں درکار ہے....." نواب نے پاشا کی طرف دیکھا "کچھ بھی..... ایسا کچھ جس سے وہ دشمن اُسے کچھ خاص سمجھ کر چوکتا نہ ہو سکے۔ مثلاً ہماری بیٹی بٹھہ کا اتالیق..... بٹھہ کی زیادہ تر پرورش اس کی ماں کے ہاں ایران میں ہوئی ہے..... ہم بہت دنوں

سے اس کے لئے یہاں کی تہذیب اور تاریخ کا کوئی استاد رکھنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں..... بلکہ پاشا صاحب تو دوسرے اخبار میں اشتہار بھی دے چکے ہیں لیکن کوئی بھی کل وقتی بنیادوں پر یہ کام کرنا نہیں چاہتا..... اور بڑی وقتی بنیاد پر ہم کسی کو رکھنا نہیں چاہتے۔ فقط کو اس خطے کی تہذیب اور تاریخ سے بے حد لگاؤ ہے..... میں نے کسی گہری سوچ میں گم رنگا کی طرف دیکھا اور دوسرا سوال کیا "اخبار میں اشتہار دینے کی صورت میں یہ عمل کتنے دن میں مکمل ہو سکتا ہے....." پاشا نے کچھ سوچ کر کہا۔ "پندرہ بیس دن تو لگ ہی جائیں گے..... اور پھر تم جزئیات طے کرنے کے بعد استاد کی زمرہ جوبلی میں منتقلی تک سمجھو مہینہ پورا ہو جائے گا۔" میں نے سوئی کی طرف سوال طلب نظروں سے دیکھا۔ اس نے دھیرے سے سر ہلا کر مجھے "ہاں" کا اشارہ دیا۔ مطلب وہ دن رات ایک کر کے ایک مہینے کے اندر میری تربیت کا اہم حصہ مکمل کر داسکتا تھا۔ میں نے سارنگا کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا اس نے سر ہلایا

"بول کیا بولنا چاہتا ہے....." میں نے نواب سے کہا "آپ اخبار میں اتالیق کا اشتہار دے دیں..... پاشا صاحب کی ذمہ داری لگا دیں کہ وہ مجھے کامیاب امیدوار جن لیس جو میں ہوں گا۔ اور پھر میں دکھاوے کے لئے باقاعدہ کسی دوسرے شہر سے زمرہ جوبلی میں اتالیق کے طور پر واپس ہو جاؤں گا....."

نواب کی آواز میں جوش تھا "لیکن ابھی تو تمہارے استاد محترم نے فرمایا کہ تم یہاں کے نہیں ہو....." "ہاں..... لیکن یہی بات آپ کے حق میں بھی تو جاتی ہے، کیونکہ اس طرح مجھے کوئی اڈے کے آدی کی حیثیت سے وہاں شناخت بھی نہیں کر پائے گا....."

رنگا نے مسکراتے ہوئے میری بیڑھ تھپتھپائی۔ "لیکن بیارے..... اڈے کا کوئی بڑا اتا چاول چل پائے گا۔ دشمن بڑا گھاگ ہے اور وہاں سب کچھ اٹنا بھی پڑ سکتا ہے۔ تجھے کچھ ہو گیا تو میں تیرے باوا کو کیا جواب دوں گا سا جن میں نے رنگا کو اطمینان دلایا "آپ مطمئن رہیں..... آپ کا استعان پاس کیے بغیر میں ان کے ہاں تیس جاؤں گا۔ رنگا بھائی کی سرکار پر کوئی آنچ نہیں آئے گی میرے نام سے....." سارنگا نے کچھ حیرت سے پہلے مجھے اور پھر موسیٰ کو دیکھا "گلٹا ہے کوئی کچھڑی پک رہی ہے چچا بھتیجے کے درمیان..... ٹھیک ہے یعنی..... ساج کو آنچ کیا..... پر یاد رکھ..... آگ پر چل کر دکھائے گا تب ہی اجازت ملے گی تجھے....." میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ نواب صاحب نے خوش ہو کر پاشا سے کہا "آپ تمام انتظامات کر لیں..... اشتہار ایک آدھ دن میں آجانا چاہئے....." کچھ دیر بعد وہ لوگ سارنگا سے اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد رنگا نے ہم سے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ توقف کے بعد میں نے سارنگا سے وہ سوال بھی پوچھ لیا جو بہت دیر سے میرے ذہن میں کلبلارہا تھا۔ "لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ نواب صاحب کا دشمن بھی ایک ماہ تک انتظار کرے..... وہ اس تیس دنوں کے وقفے میں بھی تو کوئی جان لیوا وار کر سکتا ہے؟" رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی طرف دیکھا "وکیچہ لیا سوئی..... خیر لاؤ لا بھی اب اڈے والوں کی طرح سوچنے لگا ہے..... گلٹا ہے یہاں کا پانی اثر کر رہا ہے....." موسیٰ بھی ہنس دیا۔ "نواب صاحب ایک ماہ کے لیے ایران جا رہے ہیں۔ کچھ جلدی پیشی زمین داری کے مسئلے بنانے ہیں..... اسی لیے یہ وقفہ کسی استاد کے چناؤ میں لگانا چاہتے ہیں....."

کچھ دیر بعد محفل برخواست ہو گئی اور میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر وہی تنہائی اور پھر وہی یادوں کے آسیب..... دن تو جیسے تیسے کٹ

جاتا تھا مگر یہ کم بخت رات جیسے رک سی جاتی تھی۔ آج شام جب میں نے ناہید کے ہاں اسے دیکھا تھا تب سے جو اک ذرا سا آرام نصیب ہوا تھا وہ بھی شدید بے چینی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ ہم محبت کرنے والے بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں۔ چار دن اپنے محبوب کو اپنی نظروں سے اوجھل رکھ کر اور اس سے کوئی بات یا رابطہ نہ کر کے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم اسے بھلانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ صدیوں اوجھل رہنے کے بعد بھی محبوب کی پہلی جھلک ہمیں ٹھیک اسی مقام پر وکیل و تھی ہے جہاں سے ہم نے ترک ملاقات کی ابتدا کی ہوتی ہے۔ سچ ہے کہ محبت سے کوئی فرار ممکن ہی نہیں..... شاید محبت بھی موت کا دوسرا نام ہے۔ محبت جان لیوا ہے۔

میں بھی اسی جان کنی کے عالم میں ساری رات اپنے بچھے پر سر پکھتا رہا، مگر محبت کا اندھا تیر ہمارے خون میں کچھ ایسا زہر چھوڑ جاتا ہے کہ پھر نیند اور خواب جتنی نعمتیں ہمیں کم ہی نصیب ہوتی ہیں۔ صبح موئی کی پہلی دستک پر ہی میں جھٹ سے باہر نکل آیا۔ اس نے غور سے مجھے دیکھا "لگتا ہے آج رات پھر خود سے لڑتے رہے ہو..... کبھی کبھی تو میں تجھ سے ڈر جاتا ہوں شہزادے..... اتنی آگ اپنے اندر مت جلا کہ دوسرے بھی بھسم ہو جائیں۔" اس روز سے موئی نے مجھے باقاعدہ ایک ہاتھ میں رکھی یا عمدہ کر اور دوسرے ہاتھ میں چاقو دے کر مشق کر دائی۔ یہ رکی ہم دونوں کی یا نہیں کلائی کو جکڑے رہی اور صرف ہمارا داینا ہاتھ ہی آزاد رہ کر واد کر سکتا تھا۔ ہم دونوں کے پاس چند ترے بدلنے کے لیے بھی نہایت کم جگہ تھی کیونکہ موئی نے کئی زمین پر سفید چونے سے ڈالا ہوا دائرہ بھی بہت چھوٹا کر دیا تھا۔ اس روز موئی نے مشق ختم ہونے پر فرار خ دلی سے میری پیٹھ تھپتھپائی۔

"شباباش..... تو واقعی مہینوں کا کام دنوں میں سیکھ رہا ہے۔ بڑی صفائی آتی جا رہی ہے تیرے ہاتھ کے اندر..... شاید یہ تیرے اندر کی اسی نار کا اثر ہے شہزادے..... تاکام محبت اگر بہت کچھ لے جاتی ہے تو بدلے میں دل جلوں کو کچھ ایسا دے بھی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو جھونک دیں تو دنیا فتح کر سکتے ہیں....."

شاید موئی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ محبت میں ناکامی ہمیں بیک وقت دو مختلف دہانوں کی طرف کھینچتی ہے۔ ایک انجام خود کو اور دنیا کو ترک کر دینے کی صورت میں لگتا ہے جو انسان کو ہمیشہ کے لیے غراب کر دینا ہے اور وہ پھر سدا کے لیے ایک عضو معطل کی طرح زندگی گزارتا ہے۔ اسے دن رات کا ہوش نہیں رہتا اور وقت اسے گزار دیتا ہے۔ جبکہ دوسری انتہا اس کے اندر کے انسان کو طلوع کر دیتی ہے۔ اس کے اندر کا غصہ اور دکھ اور جلن کی کاٹ اسے کچھ ایسا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ جس سے وہ دنیا کی نظروں میں آجائے..... چاہے بدنامی کی صورت ہی کبھی پر اس کا تذکرہ کسی طور تو اس کے محبوب تک جا پہنچے..... ایسے میں اسے کسی انجام کا خوف یا راہ میں آئی کسی بھی رکاوٹ کی جھجک اپنے مقصد سے رک نہیں پاتی۔ مجھے بھی شاید وہی دوسری انتہا اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ در نہ خود کو اس جنوں اور اس اذیت میں ڈالے رکھنے کی اور کوئی وجہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ میری زندگی سے جیسے ایک پل میں ہی تمام خواہشیں، سب منزلیں اور تمام مقاصد ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے تھے۔ محبت ہمیں اپنوں سے بیگانہ اور غیروں کے معاملے میں بے حس بنا دیتی ہے، مگر میرے اپنے مجھے بھلا کیسے بھول سکتے تھے۔ صبح نوبت کے قریب اسماعیل نے مجھے ریحان کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ میرے لیے امی کا پیغام لے کر آیا تھا کہ با آج صبح کی گاڑی سے ہمارے شہر سے چالیس کلومیٹر دور قصبے میں رہائش پزیر تاپا جان کی مزاج پر سی کے لیے نکل چکے ہیں اور اب ان کی واپسی شام چار بجے تک ہوگی لہذا میں کسی بھی طرح ان سے ملنے آ جاؤں۔ ریحان نے

مجھے وہ سکی آ میر نظروں سے دیکھا، دیکھو..... اس دن میں نے تمہاری بات مانی تھی..... لیکن آج اگر تم نے میری بات نہ مانی تو ان سب کے سامنے تمہیں باندھ کر لے جاؤں گا۔“ ریحان کے تیور اور نگلے میں پڑا نظر تیار ہاتھ کو آج وہ واقعی بچپن کا کھیل دھرانے کے موڈ میں ہے۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا، اچھا میرے تھانے وار..... کپڑے بدلنے کی اجازت تو ہے نا.....“ ریحان بھی ہنس دیا۔ میرے دل سے صدا آئی کہ کاش میرا بھائی یونہی سدا ہشتا رہے۔“ کاش اسے کبھی کسی سے محبت نہ ہو۔“..... ریحان جب مجھے لیے گھر میں داخل ہوا تو برآمدے میں سے برتنوں کی آڑے اٹھائے گزرتی چھوٹی کے ہاتھ سے سارے برتن گر گئے۔ چند لمبے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ میں اس کے سامنے صحن میں کھڑا ہوں اور پھر وہ امی کو آواز میں دیتی ہوئی میری جانب دوڑی۔ امی بھی اس کی آواز میں سن کر ہڑبڑائی ہوئی سی کمرے سے نکل آئیں اور پھر کچھ ہی دیر میں سب جل تھل ہو گیا۔ یہ ماں اور بہنیں اپنے اندر اتنے آنسو کہاں چھپا رکھتی ہیں۔ بڑی مشکل سے میں نے اور ریحان نے ان دونوں کو چپ کرایا، لیکن پھر بھی بات بے بات امی کی آنکھ چٹک چٹک ہی جاتی تھی۔ انہوں نے مجھے پہلا اور آخری حکم یہی صا ور کیا کہ میں فوراً ابا سے معافی مانگ کر گھر واپس آ جاؤں ورنہ وہ مجھے اپنا حق نہیں بخشیں گی..... وغیرہ وغیرہ..... ان ماؤں کے پاس بھی اپنے بچوں کو دھکانے کے کیسے کیسے گرتے ہیں، لیکن ماں کا سب سے بڑا ہتھیار تو اس کی محبت ہوتی ہے۔ میں بھی اپنی ماں کی دھمکیاں سن کر مسکاتا رہا۔ پھر بڑی مشکل سے میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں بہت محفوظ ہاتھوں میں ہوں اور کچھ ایسا کرنا چاہتا ہوں کہ میری بھی ابا کے سامنے کچھ شاخت بن سکے۔ باتوں باتوں میں میں نے نواب صاحب کے ہاں نوکری کی بات بھی ان کے کان میں ڈال دی۔ کیا کریں، ان ماؤں کو بہلانا بھی تو بڑا مشکل ہوتا ہے، اور میری جھولی امی بھی آخر کار بہل ہی گئیں۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ اگر تین ماہ تک میں خود کو ثابت نہ کر سکا تو جیسا ابا کہیں گے، چپ کر کے وہی کروں گا۔ حتیٰ کہ اسسٹنٹ پروفیسری کے امتحان میں بھی پوری تیاری کر کے بیٹھ جاؤں گا۔ امی نے دوپہر کے کھانے میں ہر چیز میری پسند کی بنائی اور شام چار بجے سے پہلے میں بمشکل اس وعدے پر گھر سے نکل پایا کہ وہ جب بھی ریحان کو مجھے لینے کے لیے بھیجیں گی..... میں ضرور ان سے ملنے آؤں گا۔

محلے کے کپاؤنڈ میں اپنے کسی ساتھی کو نہ پا کر میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ میں ابا کے آنے سے پہلے ہی جلد از جلد کالونی سے نکل جانا چاہتا تھا، اور پھر سڑک پر آ کر میرے قدم سادات محلے کی طرف اٹھ گئے۔ کل میں نے ستارہ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کے گھر ضرور آؤں گا۔ کچھ وعدوں کا پاس نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس نے میری آمد کا ذکر گھر میں بھی ضرور کیا ہوگا۔ سادات محلے کی چوڑی گلی میں مڑتے ہی مجھے ایک اور حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ سامنے کی دوکان سے برقعے میں ملبوس ستارہ اور بڑی سی کالی شال میں لپٹی گہنا نکل رہی تھی۔ میں ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ انہیں آواز دوں یا نہیں کیونکہ یوں سرباز را نہیں پکارنا مجھے محبوب لگ رہا تھا کہ اچانک گلی کے کنارے پر کھڑے چند اوباش لڑکوں نے خواہ مخواہ بات بے بات زور زور سے ہنسا اور سٹی کی دھم پر کچھ گنگنا شروع کر دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ان کا نشانہ اور مخاطب وہی دونوں تھیں۔ میں نے اتنی دور سے بھی ان دونوں کی چال میں واضح پریشانی کی لڑکھڑاہٹ اور تیزی محسوس کر لی۔ مجبوراً مجھے اوٹ سے نکل کر ان کے سامنے آنا ہی پڑا۔“ آپ لوگ یہاں..... تہما..... شیخ صاحب کہاں ہیں.....“ گہنا اور ستارہ کی جیسے جان میں جان آ گئی۔“ اوہ شکر ہے..... یہ آپ ہیں..... ہم تو ذرا ہی گئے تھے.....“ میں نے پلٹ کر ان نو عمر لڑکوں کی طرف دیکھا۔ شوکی سے جھگڑے کے بعد یہاں کا ہر فرد میری شکل خوب اچھی



طرح پہچانا تھا۔ وہ مجھے اپنی جانب گھورتے دیکھ کر بوکھلا سے گئے اور جلد بازی میں ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر وہاں سے فرسٹ چکر ہو گئے۔

میں نے ستارہ اور گہنا کو چلنے کا اشارہ کیا، لیکن آپ دونوں یہاں کیا کر رہی ہیں، ستارہ نے نقاب کے چہرے سے گہنا کو گھورا، یہ سب اسی کی کارستانی ہے۔ میں نے گہنا کو کہا بھی تھا کہ ابا قریبی بازار تک گئے ہیں سو دسلف لانے کے لیے۔ وہ آجائیں تو ان کے ساتھ ہی چلیں گے۔ لیکن اس نے تو کسی کی بات نہ ماننے کی قسم کھا رکھی ہے، گہنا بڑی بہن کی ڈانٹ سن کر روہا سی ہو گئی، اچھا آپنی..... اب ڈانٹیں تو نہیں..... پہلے ہی ان بدتمیزوں کی وجہ سے میرا آدھا خون خشک ہو چکا ہے..... میں انہیں ساتھ لیے ان کی گلی میں داخل ہو گیا۔ دروازے پر دستک کے چند لمحوں بعد اندر سے قدموں کی چاپ ابھری۔ گہنا نے دھیرے سے ستارہ سے کہا، لگتا ہے اباجی واپس آ گئے ہیں.....

چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور اس کے بیچوں بیچ کسی کا کرخت چہرہ ابھرا۔ اس کو دیکھ کر ستارہ اور گہنا کی جان نکل ہی گئی۔ وہ ریمان سے بڑی عمر کا کوئی نوجوان تھا۔ اس نے چھوٹے ہی شدید غصے میں گہنا اور ستارہ سے پوچھا، تم دونوں اس وقت باہر کیا کر رہی ہو..... اور کہاں ہیں.....؟ وہ شیخ صاحب کا بیٹا حمید تھا جو اپنے آبائی مکان کی رکھوالی کے لیے سیلاب زدہ علاقے سے شاید آج ہی واپس آیا تھا۔ ستارہ اور گہنا خوف کے مارے کچھ بول ہی نہیں پائیں۔ اس نے انہیں جھمازا، اور یہ کون ہے تم لوگوں کے ساتھ.....؟ تم لوگ تو چلو اندر..... تم سے بعد میں بات ہوگی..... وہ دونوں تیزی سے لپکتی ٹھکنی گھر کے اندر چلی گئیں۔ حمید نے اب مجھے کڑی نظروں سے گھورا، جی فرمائیے..... کس سے ملنا ہے آپ کو.....

شیخ صاحب سے..... انہوں نے مجھے یاد کیا تھا..... میرا نام آیان ہے.....

اچھا.....؟ لیکن ابا تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں اور آپ ستارہ اور گہنا کے ساتھ ہی آئے ہیں یا یہ صرف محض ایک اتفاق ہے.....

نہیں..... وہ دونوں مجھے گلی کی ٹکر پر گھر کی طرف آتی ہوئی ملی تھیں..... آپ جا ہیں تو اسے اتفاق بھی سمجھ سکتے ہیں.....

حمید کی آنکھوں میں اب بھی بے یقینی کی ایک لہر تیر رہی تھی۔ ایک سخت گیر بھائی کو شاید ایسا برتاؤ ہی کرنا چاہئے تھا۔ میں واپسی کے لیے پلٹا۔

ٹھیک ہے..... شیخ صاحب آجائیں تو انہیں میرا سلام دیجئے گا..... خدا حافظ، میرے مزے تے ہی شیخ صاحب خود مجھے لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے گلی میں داخل ہوتے نظر آئے۔ وہ مجھے اور حمید کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر ہماری جانب لپکے۔ حمید کی آمد کی خبر انہیں بھی نہیں تھی، باپ بیٹا مل چکے تو وہ میری جانب متوجہ ہوئے۔

ارے آیان میاں..... تم باہر کیوں کھڑے ہو..... اندر بیٹھ کر باتیں ہوں گی، میرا جی چاہا کہ ان سے کہوں کہ آپ کے فرزند شاید میرے دروازے پر سو جوگی سے بھی نالاں ہیں اور آپ مجھے گھر کے اندر لیے جاتے ہیں۔ شیخ صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گئے اور تمام ملاقات کے دوران حمید کو میرے اب تک کے کارنامے سناتے رہے لیکن میں چائے ختم کرتے ہی معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ حمید کا برتاؤ شیخ صاحب کے خاندان سے مختلف تھا اور اس کے اندر کی تلخی کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ شیخ صاحب جیسے نرم دل باپ کا بیٹا ہے۔

میں سادات محلے سے نکل رہا تھا تب مجھے پہلے دوکاندار نے سلام کیا، آیان بھیا سلام، میں نے سر ہلا کر جواب دیا تو سامنے ٹھیلے والے نے ہاتھ جوڑ دیے..... انو بھائی سلام عرض کرتا ہوں..... میں نے کچھ حیرت سے دوبارہ جواب دیا تو ٹکڑا لے پان کے کھوکھے سے بخوازی

باقاعدہ ہاتھ جوڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”سلام انو بھائی..... آپ سے ایک عرض تھی.....“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب لوگ میرا نام کس طرح جانتے ہیں اور مجھے اس قدر عزت و تکریم سے کیوں پکار رہے ہیں۔ پھر اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ یہ لوگ مجھے اب سارنگ کے توسط سے جانتے ہیں۔ میں اب صرف آیان نہیں رہا..... اس علاقے کا ”بھائی“ بن چکا تھا۔



## قلمکار کلب پاکستان

- ﴿..... اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ مختلف موضوعات پر لکھ سکتے ہیں؟
- ﴿..... آپ اپنی تحریریں ہمیں روانہ کریں، ہم ان کی ٹوک پلک سنوا دیں گے۔
- ﴿..... آپ شاعری کرتے ہیں یا مضمون و کہانیاں لکھتے ہیں؟
- ﴿..... ہم انہیں مختلف رسائل و جرائد میں شائع کرنے کا اہتمام کریں گے۔
- ﴿..... آپ اپنی تحریروں کو کتابی شکل میں شائع کرانے کے خواہشمند ہیں؟
- ﴿..... ہم آپ کی تحریروں کو ویڈیو، ذریعہ و دلکش انداز میں کتابی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔
- ﴿..... آپ اپنی کتابوں کی مناسب تشہیر کے خواہشمند ہیں؟
- ﴿..... ہم آپ کی کتابوں کی تشہیر مختلف جرائد و رسائل میں تبصروں اور تذکروں میں شائع کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔
- ﴿ اگر آپ اپنی تحریروں کے لیے مختلف اخبارات و رسائل تک رسائی چاہتے ہیں؟
- ﴿..... ہم آپ کی صلاحیتوں کو مزید نکھارنے کے مواقع دینا چاہتے ہیں۔
- ﴿ مزید معلومات کے لیے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

قلمکار کلب پاکستان

0333 222 1689

qalamkar\_club@yahoo.com

## باب 19

میں اپنی جگہ گم سم ساکھڑا تھا اور کچھ ہی دیر میں میرے آس پاس بازار کے دوکانداروں کا جھمگسا اٹکنا ہو چکا تھا۔ ان میں سے ہر کوئی بس اتنا ہی چاہتا تھا کہ میں وہ گھڑی اس کی دوکان پر ٹھہر جاؤں۔ ان سب کے پاس سارنگا کی سرکار میں پیش کرنے کے قابل کوئی نہ کوئی عرضی یادخواست تھی۔ جب تک آیان احمد صرف ایک شریف انفس ہیڈ ماسٹر کا بیٹا تھا وہ ان کی نظروں سے اوجھل اور نہایت غیر اہم تھا اور آج جب اسی غریب گھرانے کے آیان کا نام سارنگا کے اڈے کے ساتھ جڑ گیا تھا تو ان سب کے لیے وہ دنیا میں سب سے اہم ہستی بن چکا تھا۔ اسی بازار میں جب میں نے شوکی کو مارا پڑا تھا تو کوئی میری مدد کو آگے نہیں آیا تھا اور پھر جب اسی بازار میں مجھے ہاتھ جوڑ کر شوکی سے معافی مانگی پڑی تھی تب بھی یہ سب خاموش تھے، لیکن آج مجھ سے بات کرنا ان کے لیے قابل فخر ہو چکا تھا۔ شاید ہمارے اندر کی اسی منافقت نے اس معاشرے کو اس قدر مکر وہ اور قابل نفرت جگہ بنا دیا ہے۔

اس علاقے کے دوکانداروں کے لیے میرا یہ احسان ہی کافی تھا کہ اب ان سے کوئی زبردستی ہفتہ وصول نہیں کرتا تھا۔ وہ سارنگا کے ان برائے نام کارندوں کے خوف سے آزاد ہو چکے تھے لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ انہیں اس خوف سے آزاد کروانے کو اتنے خود میں اپنا سب کچھ گروی رکھ چکا تھا۔ میرے ذہن میں موکی کی ایک نصیحت گونجی ”یاد رکھ شہزادے..... اس دنیا میں بس زور کو سلام ہے..... تو زور آور ہو گا تو لوگ تیرے آگے پلکیں بچھانے کو بھی تیار ہو جائیں گے..... اور اگر کم زور پڑ گیا تو یہ تجھے روندھتے ہوئے آگے بڑھ جائیں گے.....“

اور آج میں اپنے سامنے اسی ”زور کو سلام“ کا ایک مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ ابا کے خدشات اتنی جلدی حقیقت کا روپ دھار لیں گے۔ یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔ انہیں سبکی ڈرتھا کہ لوگ مجھے اڈے کی وجہ سے جانیں گے اور سلام کریں گے اور آج مجھے پورا بازار سلام کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سب سے پیچھا چھڑایا کہ جس کو بھی کسی مدد کی ضرورت ہو وہ یعقوب مینشن آجائے۔ اگر وہ حق پر ہوا تو اس کی وادری ضرور کی جائے گی، لیکن اس کے لیے انہیں سارنگا سے خوب بات کرنی ہوگی۔“

مینشن واپس پہنچ کر بھی میں بہت دیر تک ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار رہا۔ ہم لوگ اپنے گھروں کی بند چارو پواروں میں جن لوگوں کی طاقت کا رونا روتے ہیں اور غلط اختیارات پر انہیں برا بھلا کہتے اور محتوب کرتے ہیں، باہر کی کھلی فضا میں ان کے سامنے ہی سر کیوں جھکا دیتے ہیں۔ کیا دنیا کی سب سے بڑی طاقت واقعی ’خوف‘ کی طاقت ہوتی ہے.....؟

موکی نے اسی روز سے میری تربیت کو دن کے تین حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اب صبح فجر کے بعد دو گھنٹے کی تربیت کے علاوہ مجھے دن گزارنے سے ایک اور پھر شام چار سے سات بجے تک تربیت ہی جاتی تھی۔ ناہید کے پرچے شروع ہو چکے تھے لہذا اب اسے ٹیوشن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اب میری تربیت باقی استاؤں سے کچھ دھکی چھپی بات نہیں رہ گئی تھی مگر پھر بھی وہ اس رہائشی گھر کی طرف آنے سے گریزی کرتے تھے جہاں موکی

مجھے یہ سب سکھار ہاتھا۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب مجھے سارنگا کے سامنے امتحان کے لیے پیش کر دیا گیا۔ وہ شام کی معمول کی مشق کا وقت تھا جس کی نگرانی سارنگا خود کیا کرتا تھا۔ موسیٰ نے جب مجھے احاطے میں چلنے کا کہا تو میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ تربیت اور مشق اگر سب کے درمیان ہوتو انسان کو اپنے قد کاٹھ کا اندازہ بھی ہوتا رہتا ہے، کیونکہ وہ دوسروں کا پیمانہ بھی دیکھ چکا ہوتا ہے مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ میرا اندازہ صرف موسیٰ کی حد تک محدود تھا۔ میں خود کو صرف اس کی نظر میں ہی تولی سکتا تھا کیونکہ اس کے علاوہ میرا آج تک کسی سے سامنا ہی نہیں ہوا تھا۔ لہذا دوسروں کے بارے میں میرے اندازے کا پیمانہ بالکل خالی تھا۔ اب یہ خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ میں اڈے کے معیار پر پورا بھی اترتا تھا یا پھر وہی سدا کا بے معیار تھا۔

سارنگا نے مسکرا کر مجھے دیکھا، اچھا تو موسیٰ کا بیٹھا آ گیا ہے میدان میں..... بھئی واہ..... دیکھیں تجھے کتنا کندن بنایا ہے تیرے استاد نے.....“

سارنگا نے میری پہلی آزمائش پیٹہ بازی ہی رکھی۔ شاید وہ سب سے پہلے میری کلائی کا دم ٹم دیکھنا چاہتا تھا۔ اس پر کچھ کے لیے اس نے پھر اسی سینڈو کو میدان میں آنے کا حکم دیا جو مجھے پہلے بھی اس مقابلے میں شکست دے چکا تھا۔ سینڈو مسکراتے ہوئے میرے مقابل آ کر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی کپٹی تختے پر رکھ دی۔ میں نے اپنی کلائی کا تو اترا نہ کھینچ کیا اور اپنا پیٹہ سینڈو کے پنجے سے بھڑا دیا۔ کچھ لمبے تک ہم دونوں کے جڑے ہاتھ اسی مقام پر ساکت تھے اور پھر میں نے سینڈو کی نظر میں پریشانی کی جھلک دیکھی وہ اپنی کلائی کا زور میرے پنجے پر منتقل کرنے کی کوشش میں پسینہ پیٹھ ہو رہا تھا۔ آج بھی ہمارے گرد اسی دن چٹنی سی بھیر تھی لیکن آج وہ سب دم سادھے یوں خاموش کھڑے یہ مقابلہ دیکھ رہے تھے جیسے ان میں سے کسی کی بھی سرگوشی یہ سارا طلسم توڑ دے گی۔ میں نے چند لمبے سینڈو کی جانب سے کسی تحریک کا انتظار کیا۔ یہ اس کی اڈے پر نئی ہوئی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری تھا۔ پھر میں نے موسیٰ کی جانب اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے دوسرے ہی لمبے سینڈو کی کلائی ایک جھٹکے میں گرا دی۔ کچھ دیر تو جھوم کے اندر کھیلوں جیسی بجنے لگا ہوتی رہی اور پھر ایک چیخ دیکار مچ گئی۔ سب لپک لپک کر موسیٰ کو مبارکباد دے رہے تھے اور میرے کا نہ دھے اور بازو سہارا ہے تھے۔ سارنگا نے سینڈو کو ڈانٹا، دھت تیرے کی..... حرام خور..... ساند کا ساند ہے پر اپنی تو آج کر کر رہی کروا دی نا.....“ میں نے مسکرا کر سینڈو کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے کھینچ کر کھڑا کر دیا۔ سینڈو میرے گلے لگ گیا.....“ سچ انو بھائی آج بہت عرصے کے بعد ہارنے میں مزہ آیا ہے.....“

سارنگا نے مجھے مسکراتے ہوئے خبردار کیا، ”نورا ٹھہر جا سورا..... ابھی اصل امتحان باقی ہے۔“ اڈے کی روایت کے مطابق وہ بند چا تو ایک چاندی کی تھال میں سارنگا کے سامنے لائے گئے۔ اس نے ان دونوں پر ہاتھ رکھ کر گویا مقابلے کی اجازت دے دی۔ ان میں سے ایک چا تو کو میں بخوبی پہچانتا تھا۔ یہ موسیٰ کا دہی چا تو تھا جو اس نے تمام تربیت کے دوران استعمال کیا تھا۔ ماہروں کی بھیڑ میں سے ایک کچی عمر کا شخص سارنگا کے اشارے پر آگے بڑھا۔ میں نے اسے احاطے میں شاگردوں کو تربیت دیتے ہوئے کئی بار دیکھا تھا۔ اس کا نام اشرف تھا۔ رنگا نے اشرف کو آگے بڑھنے کی دعوت دی مگر اس نے ریت کے مطابق اپنے سب سے مضبوط اور مستند شاگرد کو آگے بڑھا دیا۔ میں نے موسیٰ کا چا تو اٹھایا اور میرے حریف

نے دوسرا چاقو اپنی پتلی میں تولیا۔ پھر ہم دونوں نے رواج کے مطابق اپنے اپنے چاقو سارنگا کے قدموں میں ڈال دیے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ہم سارنگا کو ہی اپنا سب سے بڑا استاد اور گرو ماننے ہیں۔ سارنگا نے پاس بلا کر ہم دونوں کو اپنے انداز میں شاباشی اور دعا دی۔ ہم دونوں نے چاقو اٹھا لیے اور کھلے حاطے میں آگئے۔ کچھ دیر تک میرا حریف چاروں جانب گھوم کر مجھے نظروں ہی نظروں میں تولتا رہا۔ جبکہ میرے ذہن میں موسیٰ کا ایک ہی جملہ گردش کر رہا تھا کہ اگر سامنے والے کی طاقت اور چال کا اندازہ نہ ہو تو اپنے دونوں پیروں پر اپنا بوجھ برقرار رکھو اور صرف اس کی نظر پڑھتے رہو۔ میں نے بھی یہی کیا اور کھڑے کھڑے اپنے حریف کی حرکت کے ساتھ گھومتا رہا۔ میرے مقابل نے میرا دھیان بنانے کے لیے اپنے چاقو کو تیزی سے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کے اندر واقعی بجلی بھری ہوئی تھی لیکن میری نگاہیں اس کے ہوا میں ادھر سے ادھر منتقل ہوتے چاقو کے پھل سے زیادہ اس کی آنکھوں کی چلیوں پر لگی ہوئی تھیں۔ فضا میں چاقو کی دھار کی چمک سورج کی ایک کرن سے ٹکرا کر منعکس ہو رہی تھی اور میرے لیے حریف کی چال پر نظر رکھنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تبھی میں نے دکھا دے کی خاطر ایک بل کے لیے اپنی آنکھیں موندھ لیں اور میرا حریف اسے مہری بھول سمجھ کر مہری جانب لپکا، لیکن یہ خرد اس کی اپنی چوک عادت ہوئی مجھے ایسے ہی کسی لمحے کے ہزار دس حصے کا انتظار تھا۔ میں نے ڈراسا پہلو بدلا اور دوسرے ہی لمحے حریف کی داہنی کلائی میرے بائیں ہاتھ کے پنجے میں جکڑی جا چکی تھی۔ اس نے بوکھلا کر ہاتھ چھڑانے کے لیے زور سے کھینچا اور میں نے ایک دم اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ڈراسا لڑکھڑایا اور اگلے ہی بل میرا چاقو اس کی شردگ کو چھو رہا تھا۔ میں نے اس کے لڑکھڑانے کے دوران بائیں ہاتھ سے اس کے شانے کے اندر سے ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا تھا اور میرے داہنے ہاتھ میں پکڑا چاقو اب اس کی گردن پر تھا۔ میں نے حریف کو آزاد کر دیا اور مقابلہ ختم ہو گیا۔ رنگا دونوں ہاتھوں سے تالیاں پیٹتے ہوئے جوش میں چلایا۔ ”واہ سا جن..... موسیٰ کی جوانی یاد دلا دی..... موسیٰ نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ چوم لیا۔ میں نے اذے کے سب سے مشاق چاقو باز کو بہت کم وقت میں مات دے دی تھی۔

رنگا نے اشرف اسٹا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اشرف اسٹا چاقو تھا سے زمین پر لگے چونے کے دائرے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں کے بائیں ہاتھ کی کلائی کو رسی سے باندھ دیا گیا اور صرف داہنے ہاتھ کو آزاد رہنے دیا گیا۔ اب ہم میں سے جس کا قدم بھی دائرے سے باہر نکل جاتا وہ مقابلہ ہار جاتا۔ اشرف اسٹا واڑے کے پرانے اسٹاوں میں سے ایک تھا، اور اس کی یہاں بڑی دھاک تھی۔ ہم دونوں کچھ دیر تک نظروں نظروں میں ایک دوسرے کو تولتے رہے اور پھر اشرف نے جھاکا دینے کے لیے اپنا چاقو ہوا میں اچھالا۔ ٹھیک اسی لمحے اس نے رسی کو ایک زور وار جھٹکا دیا اور اگر میری نظر ہوا میں اچھلے چاقو کی طرف ہوتی تو میں ضرور امدھمہ مندہ دائرے سے باہر جا گرتا مگر میں نے چاقو کی طرف دیکھنے کی غلطی نہیں کی۔ اشرف نے دوسرے ہی لمحے بازی گروں جیسی پھرتی کے ساتھ اپنا ہوا میں اچھالا چاقو پھر سے پکڑ لیا اور دھیرے سے مجھے داووی ”شاباش جوان..... یوتھی ڈے نہ پتا.....“ میں نے دائیں ہاتھ سے ہی چاقو اچھالا کر تولیا اور بتا کسی منصوبے کو ظاہر کیے رسی کو تیزی سے اپنی کلائی کے گرد دو بل دے کر اپنے اور اشرف کے درمیان فاصلہ کم کرتے ہوئے چاقو کی ٹوک سے اشرف کے بازو پر وار کیا لیکن یہ دھیان رکھا کہ میرے چاقو کی ٹوک اس کے بازو کے گوشت کو چھو نہ پائے اور صرف اس کے کرتے کو ہی گزند پہنچے۔ میرا اندازہ ٹھیک رہا اور اشرف کے بازو پر کرتا کٹ کر ایک جانب کو بھول گیا۔ مجھے میں ایک تیزی خیر آ میز سرگوشی ابھری..... میرا مقصد پورا ہو گیا تھا، میں نے رسی ڈھیلی کرتے ہوئے خود ہی دائرے سے باہر قدم رکھ دیا۔

میں نے اشرف استاد کے آگے اپنی ہار خود تسلیم کر لی تھی۔ سب ہی کو سانپ سو گھ گیا اور پھر سب سے پہلے اشرف استاد نے ہی اپنا چاقو پھینک کر مجھے نکلے لگا لیا۔ فضا سیٹیوں، تالیوں اور نعروں کے شور سے گونج اٹھی۔ میں نے خود کو ایک استاد کے سامنے مقابلے کے لیے پیش تو کرو یا تھا کہ یہ موسیٰ کی عزت کا سوال تھا مگر موسیٰ کے دیے ہوئے فن کی ایک جھلک دکھا کر میں نے خود کو مقابلے سے دست بردار کر کے اس استاد کی سالوں کی محنت کا مان بھی رکھ لیا تھا۔

موسیٰ نے مجھے دونوں بازوؤں میں اوپر اٹھا لیا۔ ”تو نے آج موسیٰ کو خرید لیا ہے شہزادے..... جیتا رہ.....“ سارنگا نے قریب آ کر اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیے۔ ”مارڈ الا جنان..... رنگا کو مار ڈالا آج تو نے..... ہر ریتی رواج بچی طرح سیکھ کر اترا ہے آج تو میدان میں.....“ رنگا نے آگے بڑھ کر موسیٰ کو سینے سے لگا لیا اور اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک بوسہ دیا ”تیرے ہاتھ میں آج بھی جاوے موسیٰ“ موسیٰ نے عقیدت سے رنگا کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں پر لگا لیا۔ ”سب آپ سے ہی سیکھا ہے مالک.....“ سارنگا نے اپنی سونے کی چین گلے سے اتاری اور میرے گلے میں ڈال دی۔ جوم نے خوشی سے نعرے لگائے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سارنگا نے مجھے اپنے اڈے کا مستند اور ماہر تسلیم کر لیا اور اسی خوشی میں اس رات سارنگا کی طرف علاقے کے تمام استادوں، اپنے احاطے کے تمام شاگردوں اور ارد گرد کے سارے اڈے کے لوگوں کو رات کے بڑے کھانے کی دعوت دی گئی، اور اسی رات مجھے پتہ چلا کہ آس پاس کے تمام بڑے لیڈر اور سیاستدان بھی رنگا کی طرف سے دی گئی اس دعوت میں شریک تھے۔ طاقت کی اس خطرناک پرنچھتے تمام مہرے آج اس محفل میں موجود تھے۔ آج مجھے سارنگا کی اصل طاقت کا راز بھی پتہ چل گیا تھا ”سیاست“ سیاست دان رنگا کی طاقت کا مہارالے کر اوپر آتے تھے اور لوگوں پر راج کرتے تھے، لیکن ان کا یہ راج رنگا کی طاقت کا مہرہوں منت تھا۔

اس رات رنگا نے میرے تعارف ایسے لوگوں سے بھی کروا لیا جن سے ہیڈ ماسٹر تو قیصر احمد کے بیٹے آیان کی حیثیت سے ملنے کے لیے شاید ایک جنم بھر کا انتظار رہی کافی نہ ہوتا۔ لیکن آج وہ لوگ خود آگے بڑھ کر مجھ سے مل رہے تھے۔ فلم، ٹی وی، سیاست، تجارت، ثقافت..... غرض کون سا شعبہ تھا جس کے لوگ اس دعوت میں شریک نہیں تھے۔ دن کی روشنی میں یہ لوگ اڈے اور اس سے وابستہ لوگوں کو برا بھلا کہتے تھے اور حکومت سے مطالبے کرتے تھے کہ شہر کے امن و امان کو قائم رکھنے کے لیے ایسے زیر زمین اڈوں کا خاتمہ کیا جائے، لیکن رات کے اندھیرے میں یہ لوگ اس زیر زمین سرکار سے اپنی وابستگی ظاہر کرنے کے لیے چہروں پر مسکراہٹ سجائے۔ اس محفل میں چلے آ رہے تھے۔ میں نے دعوت میں بعض پولیس افسران کو بھی دیکھا جو سادہ لباس میں خوش گپیاں کر رہے تھے۔ اس رات نہ جانے کیوں مجھے رنگا اور اس کے ساتھیوں کا قدان سب بوٹوں کے مقابلے میں بہت اونچا لگا۔ کم سے کم وہ ان سب کی طرح مناقش تو نہیں تھے۔ وہ جو تھے، سب کے سامنے تھے۔ برے تھے یا بھلے تھے مگر سچے تھے۔ چھپ کر دار نہیں کرتے تھے۔ کھلے دل کے تھے۔ خوشی کو خوشی اور غم کو غم کی طرح مناتے تھے۔

میں بھی باقی بھیڑ کو چھوڑ کر صرف موسیٰ کے آس پاس ہی موجود رہا چاک مجھے ایک گوشے میں شوکی اپنے دوستوں کے ساتھ دبا سا کھڑا نظر آیا۔ میں ایک دم ہی اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تو کچھ لمبے کے لیے مجھے دیکھ کر وہ بالکل ہی ہکا بکا سا رہ گیا۔ یقیناً اسے بھی دگمراڑے والوں کی

طرح دعوت پر بلوایا گیا ہوگا مگر شاید وہ میری وجہ سے سب کے سامنے آنے سے کترار ہا تھا۔ میری زندگی کا رخ بدلنے میں اس لڑکے کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ میں گھر سے بے گھر ہوا اور آج ایمان احمد سے انو بھائی بن چکا تھا۔ سارنگا کے خاص آدمی کی حیثیت سے شوکی جیسے سینکڑوں کارکن آج کے بعد میرے ایک اشارے کے منتظر ہوں گے لیکن شاید یہی میری تقدیر تھی۔ شوکی تو اس لیے رحمِ تقدیر کا ایک کم زور سامبرہ تھا۔ مجھے شوکی کے سامنے کھڑے اور سینہ تانے دیکھ کر اس پاس اڑے کے لوگوں میں بے چینی سی پھیل گئی۔ شاید وہ اتنی بڑی محفل میں میری جانب سے کسی بد مزگی کے خیال سے سرا سمہ ہو گئے تھے۔

موسیٰ جو مجھ سے کچھ فاصلے پر تھا اس نے بھی پہلو بدلا۔ کچھ دیر تک میں شوکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا اور وہ سر جھکائے آنکھیں چراتا رہا۔ پھر میں نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ شوکی کو کچھ دیر تک تو میرا دوتی کے لیے بڑھایا ہوا ہاتھ دیکھ کر یقین نہیں آیا۔ پھر اس کی آنکھیں بھرا آئیں اور اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے شوکی سے پوچھا ”اب تو سارنگا بھائی کے نام پر بہت اکٹھا نہیں کرتے“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا ”نہیں انو بھائی..... میرے بزرگوں کی بھی تو ب.....“ میں، شوکی اور اس کے دوست سبھی ہنس پڑے۔

رات گزری تو صبح میں نے سارنگا سے زبردستی جانے کی اجازت مانگ لی۔ ”میں نے آپ کی شرط پوری کر دی۔ اب مجھے بھی آپ کے لیے کچھ کرنے کی اجازت دے دیں..... میرے لیے تو آپ لوگوں نے بہت کچھ کر لیا..... میں نواب کے دشمن کو پکڑ کر آپ کے محسن ابراہیم کا کچھ قرض اتارنا چاہتا ہوں.....“

سارنگا نے غور سے میری جانب دیکھا۔ موسیٰ بھی اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ ”کبھی کبھی تو تو اپنا اتنی کوئی جہم جایا لگتا ہے..... ٹھیک ہے۔ جا چلا جا زردستی..... تیرا رب راکھا.....“

## ایمان کا سفر

محی الدین نواب کی نشتر سے تیز معاشرتی کہانیوں کا مجموعہ..... ایمان کا سفر..... خوبصورت نقابوں کے پیچھے گھٹانے فر چہروں کو بے نقاب کرتی..... ہمارے اپنے معاشرے میں بکھرے ہوئے اچھے برے کرداروں کی کہانیاں..... کہانیوں کا یہ مجموعہ کتاب گھر کے معاشرتی کہانیاں / افسانے نیکیشن میں دستیاب ہے۔

## باب 20

میں اس وقت اپنے شہر سے پینتیس 35 کلومیٹر دور مضافات میں واقع اس چھوٹے سے ویران ریلوے اسٹیشن پر کھڑا تھا جہاں سے مجھے کمال پاشا لینے آیا تھا۔ زمر و حویلی ہمارے شہر کی حدود سے باہر لیکن ایک ہی ضلع کی حدود میں آتی تھی۔ میرا حلیہ اس وقت کسی یونیورسٹی سے تازہ تازہ ماسٹر کے نکلے اتالیق جیسا ہی تھا۔ سادہ سا کرتا شلوار، کرتے کے اوپر کالی واسکٹ اور واسکٹ کے جیب میں لگے چند پین..... ہاتھ میں فلسفے کی ایک مشہور کتاب اور سوٹ کیس میں تاریخ اور سوشیالوجی کی بہت سی کتابیں..... میں پاشا صاحب کے دیے گئے اشتہار کی تمام شرائط پوری کرنے کے بعد اور زمر و حویلی کے بوڑھے نمبر کے ذریعے لیے گئے انٹرویو میں پاس ہونے کے بعد باقاعدہ نوکری کے لیے یہاں پہنچا تھا۔

اوائل دسمبر کی خشک ہوا و پھر دھیرے دھیرے وجود کے رشتوں کو کاٹنے لگی تھی۔ گاڑی کو مجھے اسٹیشن پر اتارے اور پلیٹ فارم پر چھوڑے آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا، لیکن نواب صاحب کے ہاں سے ابھی تک کوئی مجھے لینے کے لیے اسٹیشن نہیں پہنچا تھا۔ اسٹیشن کے آس پاس دو دو رنگ کھیت پھیلے ہوئے تھے اور مغرب کی جانب والی اونچی پہاڑی کی چوٹی پر سورج کی سنہری کرنوں کا تاج سا بنا ہوا تھا۔ سورج ڈوبتے وقت کتنا مہربان ہو جاتا ہے۔ شاید ہر غروب ہوتی ہوئی شے اپنے کیے کی تلافی کرنا چاہتی ہے۔ اس رویے کی تلافی جو اس نے طلوع ہونے کے بعد اپنے عروج کے دور میں روارکھا ہے۔ کافی دیر کھڑے رہنے کے بعد جب میری گرم سانس باقاعدہ بھاپ بن کر ذہنی شام کے دھوئیں میں مدغم ہونے لگی تو میں نے پلیٹ فارم پر نصب ویسٹرن ریلوے (WR) کی مہر والے اور عام سائز سے دو گئے تھیلے پیلے رنگ کے بیچ پر اپنا سوٹ کیس رکھ کر اسی سے ٹیک لگایا۔

اور پھر کچھ دیر بعد میں نے ویرا اسٹیشن کی طرف گینڈنڈی پر سنہری دھول اڑتے ہوئے دیکھی۔ پرانے ماؤل کی ایک ریلز راکس کا جواب ہمارے ملک میں چند گنے چنے نوابوں کے پاس ہی رہ گئی تھی۔ اپنے باوردی ڈرائیور کے ساتھ دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ پیچھے کمال پاشا صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی تیزی سے سوڑکات کر اسٹیشن کے بیرونی وروازے کے قریب رگ گئی۔ میں نے اپنا سامان اٹھا لیا۔ پاشا صاحب نے آتے ہی معذرت کی۔ معاف کرنا مایاں..... یہاں ریلوے کراسنگ پر پھانگ نہیں ہے اور ٹرین بھی بین اسی وقت وہیں کھیتوں میں سے گزرتی کر اسنگ پر آ کر اٹک گئی تھی۔ لہذا دیر ہوگئی..... ویسے اسٹیشن سے نظارہ بہت خوب دیکھنے کو ملتا ہے۔ میں اور نواب صاحب تو جب بھی کچھ فارغ ہوں..... چائے بنا کر بیٹیں چلے آتے ہیں۔ بڑا سکون ملتا ہے یہاں.....“

میں نے اپنا سامان اٹھا لیا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ انہوں نے ڈرائیور کو مدد کرنے کا اشارہ کیا مگر میں نے اسے روک دیا۔ یہ اسٹیشن شہر کے باہر مضافات میں ہونے کے باوجود شہر سے اس قدر قریب تھا کہ یہاں شاز و نادری کوئی ٹرین سے آتا ہوگا۔ کیونکہ سڑک کا راستہ آدھا تھا اور وقت کی بچت کے ساتھ سہولت بھی موجود تھی مگر میں منصوبے کے مطابق جان بوجھ کر ٹرین سے یہاں اترتا تھا کیونکہ ہمیں حویلی والوں پر ظاہر کرنا مقصود تھا کہ میں کسی دور پار کے شہر سے یہاں آیا ہوں اور ہمارا پہلا گواہ یہی ڈرائیور تھا جو پاشا کے ساتھ مجھے لینے کے لیے اسٹیشن آیا تھا۔ پاشا صاحب نے



راستے میں اسے سنانے کے لیے میرے اس فرضی شہر اور وہاں کے موسم کے بارے میں چند سوالات بھی کیے۔ کچھ ہی دیر میں ہم اسٹیشن کی پگڈنڈی سے ہوتے ہوئے چکی سڑک پر آگئے اور یہ سڑک ہمیں سیدھی زمر دوحلی کے دروازے تک لے گئی۔ واقعی سارنگا نے ٹھیک کہا تھا۔ حویلی کیا تھی پورا محل تھا۔ جس کے سبز سنگ مرمر کے والائوں اور ستونوں میں کچھ ایسی چنگی کاری کی گئی تھی کہ دور سے وہ پورا محل ہی زمر دکا بنا ہوا لگتا تھا۔ مرکزی دروازے سے ایک سفید سنگ مرمر کی سڑک سیدھی کام پورچ تک جاتی تھی اور سفید سڑک کے دونوں طرف سرو کے درختوں کی قطار موجود تھی۔ جس سے پرے دونوں اطراف گھاس کے بڑے بڑے میدان تھے جن میں جابجیا پھولوں کی کیاریاں، پانی کے نوارے اور چھوٹی چھوٹی ندیاں اور بیٹھنے کے لیے مناسب فاصلوں پر بنی راہداریوں میں سنگ مرمر کے بڑے بڑے خوبصورت تخت نما صلیب رکھے ہوئے تھے۔ طرز تعمیر کی پہلی جھلک ہی مغلوں کے ہاتھ کی گواہی دے رہی تھی۔ مغل ہمارے خطے میں کیسے کیسے شاہکار بنا گئے۔ کاش تاج محل بھی ہماری طرف ہوتا، میں ایسی کئی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ کار حویلی کے پورچ میں جا کر رک گئی۔ ستونوں کی لمبائی اتنی اونچی تھی کہ پورچ میں ہی تین منزلیں ڈالی جا سکتی تھیں۔ کہتے ہیں ستون اور چھت کی اونچائی قوم کے ظرف کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ گویا یہ حویلی بھی کسی اعلیٰ ظرف کے تخیل کا کارنامہ تھی۔

ہم پورچ سے مرکزی ہال میں داخل ہوئے تو ایک بار پھر سے کسی مغل شہزادے کے محل کا تصور تازہ ہو گیا۔ آج تک میں نے ایسے وسیع و دربار نما ہال اور اونچی بالکتیاں صرف تاریخی فلموں میں ہی دیکھی تھیں۔ جمہور کے، ریشمی لہلہاتے پردے، مردان خانے، زنان خانے، دیوان خاص و عام، راہداریاں، روشیں اور غلام گردشیں..... سبھی کچھ تو موجود تھا اس محل میں۔ کچھ ہی دیر میں نواب صاحب بھی پہنچ گئے اور بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ملے۔ یہ مردان خانے کا حصہ تھا جس میں ہم بھی موجود تھے۔ بیگمات کے لیے زنان خانہ مخصوص تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ شہر کی تیز اور بھاگ دوڑ والی زندگی کو ایک دم ہی جیسے بریک ہی لگ گئی ہو۔ جیسے کسی ماڈرن سائنس فکشن فلم کے دوران اچانک ہی چالیس یا پچاس کی دھائی کی کوئی ریل جڑ گئی ہو۔ یہاں وقت بھی کتنی آہستگی سے گزرتا تھا۔ میں نے اوپر لگے گھڑیاں پر نظر ڈالی۔ ابھی مجھے یہاں پہنچنے صرف ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا کہ پورا مہینہ بیت گیا ہے۔

کچھ ہی دیر میں نوکروں نے کھانا لگنے کی اطلاع دی اور ہم سب مرکزی ہال میں متصل کھانے کے کمرے میں آگئے جو بذات خود ایک درمیانے ناپ کا ہال ہی تھا۔ کھانے کی میز کافی طویل اور خزان بے شمار تھے۔ کھانے پر نواب کی پہلی بیوی سے ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ بڑے کا نام وقار اور چھوٹے کا نام سجاد تھا۔ دونوں کے نام کے ساتھ الملک کا لاحقہ بھی جڑا ہوا تھا۔ وقار الملک اور سجاد الملک، لیکن شاید دونوں ہی اس قدیم خاندانی مہر سے بے زار تھے لہذا تعارف کروانے وقت انہوں نے صرف وقار اور سجاد ہی کہا۔ لاحقہ لگانے کا فریضہ خود نواب دبیر الملک ادا کرتے رہے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے کچھ اکھڑے اکھڑے اور بے زار نظر آئے۔ بڑے والے تے تو در پردہ باپ کو یہ پیغام بھی پہنچا دیا کہ وہ نہیں سمجھتے کہ ان کی سوتیلی بہن کے لیے ایسے کسی استاد یا تالیق کی ضرورت بھی تھی۔ اس نے کون سا پیشہ یہاں رہتا ہے..... جہاں بیاہ کر جائے گی وہاں خود ہی سب باتوں سے آشنا ہو جائے گی، لیکن نواب صاحب نے سنی ان سنی کرتے ہوئے اعلان کر دیا کہ اب میری رہائش یہیں مروان خانے کے مہمان کے طور پر ہوگی اور انہوں نے حویلی کے پرانے خادم اور منیجر رحیم کو مہمان خانہ کھولنے اور میری تمام ضرورتوں کا خیال رکھنے کی ہدایت کر دی۔ حویلی کا خانسا ماں اعظم (Chef) شبیر عرف شہین بھی ایک ایسا کروا رہا تھا جس کا آگے چل کر مجھ سے کچھ زیادہ واسطہ پڑنے والا تھا، کیونکہ میرے

کھانے پینے کی ذمہ داری اس کے سر پر ڈالی گئی۔ زمر جو پلی کے اصول کے مطابق رات کے کھانے پر سب کو مردان خانے کی کھانے کی میز پر اکٹھا ہونا پڑتا تھا۔ صبح کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا البتہ نواب صاحب زنان خانے میں اپنی ایرانی بیگم اور بیٹی فصد کے ساتھ کرتے تھے۔ یہ ساری تفصیلات مجھے وقتے وقتے سے پاشا صاحب کی زبانی مل رہی تھیں۔ وہ خود بھی نواب صاحب کے خاص مہمان کی حیثیت سے مردان خانے میں ہی مقیم تھے مگر ان کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ کھانے کے دوران ہی مجھے نواب صاحب کے محافظ خاص نواز علی سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا..... وہ بہر وقت مجھے نواب صاحب کے آس پاس ہی بھٹکتا دکھائی دیا۔ حتیٰ کہ کھانے کے دوران بھی میں نے اسے باہر کی راہداری میں ٹھپتے اور آس پاس کھانا لاتے لے جاتے نوکروں پر کڑی نظر رکھتے ہوئے دیکھا۔ میرے دل میں ایک اور کھٹکا بھی تھا کہ کہیں نواب کے دونوں بیٹوں میں سے کوئی مجھ سے تاریخ یا تہذیب و ثقافت کے مضمون کی کسی ڈگری کے بارے میں نہ پوچھ لے یا اس بارے میں میری قابلیت جاننے کے لیے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔

ان دونوں کو اپنے باپ سے اپنے روزانہ کے خرچ اور ضرورتوں پر بحث کرنے سے ہی فرصت نہیں ملی لہذا میرے مضمون کی طرف ان کا دھیان کم ہی گیا۔ میں گزشتہ ایک مہینے سے یقیناً مینشن میں چار گھنٹے روزانہ ان مضامین کی دو مستند استادوں سے ٹیوشن لیتا رہتا تھا کیونکہ مجھے انہی مضامین کے بچیس میں زمر جو پلی میں اتنا تھا مگر پھر بھی میری معلومات ابھی ابتدائی درجے سے ذرا ہی اوپر کی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ گزشتہ ایک ماہ میں میں نے اتنا کچھ پڑھا اور لگا کر یاد کیا تھا جتنا اب تک میں نے اپنے پورے تعلیمی کیریئر میں نہیں پڑھا تھا۔ عجیب خشک مضامین تھے یہ تاریخ وغیرہ بھی، لیکن مجھے ہر صورت یہاں آنے سے پہلے ان چند مونی مونی کتابوں کو گھول کر پنی جانا تھا کیونکہ یہاں میرا واسطہ انہی مضامین کی سائنس ایک شاگرد سے پڑنے والا تھا۔ اس تمام تجربے کے دوران مجھے ایک اور سبق بھی ملا کہ صرف کتابیں پڑھ لینے سے اور کم از کم وقت میں انہیں ازبر کر لینے سے انسان کسی علم کو پانہیں سکتا۔ وہ اس عمل سے صرف اپنی یادداشت بڑھا سکتا ہے اور مختلف حوالے سے اپنے ذہن میں ترتیب وار بچھا سکتا ہے۔ اصل علم کتاب سے بھی پرے کی کوئی چیز ہے۔

کھانے کے بعد مزہ قہوے کا ایک دور چلا اور محفل برخواست ہوگئی۔ شمعیں مجھے میرے کمرے تک پہنچانے کے لیے آیا۔ اس کا بے حد باتونی ہونا میرے لیے فائدہ مند بھی تھا۔ بہت سی باتیں اس نے مجھے بنا پوچھے ہی بتا دیں کہ نواب صاحب کی پہلی مرحومہ بیوی اپنی آخری سانس تک نواب صاحب کی ایران میں دوسری شادی کو قبول نہیں کر پائی تھیں۔ جاتے جاتے یہ زہر وہ اپنے دونوں بیٹوں کو بھی منتقل کر گئیں مگر شومی قسمت کہ دونوں بھائیوں میں خود ہمیشہ طبعی ہی رہی۔ بڑا بیٹا وقار قص و سرور کی محفلوں کا دلدادہ تھا اور اس کی شامیں رنگیں ہی رہتی تھیں۔ چھوٹے والے سجاد کے شوق البتہ کچھ مروانہ تھے اور وہ ہفتوں آس پاس کے جنگلوں میں اپنے خاص نوکروں سمیت شکار کی تلاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ اور اس کی شکاری ہنردوق ہمیشہ بھری ہوئی اور جیب ہمیشہ تیار رہتی تھی۔ شمع نے راز دارانہ انداز میں مجھے یہ بھی بتایا کہ بڑے بیٹے وقار کو اس راہ پر ڈالنے والے اس کے اوباش دوست تھے جن کا سربراہ رئیس نام کا ایک بگڑا ہوا مگر فلاش نواب زادہ تھا جو اپنے باپ کی تمام جائیداد تو طوائفوں اور کوٹھوں پر لٹا ہی چکا تھا مگر اب اس کی نظر وقار کی جاگیر اور حصے پر تھی۔ بڑے نواب صاحب یہ سب کچھ جانتے اور دیکھتے رہے تھے مگر خون کے گھونٹ پینے کے سوا اور کچھ کر نہیں سکتے تھے کیونکہ ان کی مرحومہ بیوی جاتے جاتے دونوں بیٹوں کو ان کے خلاف اور گستاخ کر گئی تھیں۔ شمع کچھ دیر مزید بھی میرے کمرے میں موجود رہنا چاہتا تھا مگر جو پلی کے فیجر رجم نے ڈپٹ کر اسے میرے آرام کی خاطر کمرے سے باہر بھیج دیا اور مجھ سے معذرت کی کہ شمع کی قیمتی کی طرح چلتی

زبان کو روکنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔

میں نے ان دونوں کے جانے کے بعد کمرے کا جائزہ لیا۔ قالین، صوفوں اور پرووں کے رنگوں کی یکسانیت اور کمرے کے بھاری فرنیچر کی نفاست کا بیان طویل تھا۔ ایک طرف پڑھنے والا کو نہ بھی مخصوص تھا اور دیوار میں لگے شیشے میں میرے مطلب کی بہت سی کتابیں ترتیب سی رکھی ہوئی تھی۔ شاید نواب صاحب کو بھی اس بات کا اندازہ تھا کہ میں ان مضامین سے نااہل تھا اور میرے لیے ان کتابوں کو دہراتے رہنا بہت ضروری تھا۔ تاہم فیکہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ میں نے رات ڈھلنے کا انتظار کیا اور پھر نصف شب کے قریب اٹھ کر مردان خانے کا سرسری جائزہ لیا۔ اس طرح کہ مجھے اگر کوئی یوں آدھی رات کو بھٹکتا ہوا دیکھ بھی لے تو اسے چہل قدمی سے زیادہ اہمیت نہ دے۔

مجھے کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہیں دی۔ سوائے اس کے کہ نواز اور اس کا عہدہ باہر فیصل پر اور مرکزی دروازے پر نہایت چاک و چوبند حاضر تھا اور ان کی موجودگی میں کوئی پردہ بھی اندر پر نہیں مار سکتا تھا۔ نواز نے مجھے بھی اپنے کمرے سے باہر نکلتے دیکھا تو وہ تیزی سے میری طرف آیا۔ ”خیر تو ہے آیا ان صاحب..... کسی چیز کی ضرورت تو نہیں.....“

”نہیں بس..... نیند نہیں آرہی..... شاید نئی جگہ کا اثر ہے.....“ نواز نے سر ہلایا ”ہو سکتا ہے..... مجھے بھی نئی جگہ پر ذرا مشکل سے ہی نیند آتی ہے، نواز کا چہرہ حسب معمول سپاٹ تھا جب سے میں یہاں آیا تھا میں نے اسے ایک بار بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

میں نے باہر گھاس کے میدان میں کچھ دیر چھل قدمی کی، اور گن اکیوں سے اس پاس کا جائزہ لیتا رہا۔ زنان خانہ مردان خانے کے پیچھے ایک علیحدہ محل نما عمارت میں تھا اور مردان خانے سے کچھ راہداریوں کے ذریعے منسلک تھا۔ البتہ مردانہ اور زنانہ دونوں حصوں میں داخلے کے لیے الگ الگ راستے مخصوص تھے۔ میں نے چہل قدمی کے دوران حویلی کا محل وقوع خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ میرے ذہن میں سارنگا کی کہی ہوئی باتوں کی بازگشت ابھی تک موجود تھی جو اس نے یہاں بھیجے سے پہلے وقتاً فوقتاً مجھے بطور نصیحت اور سبق سکھائی تھیں۔ انہی میں سے ایک بات یہ بھی تھی کہ ”جنسی منڈیروں پر چڑھنے سے پہلے ان کا لٹشہ اچھی طرح ذہن میں بٹھالنا ضروری ہوتا ہے.....“

میں کچھ دیر چہل قدمی کے بعد اپنے کمرے میں واپس آ کر لیٹ گیا۔ مجھے اگلی صبح ایک اور امتحان سے گزرنا تھا اور نواب کی صاحبزادی سے اس کے تالیق کے روپ میں ملنا تھا۔ اس کے لیے میرے ذہن کو باقی کسی قسم کی بھی سوچ یا فکر سے آزاد ہونا چاہئے تھا۔ ذہن کی گھٹیاں کہیں اور ابھی ہوں تو کبھی کبھی ان جانے میں ہم اپنا آپ ظاہر کر جاتے ہیں اور میرے لیے اپنا بہرہ واپس قائم رکھنا بہت ضروری تھا۔

لیکن وہ ایک چہرہ مجھے یک سو رہے ہی کب دیتا تھا۔ جیسے ہی میں نے پلکیں موندیں وہ میرے ذہن کے پروے پر کھلتا چلا گیا۔ وہی آسمانی جوڑا اور وہی کالی شمال..... آسمان پر گھٹائیں تو سب نے دیکھی ہیں لیکن گھٹائوں پر آسمان شاید آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو۔ میں زمر و حویلی آنے سے پہلے آخری مرتبہ شیخ صاحب کو ملنے کے لیے دوون پہلے ہی سادات محلے کی ولینز تک گیا۔ ول کے اندر کے چوڑا کا تو پہنچ نہیں البتہ ذہن کا بہانہ یہی تھا کہ جانے سے پہلے انہیں خدا حافظ کہہ آؤں کہ جانے پھر کب ملاقات ہو، لیکن دروازے پر حید کا چہرہ دیکھ کر میں مایوس ہو گیا۔ خلاف معمول آج اس کے چہرے کی کرنٹنگی کچھ کم تھی۔ شیخ صاحب گھر پر نہیں تھے۔ میں واپس پلٹنے لگا تو حید نے آواز دی ”اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو ہم اندر بیٹھ کر کچھ بات کر لیں“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، لیکن اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔ کچھ دیر بعد ہم اسی بیٹھک میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں

میں کئی بار پہلے بھی آپ کا تھا۔ حمید چائے کے برتن خود اندر سے اٹھا لایا اور جانے کیوں میرے کان ابھی تک ان مانوس آنہوں اور قدموں کی چاپ کو محسوس کرنا چاہتے تھے جو اب میرے لیے ناخرم ہو چکی تھی۔ حمید نے کچھ دیر سچی باتوں کے بعد اصل بات شروع کی۔ ”معاف کیجئے گا میں اس روز آپ کے ساتھ کافی تلخ بول گیا۔ دراصل دو جوان بہنوں کی ذمہ داری انسان کو تلخ بنا سکتی دیتی ہے۔ اور پھر اس روز حالات ہی کچھ ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں غصے کی رو میں بہہ گیا۔ دراصل میں جب گھر پہنچا تھا تو میں نے محلے کے چند اوباش لڑکوں کو ہماری گلی میں ادھر ادھر بے مقصد پھرتے اور ہمارے دروازے کی طرف جھانکتے دیکھا تھا۔ پہلی جھڑپ ان کے ساتھ ہوئی اور گھر پہنچا تو ستارہ گہنا بھی موجود نہیں تھیں اور پھر جب دروازے پر ان کو آپ کے ساتھ دیکھا تو جانے کیا کچھ کہہ گیا۔ بعد میں ستارہ نے جب مجھے ساری بات بتائی اور ابانے پہلے دن سے لے کر تب تک آپ کی طرف سے کی گئی مدد کے بارے میں بتایا تو مجھے اپنے رویے پر بڑی شرمندگی ہوئی۔“

میں نے اسے اس تکلف سے باز رکھنے کی کوشش کی اور ٹھیک اسی لمحے مجھے پردے کے پیچھے وہ مانوس سی خوشبو بھی محسوس ہوئی ”آپ خود کو نہ الجھائیں..... جو ہوا سو ہوا..... میرے دل میں کوئی ملال نہیں ہے.....“

”یہ آپ کا بڑا پن ہے۔ میری آپ سے ایک اور درخواست ہے..... اگر آپ برا نہ مانیں تو.....“

”جی..... فرمائیے.....“ حمید نے زبان سے ادا ہونے سے پہلے اپنی بات کو تولا ”میں نے اس علاقے میں آتے جاتے آپ کا نام سنا ہے۔ لوگ آپ کی بہت قدر کرتے ہیں لیکن افسوس یہ شہرت ایک اڈے کے ساتھ جڑی ہے۔ میرے گھر میں دو جوان نہیں ہیں۔ مجھے آپ کے کردار کی سچائی کے لیے کسی بھی گواہی کی ضرورت نہیں کہ ابا کو انسان کی خوب پرکھ ہے۔ لیکن آپ کی اس اڈے سے وابستگی ہماری دلہیز پر آنے والوں کے ذہن میں ہزار سوال پیدا کرتی ہے۔ لوگ اگر ہمارے سامنے نہیں تو ہماری پیٹھ پیچھے ایک دوسرے سے سوال ضرور کرتے ہوں گے کہ آخر ایک اڈے سے وابستہ بندہ یہاں کیوں آتا ہے۔ امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے.....“ میرے ذہن میں بیک وقت کئی تیز آمدن ہیاں اور طوفانی جھگڑا چل رہے تھے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا ایک بد معاش کا بھلا کسی شریف کے در پر کیا کام اور کیسی غرض.....؟؟

میں کھڑا ہو گیا ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں..... کسی بھی اڈے سے وابستہ بدنامی آپ کی دلہیز تک نہیں آنی چاہئے۔ کاش یہ بات خود مجھے آپ سے پہلے سمجھ میں آجاتی تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ اس بارے میں ذرا بھی فکرمند نہ ہوں..... میں اب بھی اس دروازے کی چوکھٹ پار نہیں کروں گا.....“ حمید نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن شاید اب کچھ کہنے کے لیے باقی نہیں رہا تھا۔ میں شیخ صاحب کے گھر سے نکل آیا۔ میرا دماغ اس وقت بالکل سن تھا، لیکن حمید نے ایسا نیا کیا کہا تھا۔ اس کی بہن بھی تو مجھے کسی لوفریا آوارہ سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ حمید نے تو بس کچھ دوسرے لفظوں میں وہ بات صرف وہرائی تھی۔

میرے دل میں اس بات کو یاد کر کے وحشت کی ایک ایسی شدید لہر اٹھی کہ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے کا گھڑیال صبح کے ساڑھے آٹھ بج رہا تھا مجھے یاد آیا کہ نواب صاحب نے ٹھیک نوبے بج مجھے زنان خانے میں طلب کرنے کا وقت بتایا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ میرے پاس وقت بہت کم تھا۔



## باب 21

ٹھیک فوجیہ زنان خانے کی جانب سے شہین پیغام لے کر پڑ بڑایا ہوا سامیرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح نستعلیق اور قافیہ درست تھا۔ آپ کو نواب صاحب زنانے میں یاد کرتے ہیں۔ میں نے اسے چھیڑنے کی نیت سے دوبارہ پوچھا ”نواب صاحب کیا کرتے ہیں.....؟“ وہ مسکرا دیا ”امی یاد کرتے ہیں آپ کو صاحب.....“ میں بھی ہنس دیا ”میرا نام آیا ہے..... مجھے صاحب نہ کہا کرو.....“ شہین کا چہرہ کھل گیا ”واقعی..... آپ کا کشادہ ماتھائی آپ کے وسیع ظرف کی نشان دہی کرتا ہے..... تو آیاں میاں کہہ لیا کروں.....؟“ ہم دونوں مختلف راہداریوں سے گزرتے ہوئے زنان خانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ”جو تہا را جی چاہے کہہ سکتے ہو.....“ میری نظریں تیزی سے اس پاس کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن مجھے کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ شہین کی زبان پڑ پڑ چل رہی تھی۔ ”بس کیا بتائیں آیاں میاں..... حویلی کی ساری ذمہ داری مجھی پر تو ڈال رکھی ہے نواب صاحب نے..... سب ہی میری سنتے ہیں بس ذرا بڑی بہو ہیں ناں..... نواب خاتون..... ان کا مزاج ذرا کڑوا ہے..... ان سے ذرا بچ کر رہیے گا.....“ وہ شاید نواب کے مرحوم بڑے بھائی کی بوہ کی بات کر رہا تھا۔ پاشا صاحب کی دی ہوئی اطلاع کے مطابق حویلی کا کلی نظام در پردہ نواب خاتون ہی دیکھتی تھیں اور انتہائی سخت مزاج خاتون مشہور تھیں۔ ان کے کیے گئے فیصلوں میں نواب دیر بھی دخل نہیں دیتے تھے۔ آخری راہداری سے نکلنے ہی ہم ایک کشادہ پائیں باغ تمالان میں نکل آئے۔ سامنے ہی زنان خانے کی سفید اور سبز رنگ مرمر سے بنی پر شکوہ عمارت غرور سے سر تانے کھڑی تھی۔ نواب صاحب اور ایک نازک سی خاتون باہر دالان میں کھچی چھتریوں کے سائے تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے میرا استقبال کیا اور شہین کو ہاتھ کے اشارے سے جانے کا کہا ”آؤ آیاں میاں آؤ..... ان سے ملو..... یہ ہماری بیگم خانم جان ہیں“ میں نے اس طرح سے چہرے والی عورت کو سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ خانم جان نے اپنے سر پر مخصوص ایرانی سکارف کو حجاب کی طرح باندھ رکھا تھا اور صبح کی خشک ہوا سے بچنے کے لیے انہوں نے نیلے رنگ کا ایک لمبا سا کوٹ پہن رکھا تھا۔ ان کی آواز بڑی شستہ تھی۔ ”وتم ہو ہماری فضا کے تالیق دیکھی ہم تو کسی کمرہ کائے اور نظر پر موٹا چشمہ لگائے بزرگ کا انتظار کر رہے تھے۔ تم تو ابھی خود طالب علم لگتے ہو.....“

”جی..... بس طالب علم ہی سمجھیں..... علم کا سلسلہ تو کسیں رکنا نہیں۔“ وہ مسکرائیں ”درست..... درست..... ماشا اللہ“ نواب نے خانم سے پوچھا ”بھئی آپ کی صاحب زادی نہیں آئیں ابھی تک.....“ ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اندر سے فلپور کوٹ اور سر پر وہی مخصوص ایرانی حجاب نما سکارف باندھے ایک نوجوان لڑکی نمودار ہوئی۔ میں احراما کھڑا ہو گیا۔ ”یہ لوبھی..... آگئیں فضا.....“ فضا خانم کی ہی کوئی نوجوانی کی تصویر معلوم ہو رہی تھی۔ خانم نے اسے ہلکے سے سمیٹا پوچھا ”میں کز دیر.....؟“ (اتنی دیر)..... فضا نے جلدی سے تلافی کی ”معذرت..... سو بخش (معافی چاہتی ہوں)۔“ نواب نے اس سے میرا تعارف کر دیا ”بیٹی یہ آیاں احمد صاحب ہیں..... آپ کے تالیق.....“ فضا نے جلدی سے مجھے سلام کیا ”خوشی ہوئی آپ سے مل کر..... کب سے میں آغا جان سے درخواست کر رہی تھی کہ میرے لیے کسی ٹیوٹر کا انتظام کر دیں..... لیکن اس

میرا نے میں آنے کے لیے کوئی تیاری ہی نہیں ہوتا تھا..... آپ کا بہت بہت شکریہ جناب..... تشکر.....“

دونوں ماں بیٹی کی زبان سے ک اورق کا فرق بہت بھلا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے مسکرا کر اس عفت مآب کے تشکر کا جواب دیا۔ فضلہ کی پیکلیں اپنی ماں کی طرح گھسی اور سیاہ تھیں۔ ایران کا حسن پہلی نظر میں خیرہ نہیں کرتا، مگر اس کے جوہر و حیرے و حیرے کھلتے ہیں اور پھر وہ سنہری عارض اور وہ سر مئی آنکھیں اپنا سکہ ایسا جاتی ہیں کہ بڑے بڑے شہنشاہ اس کو نے یار میں جک کر حاضری دیتے ہیں.....

میری فضلہ سے صبح کی یہ ملاقات مختصر رہی اور طے پایا کہ روزانہ شام 4 بجے ایک گھنٹہ کے لیے کہیں زنان خانے میں ڈرائنگ روم یا لان وغیرہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ میں نے واپسی کے لیے رخصت طلب کی تو نواب صاحب کو کچھ یاد آیا ”اے آریان میاں..... مروان خانے کی بالائی منزل پر حویلی کی لائبریری بھی موجود ہے۔ وہاں دنیا بھر کی کتابیں اکٹھی کر رکھی ہیں مرحوم بڑے نواب صاحب نے..... تم چاہو تو وہاں سے بھی اپنے مطلب کے حوالے جمع کر سکتے ہو۔“ اتنے میں ایک بڑھی نوکرانی نے آکر اطلاع دی کہ اگر نواب صاحب ملاقات سے فارغ ہو چکے ہوں تو نواب خاتون ان سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔ نواب نے فوراً اثبات میں سر ہلایا ”ہاں ہاں کیوں نہیں..... بلکہ وہ نہیں کیوں نہیں آجاتیں..... خانم اور فضلہ بھی یہیں ہیں“ میں نے مزید وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا اور اجازت کے لیے نواب صاحب کی طرف دیکھا۔ نواب صاحب نے ذی خادمہ کو مجھے مروان خانے تک چھوڑ کر آنے کا حکم دے دیا۔ واپس پلٹنے وقت میں نے روایتی غرارے کے لباس میں ایک پکی عمر کی عورت کو آتے دیکھا جس کے چہرے سے نخوت اور بے زاری ٹپک رہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب سے گزرے تو اس نے سر سے پیر تک مجھے غور سے دیکھا اور حکمانہ لہجے میں بولیں ”رکو.....“ میں ٹھہر گیا ”تو تم ہی ہو فضلہ کے نئے استاد؟..... لیکن چہرے سے تو استاد نہیں لگتے.....“ میرا جی چاہا کہ انہیں جواب دوں کہ آپ بجا فرماتی ہیں..... میں استاد ہوں..... لیکن رنگ بھائی کے اڈے کا“ کچھ دیر تک دو میرا ناقداںہ جائزہ لیتی رہیں اور پھر انہوں نے مجھے جانے کی اجازت دے دی ”اچھا ٹھیک ہے جاؤ..... لیکن زنان خانے کے آداب کا خیال رہے۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو ابھی تک مروان خانے کے آداب کا بھی نہیں پتہ لیکن میں بنا کچھ کہے سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

شام تک میرے پاس کافی وقت تھا اور میں نے یہ وقت کمرے میں بندرہ کر صرف کرنے کے بجائے زمر حویلی کے آس پاس مضامین کا جائزہ لینے میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ حویلی کے آس پاس گندم کے کھیت اور ورتک پھیلی خاموشی تھی۔ جانے کیوں مجھے اس لمحے بہت دن پہلے کا کہیں پڑھا جو ان اہلیا کا شعر یاد آ گیا۔

قابل رحم ہیں وہ دیوانے

جن کو حاصل نہیں ہیں ویرانے

میں نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی کہ نواز اس تمام عرصے میں مجھ پر خصوصی نظر رکھے رہا لیکن مجھے اس کی مستعدی سے زیادہ اس کمزور کڑی کی تلاش تھی جہاں سے نواب صاحب پر اگلا حملہ ممکن ہو سکتا تھا۔ کمرے میں واپس آکر میں نے حویلی میں اب تک میری جن لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی ان سب کی ایک فہرست بنائی اور سر مئی کی ہدایت کے مطابق ان سب کو ٹیک کے دائرے میں ایک ایک کر کے رکھا اور پھر ایک نئی

فہرست بنائی جس میں نمبر شمار میرے زیادہ تنگ کی بنیاد سے جو کہ نیچے تک جاتے تھے۔ اس فہرست میں سب سے اوپر نواز تھا۔ پھر نواب صاحب کے دونوں بیٹے، ان کے ذاتی محافظ اور اسی طرح میں اپنی پہلی کیفیت کے حساب سے سب ہی کو تنگ کی نظر سے دیکھتا، سوچتا اور پھر رد کرتا گیا لیکن کسی بھی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔

چار بجے کے قریب ایک بار پھر مہمن مجھے لینے کے لیے آ گیا۔ وہ منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے اس کے گمڑے موڑ کی وجہ پوچھی تو وہ پھٹ پڑا۔ ”بس کیا بتائیں آیان میاں..... ان دونوں بھائیوں کی آپسی چچھلش نے ہم نوکروں کا بیچنا حرام کر رکھا ہے۔ ایک کی بات مانو تو دوسرا بگڑ جاتا ہے، ایک کوئی حکم دیتا ہے تو دوسرا اس کی ضد میں اس سے بھی بڑی فرمائش کر بیٹھتا ہے اور قہر نہ ہونے پر ڈانٹ ہم غریبوں کو پڑتی ہے۔“

”لیکن یہ دونوں تو تنگ بھائی ہیں ناں..... پھر ان میں آپس میں اتنی دشمنی کی وجہ کیا ہے۔“ مہمن کی آواز دھیمی ہوئی ”اب ہم کچھ بولیں گے تو راز افشانی کا طعنہ سنیں گے۔ سنا ہے دونوں نواب خاتون کی کسی بھانجی پر فدا ہیں..... سہیلی نام ہے بچی کا..... لیکن نواب خاتون دونوں کو ہی ہاں کہتیں ہیں۔ سننا..... سچ کہوں تو مجھے اس دشمنی کا خاتمہ صرف نواب خاتون کے ہاتھوں دکھنا نظر آتا ہے۔ کیونکہ دونوں ہی بھائی ان کی بہت سنتے ہیں.....“

مہمن جاتے جاتے مجھے ایک نیازا دی بھی دکھا گیا تھا۔ میں زنان خانے کے والان تک پہنچا تو فضا مجھے وہیں حویلی میں بہتی ایک چھوٹی سی پانی کی مصنوعی نہر کے کنارے ڈالی ہوئی کرسی پر بیٹھی نظر آ گئی۔

”میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ حسب معمول سر پر اپنے حیران سے میل کھاتا سا کرف باندھے ہوئے تھی اور نہر کے پانی میں پڑتی ہوئی کرنوں کا ٹکس اس کے چہرے کو جھللا رہا تھا۔ میں بھی اس کے قریب پڑی دوسری ٹاٹ کی کرسی پر بیٹھ گیا اور میں نے اندازہ لگانے کے لیے اس سے کہا کہ وہ اس علاقے کی تاریخ اور تہذیب کے بارے میں جو کچھ خود جانتی ہے، پہلے مجھے وہ بتائے۔ اس سوال کا مقصد خود اپنے آپ کو جانچنا بھی تھا کہ میں کتنے دن تک فضا کو اپنے محدود علم کی بنیاد پر پڑھا سکتا تھا، لیکن فضا کی ان دونوں مضامین میں پہنچ دیکھ کر مجھے اسی دن اندازہ ہو گیا کہ یہ بہل زیادہ عرصے تک مندر نہیں چڑھ پائے گی۔

”آپ کو تو یہاں کی تاریخ کی اچھی خاصی سوجھ بوجھ ہے اور علاقے کی قدیم اور جدید تہذیب کے موضوع پر بھی آپ کی گرفت مضبوط ہے..... تو پھر یہ خصوصی طور پر کسی استاد کو رکھنے کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔“

فضا ہنس پڑی ”سچ بتاؤں تو میں بھی کوئی بزرگ نما اتالیق ہی تصور کیے بیٹھی تھی۔ سوچا تھا کہ ان سے خوب لمبی لمبی بحث کر کے اپنی قابلیت کا رعب بھی جماؤں گی اور ان کے تجربے سے اپنے اندر کے سوالات کی پیاس بھی بجھاؤں گی۔ مجھے اردو بھی ایسے ہی ایک بزرگ استاد کی وساطت سے سیکھنے کا شرف حاصل ہوا تھا مگر آپ کو دیکھ کر میں اور موسود دونوں ہی بہت حیران ہیں۔ برائے نامیے گا لیکن آپ بھی میری طرح ابھی تازہ گریجویٹ ہی لگتے ہیں، لیکن اگر آغا جان نے آپ کا انتخاب کیا ہے تو ضرور کچھ سوچ کر ہی کیا ہوگا۔ مجھ سے کوئی گستاخی ہوئی ہو تو معاف کر دیجئے گا.....“

میراجی چاہا کہ میں اس معصوم سی لڑکی کو سچ بتا دوں لیکن بڑی مشکل سے میں نے خود کو باز رکھا۔ اتنے میں خانم بھی اندر سے نکل کر ہمیں والان میں بیٹھا دیکھ کر ہماری جانب چلی آئیں ”تم دونوں یہاں بیٹھے ہو..... میں چائے کا پوچھنے آئی تھی کہ اندر لگو آؤں یا نہیں بھیج دوں.....“ فضا

نے ماں کو روک لیا۔ آپ ہنسی مومو جان..... چائے پیئیں آجائے گی۔ میں نے کہہ رکھا ہے۔۔۔۔۔

خانم نے مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا..... ہاں تو کیا بات ہو رہی تھی شاگرد اور اتالیق کے درمیان..... میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ کہ نہیں پہلے ہی مضامین کے بارے میں اتنا زیادہ علم ہے کہ کچھ دنوں میں یہ میری اتالیق بن جائیں گی..... دونوں ماں بیٹی زور سے ہنس پڑیں۔ خانم نے مجھ سے کہا۔ تمہاری ایک بات مجھے بہت پسند آئی..... تم نے آتے ہی اپنی قابلیت کا رعب ڈالنے کی کوشش نہیں کی کسی پر..... علم انسان کو سمندر کی طرح گہرا عطا دیتا ہے..... اسے بار بار چھلکنے سے روکتا ہے۔۔۔۔۔

میں نے صاف دلی سے کہا۔ میں سمجھتا ہوں آپ کی صاحب زاوی کو مجھ سے کہیں زیادہ تجربہ کار استاد کی ضرورت ہے جو صرف اب ان کے اندر بہت علم کے دریا کو کوزے میں بند کر سکے..... میری یہاں موجودگی صرف ان کے وقت کا ضیاع ہی نہ ثابت ہو.....“ قطعہ جلدی سے بول پڑی۔ ارے نہیں نہیں..... ایسا کیوں کہا آپ نے..... میرا یا مومو کا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا۔ ہر انسان دوسرے انسان کو کچھ نہ کچھ دے کر ہی جاتا ہے..... اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم اس سے کیا فیض حاصل کرتے ہیں۔ آپ سے میری یہ گزارش ہے کہ آپ مجھ سے ایک اچھے دوست کی مانند وہ سب علم بانٹیں جو آپ کے پاس ہے..... چاہے وہ کتابی نہ بھی ہو..... کتاب ہی مقصد ہوتا تو وہ میں خود بھی پڑھ سکتی تھی۔ آپ مجھ سے اپنی وہ سوچ باتیں جو ان کتابوں میں لکھی تعلیم نے آپ کے اندر پیدا کی ہے۔ بدلے میں میں بھی یہی کچھ تقسیم کرنے کی کوشش کروں گی۔“

فضیہ کی بات سن کر میرے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا..... سچ تو یہی تھا کہ کتابی علم کی صورت میں اسے دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا ہاں..... میں کیا سوچتا تھا اگر اس سے ہم دونوں کی اس علم کی تحریک کو کوئی فائدہ ملتا تھا تو یہ ہم دونوں کے لیے ہی منافع بخش سودا تھا کیونکہ بدلے میں مجھے بھی تو اس کی سوچ جانے کا موقع مل رہا تھا۔ جانے ہمارے تعلیمی اداروں میں کتابیں ذہن میں ٹھونسنے پر ہی کیوں زور دیا جاتا تھا۔ کتاب کے ذریعے سوچ کو پروان چڑھانے کے عمل کو فروغ کیوں نہیں دیا گیا آج تک؟؟؟

پہلے دن کا اہتمام بہتر طریقے سے ہونے پر میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا، لیکن مردان میں داخل ہوتے ہی تیز تیز بولنے اور جھگڑنے کی آوازوں نے میرے قدم روک لیے۔ وقار اور سجاوٹ میں تیز بحث جاری تھی اور نواب صاحب سر جھکائے دونوں کے درمیان پریشان بیٹھے ہوئے تھے۔ وقار نے چلا کر کہا۔ بس بہت ہو گیا..... آپ کے پاس اس کی شکاری فضول خرچیوں کے لیے تو رقم کی کوئی کمی نہیں..... اور میں اگر کبھی اپنے دوستوں کی دعوت کے لیے کچھ روپے اضافی مانگ لوں تو آپ کو اپنے اصول یاد آجاتے ہیں۔“ سجاوٹ نے ترکی بہ ترکی بلند آواز سے کہا۔ میں شکار پر خرچ کرتا ہوں کوشوں پر نہیں..... میری برابری کرنے کی کوشش نہ ہی کریں تو بہتر ہے.....“ بڑے بھائی سے یہ جملہ برداشت نہیں ہوا اور وہ تیزی سے چھوٹے کی جانب بڑھا۔ بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری..... آج اس کا بھی بندوبست کیے دیتا ہوں.....“ نواب صاحب کی برداشت جواب دے گئی اور وہ زور سے چلا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ شرم آئی چاہئے تم دونوں کو..... اب تو باپ کی موجودگی کا لحاظ نہیں رہا کسی کو۔ میں نے بہت برداشت کر لیا۔ اب اگر تم دونوں نے اس بات کو بڑھا یا تو دونوں کو ہی عاق کروں گا۔“ وقار نے باپ کی جانب دیکھا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ ایسے ہی کسی موقع کی تاک میں ہیں تاکہ میرے حصے کی وراثت بھی اپنی اس ملاؤنی بیٹی کو منتقل کر سکیں۔“ وقار پیر پٹختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ میں ایک اونٹ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

میں کھڑا تھا لہذا اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ چھوٹا سجاد بھی بکٹا جھکتا وہاں سے چلا گیا جاتے جاتے اس نے باپ سے اپنے حصے کی جائیداد کی عیادت کی کا مطالبہ بھی کیا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد میں مرکزی ہال میں ہوتے اس تماشے کے آخری کردار نواب دیر کے سامنے آ گیا۔ وہ ابھی تک اپنا سر تھامے بیٹھے ہوئے تھے۔

”آد آیان میاں..... تم نے اس ناخلف اولاد کی زبان درازی تو دیکھ ہی لی ہوگی۔ جانے میری تربیت میں ہی کچھ کی تھی یا پھر کہیں اور جوک ہو گئی ہے مجھ سے..... یہ دونوں پہلے تو ایسے کبھی نہ تھے.....“ میں نے ایک تلخ سوال کیا ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں سے بھی کوئی آپ کی جان کے درپے ہو سکتا ہے، تا کہ آپ کی وراثت اسے جلدی منتقل ہو سکے.....“ نواب صاحب بری طرح چونک گئے۔ خون کے رشتے بعض اوقات انسان کی آنکھوں پر گہرے کالے پردے ڈالے رکھتے ہیں۔ ”نہیں نہیں..... یہ دونوں کتنے بھی نافرمان کیوں نہ سہی..... مگر اپنے باپ کی جان نہیں لے سکتے..... مجھے یقین نہیں آتا.....“

میں نے نواب صاحب کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ نہ ہی میں نے ضمن سے سنی بات ان کے کان میں انڈیلی کی کہ اس اچانک تبدیلی کی وجہ کہیں ان کی اپنی بھابھی نواب خاتون تو نہیں کیونکہ کسی بھی حتی فیصلے پر پہنچنے سے پہلے مجھے ابھی بہت سے کام انجام کو پہنچانے تھے۔ بہت سے چہروں کو ٹٹولنا تھا۔



## گڑبڑ گھونٹالہ

**گڑبڑ گھونٹالہ** ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی مزاحیہ شاعری کا مجموعہ کلام ہے۔ یہ انکی مزاحیہ شاعری کی تیسری کتاب ہے اس سے پہلے ان کی شاعری کی دو کتابیں ’ہونے ڈاکٹری میں رسوا‘ اور ’دوا بیچتے ہیں‘ شائع ہو چکی ہیں۔ ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی یہ شاعری اس اعتبار سے منفرد ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں ڈاکٹری، ہسپتال اور بیماریوں جیسے خشک موضوعات کو مزاح کے لطیف قالب میں ڈھالا ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے چند عنوانات ہیں ’میرقان آرزو، سو ہے وہ بھی ڈاکٹر، درد عرق النساء، پیوند کاری، نس، ای سی جی، لفظی پوٹا مارٹم، بکڑے جگر کے‘ وغیرہ وغیرہ۔

**گڑبڑ گھونٹالہ** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے شاعری کے طنز و مزاح سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## باب 22

وہ رات میں نے اپنے کمرے میں ہی گزار دی۔ دونوں بھائی ناراض ہو کر شام ہی سے گھر سے باہر جا چکے تھے اور صبح تک ان کی واپسی کی کوئی امید نہیں تھی۔ پاشا صاحب اپنے کسی قریبی رشتے دار کے ہاں کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے اور ان کی واپسی اب اگلے ہفتے ہی متوقع تھی۔ گویا مردان خانے میں اس رات میرے اور حویلی کے ملازموں کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں تھا۔ میرا بار بار باہر نکلنا نواز کو مشکوک کر سکتا تھا لہذا میں نے خود کو کمرے تک ہی محدود رکھا۔ جانے کیوں آج مجھے راجہ بالا اور مشی تینوں ہی یاد آ رہے تھے۔ جانے وہ کیسے ہوں گے..... مجھے یاد تو ضرور کرتے ہوں گے۔ کیسے فراق میں ان کی محفلیں اب بھی اسی طرح جستی ہوں گی یا نہیں..... چچا فراق کیسے ہوں گے..... مرزا اب بھی ان تینوں کے لیے فراق بچھا سے چھپا کر فریٹس رول اور گرم چینیز رکھتا ہوگا یا نہیں؟..... سب کچھ ویسا ہی ہوگا..... بس میری کمی ہوگی.....

میں جانے کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ اچانک مجھے باہر کسی کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا اور پھر دوسرے کھٹکے سے پہلے ہی میں آہستگی سے اپنے کمرے سے نکل چکا تھا۔ آواز اوپر والی منزل سے آئی تھی میں وہ بے پاؤں مگر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر راہداری میں آ گیا۔ راہداری سنسان پڑی ہوئی تھی۔ اسی منزل پر حویلی کی لائبریری بھی تھی۔ میں نے چاروں طرف گھوم کر اچھی طرح جائزہ لیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر انتظار کے بعد واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ اگلی صبح میں نے نواب صاحب سے بریکفیل تذکرہ پوچھا کہ مردان خانے کی دوسری منزل پر عام حالات میں کون رہائش پذیر رہتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ کوئی مستقل رہائشی نہیں ہے دوسری منزل کا بس کبھی کبھار چوکیدار یا محافظ رات کو وہاں کا چکر لگاتے ہیں، لیکن جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی محافظ کی آہٹ نہیں تھی۔ میں نے بات ٹال دی۔

شام کو فضا اپنی گل والی جگہ پر ہی میرا انتظار کر رہی تھی لیکن آج وہ کتابیں لے کر نہیں آئی تھی۔ البتہ اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک ضرور موجود تھی۔ جس میں اس نے اس علاقے کی طرز تعمیر کے بارے میں اپنے کچھ مشاہدات درج کیے ہوئے تھے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں..... مغل اس خطے کے آرکیٹیکچر Architecture پر اتنا اثر انداز کیوں ہو پائے.....؟“

”شاید اس لیے کہ وہ اپنے ساتھ ایک نئی تازگی اور تعمیرات میں کسی خوبصورت تصویر جیسی بارکیاں لے کر آئے تھے۔ اب آپ اپنے اس محل کو ہی لے لیں۔ یہ بذات خود اس وادی میں اور ان کھیتوں کے درمیان کسی ایک خوبصورت پینٹنگ کی طرح ہی ٹوٹ گئی ہے..... مغل واقعی مصور تھے.....“ فضا مسکرائی ”آپ مغلوں سے بہت متاثر لگتے ہیں.....“

”نہیں..... خود اپنے آپ سے کیا متاثر ہونا..... ہم بھی مغل ہیں.....“ فضا خوشی سے بے ہوشی سے چلائی ”اچھا..... واقعی..... اودہ یہ کتنی حیرت کی بات ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں واقعی مغلوں سے بہت متاثر ہوں..... آپ سے مل کر خوشی ہوئی سر آیان مغل.....“ ہم دونوں ہنس پڑے۔ اس دن ہم دونوں نے بہت دیر تک مغل تہذیب اور طرز تعمیر پر اپنے اپنے خیالات بانٹے اور اپنا اپنا نظریہ پیش کیا۔ فضا ایک ذہین لڑکی تھی اور

اس کی سوچ کے زاویے بہت منفرد تھے۔ وہ شاید زمر و حویلی میں تنہائی کا بھی شکار تھی کیونکہ ماں کے علاوہ کسی اور کے پاس یہاں اس کے لیے وقت نہیں تھا۔ میں جان بوجھ کر کم بولتا اور اسے زیادہ سنتا رہا۔۔۔ اور وہ تھی بھی کچھ ایسی ہی قابلِ سماعت۔۔۔ خود میرے بھی بہت سے مبہم زاویے اس کی معلومات سے واضح ہونے لگے اور پھر ہمارا یہ روز کا معمول بنتا چلا گیا۔ ہم روزانہ زمر و حویلی کی اس نہر کے کنارے بیٹھ کر خود اپنے اندر کو کھوجتے اور فضا انہم باتیں نوٹ بک میں درج کرتی رہتی۔ اب میں اس کا استاد نہیں تھا بلکہ ہم دونوں ہی اپنی اپنی سوچ اور خیال سے ایک دوسرے کو تعلیم دے رہے تھے۔ دھیرے دھیرے خود مجھے بھی ان مضامین سے دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی اور میں نے خود اپنی معلومات کے لیے اپنی لائبریری میں موجود کتابیں کھگانا شروع کر دی تھیں۔ اب جب میں فضا سے یہاں کی تاریخ اور تہذیب پر بات کرتا تھا تو وہ ماضی کی طرح میرے رٹے رٹائے جملے نہیں ہوتے تھے بلکہ میری اپنی کھوج اور تحقیق ہوتی تھی۔ فضا کی صحبت آیان احمد کو بھی کتابوں سے محبت کرنا سکھاری تھی یا شاید میں اندر سے تبدیل ہو رہا تھا لیکن جس اصل مقصد سے میں زمر و حویلی میں داخل ہوا تھا وہ ابھی تک میری نظر دوسروں سے اونچا تھا۔ پاشا صاحب بھی داپس آچکے تھے اور دن گزرتے جا رہے تھے۔ مجھے فضا جیسی سچی اور صاف گولڑکی سے اپنی حقیقت چھپانا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن عجیب الجھن تھی کہ میری شناخت کا پھیلا رہنا خود اسی کے گھرانے کے لیے ضروری تھا۔

آخر کار مجھے زمر و حویلی میں داخل ہونے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب ہمیں حملہ آور کا چھپ کر انتظار کرنے کے بجائے اسے خود آگے بڑھ کر حملہ کرنے کی ترغیب اور لالچ دینا ہوگی۔ میں نے نواب صاحب کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو پاشا صاحب فکر مند ہو گئے۔ ”لیکن میاں یہ بھی تو سوچو کہ اگر ہم سے ذرا سی بھی چوک ہوگی تو نواب صاحب کی جان کو دائمی خطرہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے ان پر واضح کیا کہ ہم اعلان کی حد تک یہ مشہور کریں گے کہ نواب صاحب اپنی بیگم خانم سے کسی کھٹ پٹ کی وجہ سے مروانے کی خواب گاہ میں منتقل ہو رہے ہیں جبکہ اصل میں وہ اپنی مروانے والی خواب گاہ میں نہیں میرے کمرے میں سوئیں گے اور ان کی خواب گاہ میں ان کے بستر پر میں موجود رہوں گا۔ نواب صاحب نے بھی میری حفاظت کے پیش نظر کچھ تامل کیا لیکن میں نے آخر کار انہیں قائل کر ہی لیا کہ شکار کو اس کی کمین گاہ سے نکالنے کے لیے یہ چارہ ڈالنا بہت ضروری ہے۔ طے یہ پایا کہ نواب صاحب ایک آدھ دن میں میرے منصوبے کے مطابق مروانے میں منتقل ہو جائیں گے اور خانم کو اس معاملے میں اعتماد میں لینے کی ضرورت پڑی تو اس سے بھی دریغ نہیں کیا جائے گا۔

اس رات میں اپنے منصوبے کی جزئیات پر غور کرنے کے لیے بہت دیر تک جاگتا رہا۔ ویسے بھی خید کا ادیر میرا ساتھ تو جانے کب کا چھوٹ چکا تھا کبھی یہ بند میری کتنی گہری سہیلی ہوتی تھی۔ مجھے اپنے گھر کی نیند یاد آتی۔ امی، بیجان اور چھوٹی دن چڑھے تک مجھے جگا جگا کر تھک جاتی تھیں اور پھر آخر کار ابا کے حکم پر بیجان باقاعدہ بالٹی بھربانی لاکر مجھ پر انڈیل دیا کرتا تھا۔ کاش ہمارے من میں خید اور بے واری کا بھی کوئی مخصوص خود کار نظام ہوتا تو کم از کم اپنی آدمی زندگی تو اپنی مرضی سے بنا سکتے۔۔۔ میری خیدیں تو اس حسن بے پردا نے برباد کر دی تھیں جسے آخری لمحے یہ احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کوئی اس کے لیے دھیرے دھیرے اندر سے مر رہا ہے۔ گہنا کا خیال آتے ہی میرے آس پاس پھر سے اسی اداسی کی گہری دھند اور کبرا اچھا گیا جو میرے آس پاس باقی تمام مناظر دھندلا دیتا تھا۔

اچانک مجھے اوپر کی منزل سے پھر وہی ہلکے قدموں کی چاپ اور کسی تالے کے کھلنے جویسا کھٹکائی دیا۔ اس بار مجھے اپنی سماعتوں پر بالکل شک نہیں ہوا۔ میں بجلی کی تیزی سے اپنے کمرے سے نکلا اور اوپر کی منزل کی جانب لپکا۔ اوپر راہداری مکمل اندھیری اور سنسان تھی۔ اچانک ایک ستون کے پیچھے نیچے دالان سے آتی روشنی کے ایک کلوے میں مجھے کسی ہیولے کا سایہ سا دکھائی دیا۔ کوئی شخص اپنے آپ کو بڑی سی کالی چادر میں لپیٹے میری موجودگی سے بے خبر دوسری منزل پر بنے کسی کمرے میں داخل ہو گیا۔ میرے پاس فیصلہ کرنے کے لیے بہت کم وقت تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس دروازے کے باہر دیوار سے ٹیک لگا کر اپنا سانس روکے کھڑا تھا۔ اس کمرے کا ایک ہی دروازہ کھلا تھا اور دوسرے بڑے دروازے کے باہر لگا پڑا سا تالہ مجھے یہاں سے بھی بند نظر آ رہا تھا۔ لمبے برسوں کی طرح گزرنے لگے۔ جانے وہ اتنی دیر تک اندر کیا کر رہا تھا۔ قریباً بیس منٹ میں صدیوں کی طرح بتانے کے بعد میں نے آخر کار خود اندر جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن ٹھیک اسی وقت اندر سے کسی کے دھیسے قدموں کی چاپ نے مجھے پھر سے دم سا دھنے پر مجبور کر دیا۔

کوئی دھیرے دھیرے چلا ہوا دروازے تک آیا اور پھر اس نے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ میرے ہاتھ کے نیچے کی مضبوط گرفت نے اس اجنبی کی کلائی کو جکڑ لیا مجھے مولیٰ کا دیا ہوا ابتدائی سبق یاد آیا۔ دشمن کے ہاتھ کو سب سے پہلے قابو کر لو تو وہ آدھا رہ جاتا ہے کیونکہ سب سے پہلی جدوجہد اور کوشش ہاتھ کی ہی ہوتی ہے۔ مخالف کا ہاتھ ناکارہ کر دو تو آؤشی جیت پہلے ہی اپنے نام ہو جاتی ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کی کلائی کو جھٹکا دے کر ناکارہ کرتا غریش پر بہت سی کالج کی چوڑیاں اور گنگن ٹوٹ کر گرنے کی آواز گونجی۔ میں نے گھبرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ سیاہ شال کے نیچے سے ایک سسکی سی ابھری۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اجنبی کی چادر الٹا دی۔ فضا میں ایک کوند سا لپکا اور کسی کی سنہری زلفیں تیز ہوا سے اڑیں اور کسی چاند چہرے سے لپٹ کر خوفناک بن گئیں۔ وہ فضا نشی جو اس قدر خوف زدہ ہو چکی تھی کہ اس کے کانپنے لہوں سے آواز تک نہیں نکل پا رہی تھی۔ اس کی کلائی سے چوڑیاں ٹوٹنے کی وجہ سے خون کی ایک پتلی سی لکیر ابھر کر بہنے کو تیار تھی۔ میں نے اس سے پہلے آج تک کبھی بھی فضا کو بنا اس کا راف یا کھلے بالوں کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے سر کو ڈھانپنے رکھتی تھی۔ میرے سامنے لرزتی کاپتی سی ایک نئی فضا کھڑی تھی۔ اس سے پہلے وہ خوف کے مارے بے ہوش ہو کر گر پڑتی تھی میں نے جلدی سے اسے شانوں سے پکڑ کر چھوڑا۔

”ہوش میں آئیے..... یہ میں ہوں..... آیان.....“

فضہ نے ایک جھرجھری سی لی۔ میں نے جلدی سے اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کی کلائی پر باندھا۔ آپ اس وقت آدھی رات کو یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ ہکلائی، ”میں..... میں تو لاہریری سے چند کتابیں لینے اور پرانی واہیں رکھنے آئی تھی..... دراصل میرے بھائیوں کو میرا دن کے وقت یہاں مردانے کی لاہریری میں آنا پسند نہیں ہے..... اس لیے میں چھپ کر رات کو یہاں آتی ہوں..... ہفتے میں دو مرتبہ.....“ میری نظر فضہ کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی ایک کتاب پر پڑی، ”لیکن آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں.....؟“ مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پایا..... میں..... میں تو آہٹ بن کر اوپر آ گیا تھا۔ میں سمجھا کوئی اجنبی کسی غلط ارادے سے حویلی میں آگھسا ہے.....“ فضہ نے فضا کو اپنے پلو اور کھلے سر کا خیال آیا اور اس نے جلدی سے خود کو اسی بڑی شال سے ڈھانپ لیا۔ ہم دونوں ہی بڑی عجیب سی صورت حال میں پھنسے ایک دوسرے سے نظریں چرا

رہے تھے۔ پھر فضلہ نے ہی مشکل کا حل نکالا۔ اب میں چلتی ہوں۔ مومو جاگ گئیں تو پریشان ہوں گی۔ میں انہیں بتائے بنا آئی ہوں۔۔۔۔۔

”چلیں میں آپ کو زنان خانے کی راہداری تک چھوڑ دیتا ہوں۔۔۔۔۔ راستے میں بہت اندھیرا ہوگا۔۔۔۔۔ فضلہ دھیرے سے مسکرائی ”مجھے اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔۔۔۔۔ لیکن آج اندھیرے کے محافظ نے بری طرح ڈرا دیا۔ آپ بھی جا کر سو جائیے بہت دیر ہوگئی ہے۔“ فضلہ وہاں سے پلٹ کر چل دی۔ میں اپنی جگہ یوں ہی ساکت کھڑا رہا۔۔۔۔۔ اس نے راہداری کے اختتام پر مڑنے سے پہلے مجھے پلٹ کر دکھا اور دھیرے سے آداب کا اشارہ کرتی ہوئی اندھیرے میں غائب ہوگئی۔ مجھے میری ہتھیلی میں ہلکی سے جھین کا احساس ہوا میں نے ہاتھ کھولی کر دکھا تو میری ہتھیلی میں فضلہ کی ٹوٹی ہوئی چوڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کھب کر پھنسا رہا گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں وہ خوبصورت ”پھانس“ اپنی ہتھیلی سے نکالی اور خود میری ہتھیلی پر بھی خون کی چند ٹھنسی مٹی بوندیں ابھرائیں۔

میں تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آیا مگر پھر صبح تک نیند میری آنکھوں سے میرے نصیب کی طرح روٹھی رہی۔ صبح ناشتے پر پاشا صاحب نے مجھے اطلاع دی کہ نواب صاحب آج سے مردانے میں منتقل ہونے کی خبر مشہور کر دوائیں گے اور پھر سب سے پہلے حویلی کے ڈھنڈور پی ٹیشن نے ہی مجھ تک راز دارانہ انداز میں یہ خبر پہنچائی ”کیا بتائیں آیا ان میاں۔۔۔۔۔ لگتا ہے حویلی کو کسی کی سیاہ نظر کھا گئی ہے۔ اب پتہ چلا ہے کہ نواب صاحب اور خانم بیگم کے درمیان کچھ ناچاقی ہوگئی ہے شاید۔ تمہی تو انہوں نے اپنی مردان خانے والی خواب گاہ کی صفائی کا حکم دے دیا ہے۔ آج شام سے وہ خود بھی مردانے میں منتقل ہو رہے ہیں۔ اللہ ہی خیر کرے۔۔۔۔۔“ ٹیشن نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میری نظر بار بار اپنی ہتھیلی کے اس ننھے منے سے گاڈ پر جا کر لٹک جاتی تھی جو گزشتہ رات سے میری تقدیر کی اندھیری لکیروں میں کسی جگنو کی طرح جگمگا رہا تھا۔

چار بجے میں ٹیشن کے لیے زنان خانے پہنچا تو فضا کو پہیلی مرحبہ کچھ بے اعتماد اور الجھا سا پایا۔ میں خود بھی اس سے نظر ملانے سے نہ جانے کیوں کترار ہا تھا۔ اس روز ہمارا موضوع بھی کچھ تشنہ ہی رہا۔ فضلہ مجھ سے تاریخ اور اس خطے کی ایجادات کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے لفظ کچھ بے ربط سے تھے ”آپ نہیں سمجھتے کہ نور جہاں نے عطر ایجاد کر کے اپنے عہد کو کتنا عظیم تھن دیا تھا“ میں مسکرایا ”کون جانے وہ ایجاد نور جہاں کی ہی تھی یا پھر ملکہ نے اپنی کسی کینریا غلام کی تھقیں کو اپنے نام کر لیا تھا۔۔۔۔۔“ وہ بحث کے موڈ میں تھی۔۔۔۔۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ آپ صرف اپنے اندر کے ایک شک کی وجہ سے اتنا بڑا سہرا اس ملکہ سے نہیں جھین سکتے، اور پھر ایک عطر کی ایجاد پر ہی کیا منحصر۔۔۔۔۔ کیا ہر دور میں ایسی کئی ایجادات کے بانہوں نے ہمارے لیے زندگی بے حد سہل اور آسان نہیں کر دی؟ ہم سے پہلے کے لوگ سبھی کچھ تو کر گئے ہیں ہمارے لیے۔۔۔۔۔“ میں نے ایک گہری سانس لی ”لیکن کتنا بڑا المیہ ہے کہ انسان نے انسان کے لیے ایجادات کی صورت میں جو بھی آسانیاں پیدا کیں ہم انسانوں نے ہی ان کا حصول چند سکون سے منسلک کر کے خود اپنی ہی زندگی کو پھر سے اپنے لیے کس قدر مشکل بنا دیا ہے۔ کاش اس دنیا میں یہ روپے پیسے اور سکے وجود میں ہی نہ آتے۔۔۔۔۔ اگر ہم زندگی کو اس بے جان اور مادی پیمانے پر نہ پرکھ سکتے تو کتنا اچھا ہوتا۔۔۔۔۔ جب یہاں کوئی امیر ہوتا نہ کوئی غریب۔۔۔۔۔ صرف انسان ہوتے۔۔۔۔۔ سب برابر اور یکساں انسان۔۔۔۔۔“

فضلہ غور سے میری جانب دیکھتی رہی ”کبھی کبھی آپ یا اگلے فرد کی طرح باتیں کرتے ہیں۔ اسے بھی یہ دنیاوی تقسیم اور روپے پیسے کی

بنیاد پر اونچ نیچ سخت زہر لگتی تھی..... وہ بھی بالکل آپ جیسا تھا۔“ فضا اپنی رو میں کچھ کہتے کہتے رک سی گئی۔ میں نے اس کے چہرے کے اترتے چڑھتے رنگ کو بخور دیکھا۔“ یہ فرہاد کون ہے.....؟“ فضا نے مجھ سے نظریں چرائیں“ ہے نہیں..... تھا..... تہران یونیورسٹی میں میرا ہم جماعت تھا۔ میرا بہترین دوست..... میرا ہم نفس.....“۔

“تھا کیوں..... ہے کیوں نہیں.....؟“ فضا دور خلا میں دیکھ رہی تھی“ آغا جان کو میرا اس سے ملنا جلنا پسند نہیں تھا۔ وہ غریب تھا مگر اس کے خیالات انقلابی تھے..... اور رئیس و امراء کو انقلاب ذرا کم ہی بھاتا ہے..... میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

“تو آپ نے ہتھیار کیوں ڈال دیے..... آپ بھی اس انقلاب میں فرہاد کی مددگار کیوں نہیں بن گئیں.....؟“ فضا اداس ہو گئی۔

“انقلابیوں کی کوئی منزل نہیں ہوتی..... کبھی کبھی انقلاب تین چار سطحوں تک صرف ایک سراب ہی رہتا ہے۔ میں اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار تھی..... مگر وہ مجھے ان کائناتوں میں گھسیٹنے کے حق میں نہیں تھا۔ لہذا چپ چاپ سب چھوڑ چھاڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے وظیفے پر جرمنی چلا گیا، اور میں دو سال بعد آغا جان کے اصرار پر یہاں آ گئی..... تب سے ہمارا کوئی رابطہ نہیں رہا.....“ فضا نے آج پہلی بار اپنا اول میرے سامنے کھولا تھا۔ تو اس نازنین کو بھی دنیا میں منفرد اور جدار کھنے والا یہ ”محبت“ نامی پارس ہی تھا۔ ہاں..... سچ ہے..... محبت کی تاثیر بھی تو پارس پتھر جیسی ہی تھی۔ جس نے آج تک جس کسی کو بھی چھو اسے سونا کروا دیا، لیکن اس کے اندر سے روح کھینچ لی۔ دنیا کے سبھی محبت کرنے والے اس پارس سے چھو جانے کے بعد بنا روح اور جان کے سونے کی صورتوں جیسی زندگی ہی تو گزارتے ہیں۔ میں نہ جانے کن خیالات میں کھویا رہا اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا کہ فضا مجھے غور سے دیکھ رہی ہے۔

“کیا آپ کی زندگی میں بھی کوئی ہے یا تھا جس کے لیے آپ کی یہ آنکھیں بار بار جھللا سی جاتی ہیں.....“

میں نے چونک کر جلدی سے آنکھیں مسل ڈالیں..... کبھی کبھی ہماری نظریں ہمیں چلتا بھرتا اشتہار بنا دیتی ہیں۔ ”پتا نہیں..... وہ تمہی بھی کہ نہیں..... محبت یک طرفہ ہو تو اس کا نام محبت نہیں الزام رکھ دینا چاہئے..... مجھ پر ابھی ایسی ادھوری محبت کا الزام ہے..... اور شاید سدا رہے گا۔“ میں نے فضا کو گہنا کے بارے میں مختصر بتا دیا۔ وہ چپ چاپ سنتی رہی۔ میں نے رنگا کے اڈے سے تعلق کے علاوہ اسے یہ بھی بتایا کہ ستارہ کا یہ کہنا ہے کہ کبھی کبھی محبت ہم پر ظاہر ہونے اور اپنا آپ سنانے میں بہت دقت لیتی ہے، اور کبھی کبھی خود ہمارے اندر کی یہ برکتی بازیاں پلٹ دیتی ہے۔ لیکن میں تو پیار کی پہلی بازی ہی اس بری طرح ہار اٹھا کہ اب کسی اور محبت کی گنجائش ہی کب بچی تھی میرے اندر۔ مجھے تو اب اس لفظ محبت سے ہی خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس دن میں فضا کے پاس سے اٹھ تو آیا لیکن ہم دونوں کے اندر کئی خلا اور کئی سوال تشہرہ گئے تھے۔

شام کو نواب صاحب بھی مردان خانے والی اپنی خواب گاہ میں منتقل ہو چکے تھے اور مردان خانے کے نوکروں کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ مہمن ڈائنٹ ڈائنٹ کر سب کو کھم دے رہا تھا۔ نواز کی تیرہ نظریں سب پر جمی ہوئی تھیں۔ نواب کے دونوں بیٹے بھی رات کے کھانے پر موجود تھے لیکن دونوں کے انداز میں سرومہری نمایاں تھی۔ کھانے کے بعد نواب صاحب نیند کا بہانہ کر کے جلدی اٹھ گئے اور اپنی خواب گاہ کی جانب بڑھ گئے میں نے قہوے کے ددر چلنے تک کچھ توقف کیا اور پھر میں بھی اجازت لے کر اٹھ آیا۔ کسی کو پتہ نہیں چل پایا کہ پاشا صاحب نے نواب صاحب کو کس وقت میرے

کمرے میں منتقل کیا اور کب میں اپنے کمرے کی جانب جاتے جاتے نواب صاحب کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ دونوں ہی کمرے چلی منزل پر تھے اور تقریباً ایک دوسرے کے بالمتقابل بھی تھے۔ میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی صفر کے ایک بلب کے علاوہ باقی تمام روشنیاں گل کر دیں۔ پتہ نہیں کیوں آج میرا دل کسی انہونی کی گواہی دے رہا تھا۔ میں نے خود کو بستر پر ڈال دیا اور آنکھیں موندھ کر اپنے اندر کے اندھیروں سے لڑتارہا۔ رات کے دو بج چکے تھے اور اب گھڑیال کی ٹک ٹک باقاعدہ میرے ذہن پر کسی ہتھوڑے کی طرح بج رہی تھی۔ اچانک کمرے کی باغیچے کی جانب کھلنے والی بالکنی میں ہلکا سا کھٹکا ہوا آواز بہت مدہم اور خفیف سی تھی اگر میں ہلکی سی غنودگی میں بھی ہوتا تو مجھے ہرگز پتہ نہ چلتا۔ میں نے اپنی سانس روک لی۔ اندھیرے میں ایک ہاتھ کھڑکی کی ہلکی سی کھلی درز سے اندر داخل ہوا مطلب وہ جو کوئی بھی تھا اس نے اپنے اندر آنے کا راستہ پہلے سے ہی ہموار کر رکھا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکا۔



## دجال (شیطان کا بیٹا)

انگریزی اوب سے در آمد ایک خوفناک ناول۔ عظیم الحق حقی کا شاندار اندازِ بیان۔ شیطان کے پجاریوں اور پیروکاروں کا نجات دہندہ شیطان کا بیٹا۔ جسے بائبل اور قدیم صحیفوں میں بیسٹ (جانور) کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ انسانوں کی دنیا میں پیدا ہو چکا ہے۔ ہمارے درمیان پرورش پا رہا ہے۔ شیطانی طاقتیں قدم قدم پہ اسکی حفاظت کر رہی ہیں۔ اسے دنیا کا طاقتور ترین شخص بنانے کے لیے کروہ سازشوں کا جال بنا جا رہا ہے۔ معصوم بے گناہ انسان، دانستہ یا نادانستہ جو بھی شیطان کے بیٹے کی راہ میں آتا ہے، اسے فوراً موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔

دجال..... یہودیوں کی آنکھ کا تارہ جسے عیسائیوں اور مسلمانوں کو جاہ و برباد اور نیست و نابود کرنے کا مشن سونپا جائے گا۔ یہودی کس طرح اس دنیا کا ماحول و جال کی آمد کے لیے سازگار بنا رہے ہیں؟ وجاہت کی کس طرح تبلیغ اور اشاعت کا کام ہو رہا ہے؟ دجال کس طرح اس دنیا کے تمام انسانوں پر سکرانی کرے گا؟ 666 کیا ہے؟ ان تمام سوالوں کے جواب آپ کو یہ ناول پڑھ کے ہی ملیں گے۔ ہمارا دعوئی ہے کہ آپ اس ناول کو شروع کرنے کے بعد ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ دجال ناول کے تیوں حصے کتاب گھر پر دستیاب ہیں۔



## باب 23

آنے والے نے خود کو نقاب اور ایک کالی چادر سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سیاہ رنگ شاید اپنے اندر مدغم ہو جانے والا سب سے زیادہ گہرا رنگ ہوتا ہے۔ بھی تو اس کی رات کے اندھیرے سے اس قدر دوتی ہوتی ہے۔ نقاب پوش نے نہایت احتیاط سے ہر مقام پر رک کر اطمینان کیا کہ کہیں اس کی کوئی آہٹ سونے والے کو ہوشیار نہ کر دے۔ میں نے جسم پر پڑی چادر کو اس طرح چہرے تک اوڑھ لیا تھا کہ صرف ایک ہلکی سی جھری باقی تھی جس کے ذریعے مجھے اس کی حرکات و سکنات کی ایک نامکمل سی جھلک نظر آ رہی تھی۔ دفعتاً مجھے نقاب پوش کے ہاتھ میں کسی ٹخمر کی دھار صفر کے بلب کی اوسوری روشنی میں چمکتی نظر آئی۔ میرا سارا جسم اگڑنے لگا۔ مجھے اپنی موت کو اپنے اس قدر نزدیک آنے وینا تھا کہ وہ قاتل میرے ہاتھوں سے نکل کر مجھ سے قضا نہ ہو جائے اور اس کے لیے مجھے اس کے قدموں کو گھنٹے رہنا تھا کیونکہ چادر کے نیچے سے اب وہ مجھے کسی پر چھائیں کی طرح بھی دکھائی نہیں دے پا رہا تھا۔ میں نے مویٰ کا سبق یاد کیا..... اندھیرے میں ڈشمن کی چاپ اور اس کی سانس کے ہانپنے کی آواز سے اس کا اندازہ لگاتے رہو اور ٹھیک وقت پر اس پر بھپٹ پڑو..... لیکن یاد رہے کہ اندھیرے میں کیے گئے وار سے دونوں کو بیک وقت ایک جیسا خطرہ رہتا ہے۔ لہذا ہاتھ چوک گیا تو سمجھو کہ کھیل ختم..... میں نے دل ہی دل میں اٹنی گنتی شروع کر دی۔ ”پانچ، چار، تین، دو..... ایک..... اور اچانک ہی میں نے چادر الٹ کر پھینک دی۔ ٹھیک میرے اندازے کے مطابق نقاب پوش کا ہاتھ مجھ پر تھمی وار کے لیے فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ میرے کروٹ لینے اور اس کے گھبرا کر تیزی سے نیچے آتے ہاتھ میں شاید سیکنڈ کے کسی ہزارویں حصے کا فرق تھا۔ میں نے کروٹ لی اور ٹخمر میرے کرتے کو چیرتا ہوا بستر کے نرم ٹوم میں دھنس گیا۔ نقاب پوش نے گھبرا کر ٹخمر وہ بارہ نکالنے کی کوشش کی لیکن تب تک میرا ہاتھ اس کی کلائی کو جکڑ چکا تھا کہتے ہیں وحشت میں انسان کی طاقت دوگنی ہو جاتی ہے۔ اس کا مظاہرہ میرے سامنے تھا۔ دوسرے ہی لمحے نقاب پوش باقاعدہ اپنی پوری قوت سے مجھ پر اپنا سارا بوجھ ڈال چکا تھا۔ اس کا نواواوی گھٹنا ٹھیک میری شہ رگ کے اوپر اپنا قاتل و باؤ بڑھا رہا تھا جب کہ وہ دوسرے ہاتھ سے اپنے ٹخمر کو پھر سے ٹولنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مویٰ ہمیشہ کی طرح میرے ذہن میں اپنے تمام داؤد اور گروں کے ساتھ موجود تھا۔

”نڈھال پڑنے لگو تو بازی پلٹنے سے پہلے اپنی تمام طاقت مجتمع کر کے مخالف پر ہل پڑو..... یاد رہے..... کبھی کبھی زیادہ دیر تک خود کو روک کر رکھنا بھی مات کا باعث بن سکتا ہے.....“ میں نے اب تک اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ نقاب پوش کو کوئی ایسی چوٹ نہ لگ جائے جو جان لیوا ثابت ہو سکتی ہو کیونکہ اس کی موت سے ہمارا مقصد حل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ زندہ رہتا تو ہمیں بہت سے راز کھول جاتا، لیکن اب میں نے یہ احتیاط ترک کر کے اس سے نپٹنے کا فیصلہ کر لیا اور خود کو قاتل کر پوری قوت سے اسے پیچھے کی جانب اچھال دی۔ ٹخمر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کہیں دور جا کر ادر پھر میں نے اسے اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ میری ٹھوکروں نے تھوڑی ہی دیر میں اسے باوا بلند چیلنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے کھڑکی کی جانب کود کر باہر بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کی کلائی پر میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ فضا میں ہڈی ترشنے کی آواز گونجی اور اس کے منہ سے ایک بلند چیخ ابھری اور وہ اپنا ہاتھ کچڑ کر وہیں نڈھال ہو کر

گر پڑا۔ اس عرصے میں اس تمام شور و غل سے حویلی کے مردان خانے کے سبھی افراد جاگ کر میرے دروازے پر جمع ہو کر بری طرح سے پیٹ رہے تھے میں نے آگے بڑھ کر قلاب پوش کے چہرے سے قلاب کھینچ لیا، اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”رجیم۔۔۔ تم۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ سب سے آگے نواب صاحب اور ان کے عقب میں دونوں بیٹے۔ پاشا اور نواز سمیت سبھی تیزی سے کمرے میں گھس آئے۔ ان کے سامنے حویلی کا سب سے پرانا اور بظاہر سب سے زیادہ خدمت گار اور وفادار ملازم رحیم جو حویلی میں شجر کی حیثیت سے برسوں سے یہاں موجود تھا اس وقت زمین پر آ زحاز چھاپا پروردے کراہ رہا تھا۔ نواب صاحب تو مذحال ہو کر دیں ڈھے سے گئے ”رجیم۔۔۔ تم نے یہ سب کیوں کیا۔۔۔ میری شفقت میں کیا کسی رہ گئی تھی۔۔۔ بولو۔۔۔ جواب دو۔۔۔“ لیکن نواب صاحب کے سوال کے جواب میں رحیم کے پاس ایک خاموشی تھی۔ نواب کے بیٹے چلائے ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟۔۔۔ اس لڑکے نے رحیم کی یہ حالت کیوں بنائی ہے۔ یہ سب حویلی میں کیا چل رہا ہے۔۔۔؟“

نواب صاحب نے سب کو واپس اپنے اپنے کمروں میں جانے کا حکم دے دیا ”اس وقت کچھ بھی کہنا مناسب نہیں ہوگا۔ کل صبح دس بجے مرکزی دالان میں سب کے سامنے یہ راز بھی کھول دیا جائے گا۔ فی الحال آپ سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر آرام کریں۔ میں تنہائی میں رحیم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

وقار اور سجاد نہ چاہتے ہوئے بھی بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور پھر سب نوکر ایک ایک کر کے وہاں سے چل دیے۔ نواب صاحب نے آخر میں مجھے اور پاشا صاحب کو واپس رک لیا۔

رحیم اب سکر سمٹ کر وہیں دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ چکا تھا۔ میں نے سب کے جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا اور نواب صاحب کی طرف پلٹا ”نواب صاحب۔۔۔ آپ کا دشمن آپ کے سامنے ہے لیکن اس پر میرا راز بھی افشا ہو چکا ہے۔۔۔ لہذا اب اس کا زہر رہنا ہم میں سے کسی کے مفاد میں نہیں۔۔۔ بہتر یہی ہے کہ اس کی قبر ہمیں حویلی کے پچھواڑے بنا دی جائے باقی سب سارنگا استاد سنبھال لے گا۔۔۔“ سارنگا کا نام سن کر رحیم کے ساکت جسم میں ایک جھرجھری سی پیدا ہوئی۔ پاشا صاحب میرا اشارہ سمجھ چکے تھے۔ انہوں نے بھی میری تائید کی۔ ”ہاں۔۔۔ آیان ٹھیک کہہ رہا ہے نواب صاحب۔۔۔ اب یہ کھیل ہمیں ختم ہو جائے تو بہتر ہے۔ آپ کا مسئلہ تو حل ہو ہی چکا۔۔۔“ نواب صاحب کو اب ہماری مشا آجھ میں آئی اور انہوں نے ایک لمبا سا سانس لیا ”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر آپ دونوں کی یہ مرضی ہے تو یوں ہی سمجھیں۔۔۔ لیکن وہیمان رہے۔۔۔ یہ میرا بہت پرانا آدمی ہے۔۔۔ زیادہ تکلیف نہ ہو۔۔۔“ نواب صاحب واپس جانے کے لیے پلٹے اور رحیم ایک کمران کے قدموں سے لپٹ گیا ”خدا کے لیے۔۔۔ مجھے ان کے حوالے کر کے نہ جائیں۔۔۔ مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی صاحب۔۔۔ میں سب بتانے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ مجھے اس کام کے لیے نواب بیگم نے اکسایا تھا۔“ ہم سب کے سروں پر ایک دم جیسے پھوٹا اور ہم سب ساکت کے ساکت کھڑے رہ گئے۔ لیکن سب سے زیادہ صدے کا شکار نواب صاحب تھے۔ وہ، بمشکل قرہی صوفے تک پہنچے اور بنا کچھ کہے وہیں ڈھے گئے۔ پاشا صاحب ان کی حالت دیکھ کر بوکھلا گئے اور بڑی مشکل سے ہم نے انہیں چند گھونٹ پانی پلا کر کچھ دیر کے لیے لٹا دیا۔ رحیم جو اپنے مالک کی جان لینے کے درپے تھا اور چند لمحے پہلے ان کے سینے میں خنجر گھوسنے کے لیے بے تاب تھا اب خود روتے ہوئے تیزی سے بھاگ بھاگ کر نواب صاحب کی خدمت کر رہا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں مسل کر انہیں ہوش میں لانے

کی کوشش کر رہا تھا اور نہ جانے دل ہی دل میں کون کون سی دعائیں پڑھ کر ان پر بھونک رہا تھا۔ انسان کے کتنے رنگ ہیں یہ شاید کبھی کوئی نہ جان پائے۔ شیطان اور رحمان کتنے نگڑوں میں بٹ کر اس کے اندر چلے ہیں اس کا اندازہ آج تک کوئی نہیں لگا پایا۔

خدا خدا کر کے دو گھنٹے بعد نواب صاحب کی طبیعت کچھ سنبھلی، لیکن اب وہ ایک ہارے ہوئے جواری کی طرح خاموش بیٹھے رہے۔ رحیم نے دھیرے دھیرے ساری بات کھول دی کہ نواب خاتون کے دل میں یہ خناس آج کا نہیں بلکہ برسوں پرانا ہے جب ان کے شوہر یعنی نواب صاحب کے بڑے بھائی نواب امیر الملک کا ایک حادثے میں انتقال ہوا تھا۔ دونوں بھائی شکار کے لیے گھر سے نکلے اور پھر بھوپال کے جنگلات میں سے ان دو میں سے ایک بھائی ہی واپس گھر پہنچا تھا۔ کہتے ہیں کہ بوچی چان کا عین شیر کے حملے کے وقت ٹوٹ جانا اور بڑے بھائی کا زمین پر گر جانا اس حادثے کا باعث بن گیا تھا۔ اس وقت رحیم کا باپ جو ان دو بھائیوں کی تیجوری کرتا تھا وہ بھی اپنے بڑے مالک کو بچانے کے لیے نیچے کود گیا مگر افسوس دونوں میں سے کوئی نہیں بچ پایا۔ جنگل سے دو لاشیں گھر پہنچیں تو ایک گھبراہٹ مچ گیا۔ تین دن تک تو نواب خاتون کو کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔ پھر نہ جانے کس بدخواہ نے ان کے کان میں یہ بات ڈال دی کہ بھائی کی مدد کو نیچر کے بجائے چھوٹا بھائی کیوں نہیں کدو۔ رفتہ رفتہ یہ سوال ان کے اندر پک پک کرنا سوسر بٹا گیا اور انہیں یقین ہو گیا کہ دولت، جائیداد اور جاگیر کی خاطر چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کو مار ڈالا، اور پھر نواب خاتون نے اپنے اس خود ساختہ یقین کے سہارے نواب دیر اور ان کے پورے خاندان سے انتقام لینے کی نشان دہی۔ گھر کے اندر دونوں بھائیوں میں سدا کے لیے پھوٹ ڈال کر انہوں نے ہر طرح سے گھر کا سکون ہمیشہ کے لیے برباد کیے رکھا لیکن ایک عورت ہونے کی وجہ سے ان کی بھی کچھ مجبوریاں تھیں لہذا انہوں نے رحیم کو اپنے ساتھ ملانے کا منصوبہ بنایا۔ رحیم کا باپ بھی اس حادثے میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور رحیم کو اس کے باپ کی وفاداری کے صلے میں نیچری نوکری دی گئی تھی، لیکن نواب خاتون نے رحیم کے دل میں شک کا بیج بو دیا کہ وہ دونوں کسی حادثے میں نہیں بلکہ باقاعدہ ایک منصوبے کے تحت موت کے گھاٹ اتارے گئے تھے، اور پھر آخر کار شک کا وہ کڑوا زہر رحیم کی رگوں میں بھی پھیلا چلا گیا کہ اس کے باپ کا قاتل بھی نواب دیر ہی ہے۔ لہذا اس نے نواب خاتون کا ساتھ دینے کی ہامی بھری۔ تب سے اب تک نواب پر تقریباً سات دہائیوں کا چکا تھا مگر نواب کی تقدیر ہمیشہ نواب خاتون کی تدبیر کے آڑے آتی رہی اور آج آخر کار اس کہانی کا انجام بھی ہمارے سامنے تھا۔

رحیم بات ختم کر کے سر گھنٹوں میں ویسے بیٹھا رو تا رہا۔ نواب صاحب نے ہم سے درخواست کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے تمہارا ہنا چاہتے ہیں لہذا ہم اب اپنے کمروں میں جا کر آرام کریں اور انہیں تمہا چھوڑ دیں۔ رحیم سے انہوں نے بس اتنا کہا کہ وہ آزاد ہے۔ جہاں جانا چاہے جا سکتا ہے۔ ہمارے کمرے سے نکلنے کے بعد انہوں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ پاشا صاحب ان کی ذہنی حالت کے مد نظر بہت سے شکوک و شبہات کا شکار تھے۔ خود میرے دل میں بھی صبح تک عجیب عجیب دوسے آتے رہے اور پھر دس بجے شیمن تیزی سے بھاگتا ہوا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

”وہ نواب صاحب..... نواب صاحب..... میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔“

”کیا ہوا نواب صاحب کو.....“



## باب 24، 25

چند لمحے کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ میرے سارے حواس ہی معطل ہو چکے ہیں۔ میں نے شہن کو ڈانٹا "بولتے کیوں نہیں.....؟"۔ نواب صاحب ٹھیک تو ہیں نا.....؟" شہن نے اپنی سانس درست کی "کیا کہوں کہ ٹھیک ہیں بھی یا نہیں..... لگتا ہے ساری رات کسی شدید کرب میں روتے رہے ہیں۔ انہوں نے حویلی کے زنانے اور مردانے کے سبھی لوگوں کو بڑے دالان میں جمع کرنے کا کہا ہے مجھے..... سچ..... آج تو مجھے ان سے شدید خوف محسوس ہو رہا ہے....." شہن مجھے اطلاع دے کر باقی لوگوں کو بلانے کے لیے اپنے پاؤں دوڑ گیا۔ نواب صاحب نے حویلی کے سبھی افراد کو ایک ساتھ کیوں طلب کیا ہے؟..... میں یہی سوچتے ہوئے کچھ دیر بعد مزد حویلی کے مرکزی دالان میں پہنچا تو فہدہ، خانم، نواب کے بیٹوں سمیت حویلی کا ہر فرد چھوٹے بڑے سبھی ملازم، بوز اور اس کا عملہ، حتیٰ کہ دربان بھی وہاں موجود تھے۔ ایک جانب رحیم بھی گرم سم سا کھڑا تھا۔ اس نے نواب کی پیشکش کے باوجود فرار کی راہ اختیار نہیں کی تھی۔ کہتے ہیں انسان کا سب سے بڑا فرار خود اس کے اندر لگے آئینے سے اوجھل ہونا ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس آئینے سے نہ چھپ سکے تو پھر دنیا کے سبھی فرار پس برائے نام ہیں۔ کوئی چھپنے کی کوشش کرے تو خود سے چھپے ورنہ خود کو تھکا نالا حاصل ہے، اور پھر کچھ دیر بعد نواب خاتون بھی نئے ہوئے چہرے اور سوجی ہوئی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہاں آگئیں۔ ان کی آمد پر حسب معمول نواب دیر سمیت حویلی کے ہر فرد نے انہیں اٹھ کر تعظیم دی۔ نواب خاتون کی وہ دو مخصوص خادماں جو ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتی تھیں آج بھی ان کے پیچھے دائیں بائیں موجود تھیں مطلب ان سے ابھی تک "مرعات" واپس نہیں لی گئیں تھیں، لیکن نواب خاتون کا چہرہ بتا رہا تھا کہ انہیں رحیم کے ذریعے ساری بات کھل جانے کی اطلاع مل چکی ہے لیکن میں نے آج بھی نواب صاحب کو ان کی تعظیم کے لیے اٹھتے دیکھا تو مجھے ریت روا جوں میں بندھے اس شخص کے لیے خود اپنے دل میں بڑی قدر محسوس ہوئی۔ نواب دیر واقعی ایک اعلیٰ ظرف انسان تھے۔

نواب صاحب نے کچھ دیر تک سب کے بیٹھ جانے کا انتظار کیا۔ پھر انہوں نے پاشا صاحب کو تمہید باندھنے کا اشارہ کیا۔ پاشا صاحب اٹھ کر نواب صاحب کے ساتھ سب کے سامنے جا کھڑے ہوئے "آج چند ایسی باتیں آپ لوگوں کے علم میں آئیں گی جس سے آپ میں سے کوئی بھی پہلے واقف نہیں تھا۔ دراصل کچھ عرصے سے نواب صاحب کی زندگی کو شدید خطرات لاحق ہو گئے تھے۔ کوئی ان دیکھا دشمن نواب صاحب کی زندگی کے درپے تھا اور وہ جتنے بھی حادثے آج تک اس حویلی میں اتفاقاً مجھے گئے تھے وہ سب کے سب اس اچھی قاتل کی نواب صاحب کی جان لینے کی کوششیں تھیں۔" سارے مجمعے کو جیسے سانپ سا سونگھ گیا اور پھر سبھی نے سرگوٹیوں میں ایک دوسرے سے کچھ پوچھنا شروع کر دیا۔ خانم پریشانی میں اپنی جگہ کھڑی ہو گئیں۔ "نواب صاحب..... یہ سب کیا ہے..... یہ پاشا صاحب کیا کہہ رہے ہیں.....؟" نواب صاحب نے خانم سے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ پاشا صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔

"آپ سب کو پہلے اس حقیقت سے اس لیے آگاہ نہیں کیا گیا کیونکہ نواب صاحب اس بات کی تشہیر اور حویلی کی بدنامی کو رد کرنا چاہتے تھے

اور پھر شروع میں تو خود نواب صاحب بھی اس بات سے لاعلم تھے کہ یہ سب کچھ باقاعدہ کسی منصوبے کے تحت کیا جا رہا ہے، لیکن تیسرے حادثے کے بعد ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ لہذا نواب صاحب اپنے طور پر محتاط تو ہو گئے، لیکن وہ انجانا دشمن وار کرنے سے نہیں رکا۔ لہذا میں نے اور نواب صاحب نے طے کیا کہ ہمیں پولیس یا کوٹوالی کو درمیان میں ڈالے، یا اس دشمن کو کھو بچاؤ گا تا کہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے اور باہر کوئی نئی داستان نہ بن پائے۔ اس کام کے لیے ہم نے زیر زمین دنیا سے رابطہ کیا اور ایک مہربان کی وساطت سے آیان میاں کو فہم پینا کے اتالیق کے روپ میں حویلی میں مدعو کیا گیا، لیکن وہ دراصل نواب صاحب کی جان کے دشمن کے خاٹے کے لیے یہاں بلائے گئے تھے۔۔۔۔۔ اس لمحے میں نے فصد کے چہرے پر بہت سے رنگ آکر جاتے دیکھے۔ اس نے کچھ ایسی نظر سے میری طرف دیکھا جس کا بیان ممکن نہیں۔۔۔۔۔ پاشا صاحب فصد کے دل کی حالت سے بے خبر یوں لگتے رہے۔

”اور پھر آخر کار کل رات آیان کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو ہی گئی۔ انہوں نے اپنی جان پر کھیل کر اور خود نواب صاحب کی خواب گاہ میں اپنے آپ کو شکار کے لیے پیش کر دیا اور وہ انجانا دشمن اس وقت رحیم کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہے۔“ سب ہی کی نفرت بھری نگاہیں رحیم پر ٹک گئیں۔ نواز کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسی وقت رحیم سے وہیں سارے حساب بے باک کر لے۔ پاشا صاحب نے رحیم کی سنائی ہوئی داستان ایک بار پھر سے سب کو سنادی کہ اس دشمنی کی ابتدا بھوپال کے حادثے سے ہوئی اور اس کا انجام کل رات نواب کی خواب گاہ میں کیسے ہوا۔ اس تمام عرصے کے دوران نواب خاتون بالکل خاموش اور ساکت سی بیٹھی رہیں۔ پاشا صاحب نے اپنی بات ختم کی تو بہت دیر تک ماحول پر خاموشی چھائی رہی۔ نواب صاحب خود بھی مستحکم سے کھڑے تھے جیسے ان کا دل مروہ ہو چکا ہو۔ انہوں نے پاشا صاحب کو اشارہ کیا اور پاشا صاحب نے دو بارہ کاہام کا سلسلہ جوڑا، جس حادثے پر قتل کا شک کیا جا رہا ہے اس کا ایک یعنی گواہ جو بھوپال کے جنگل میں اس شکار کے دوران بڑے نواب یعنی نواب خاتون کے شوہر نواب امیر الملک کا سب سے قابل اعتماد ساتھی بھی تھا اور نواب امیر الملک کے دائیں بازو کے طور پر مشہور تھا۔ اس کا نام اکبر ہے۔ جسے نواب صاحب نے راتوں رات اپنی خصوصی گاڑی بھیج کر یہاں سے تین گھنٹے دور کی مسافت پر اس کے قہبے سے بلوایا تھا اور وہ اب سے کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچا ہے۔“ پاشا کے اشارے پر نواز نے اپنے عقب میں کھڑے ایک بہت ضعیف شخص کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ اکبر کو دیکھ کر پہلی مرتبہ نواب خاتون کے چہرے پر حیرت اور یاد ماضی کے کچھ آثار نمودار ہوئے۔ اکبر سلام کر کے ایک جانب کھڑا ہو گیا۔ پاشا نے کہا ”اس روز بھوپال کے جنگل میں جو کچھ پتا اکبر نے خود سے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور آج آپ کے سامنے وہ پھر سے وہی سب بیان کرنے گا۔ یاد رہے کہ یہی وہ اکبر ہے جس پر نواب امیر اس قدر بھروسہ کرتے تھے کہ ان کی خواب گاہ کی ایک کچی ہمیشہ اکبر کے پاس رہتی تھی۔ اکبر دو قدم آگے بڑھا آیا اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں اس شام کا ذکر چھیڑ دیا۔ چنانچہ اکبر نے جنگل کے دیگر شکاری کارندوں کے ساتھ مل کر بندھوئی تھی اور اس کے ٹوٹنے کی بات درست نہیں تھی۔ دراصل نواب امیر نشانہ لینے کے لیے خود خطرناک حد تک آگے کو جھکے ہوئے تھے اور کنارے کی کٹڑی اتنا بوجھ سہارہ سکی اور چٹخ کر علیحدہ ہو گئی۔ ٹھیک اسی لمحے شیر کا حملہ ہوا اور رحیم کا باپ جو اسی چنانچہ پر موجود تھا اپنے مالک کی مدد کے لیے نیچے کود گیا نواب دیر کچھ فاصلے پر دوسری چنانچہ میں بیٹھے تھے اور انہی کی گولی نے شیر کو گھاتل ہو کر بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نواب دیر نے نشانہ لینے اور گولی چلانے میں ایک بل کی دیر

بھی نہیں کی تھی لیکن جب تک وہ درندہ بڑے نواب اور رحیم کے باپ کو خاصا زخمی کر چکا تھا۔ نواب دیر نے اپنے بھائی کا بہت خون دیکھ کر اپنے حواس نہیں کھوئے اور جس قدر جلد ممکن ہو سکتا انہیں اپنی پیٹھ پر لاد کر دو کھمپ میں کھڑی گاڑیوں تک پہنچے کیوں کہ گھنی جھاڑیوں اور درختوں کی وجہ سے گاڑی چان تک نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن لمبے راستے کی وجہ سے ہسپتال تک پہنچنے ان دونوں کا خون اس قدر زیادہ بہہ چکا تھا کہ یکے بعد دیگرے دونوں مالک نوکر نے ہسپتال میں ہی جان ہار دی۔ اکبر نے اس غلط فہمی کو بھی دُر کر دیا جو بڑے نواب کی موت کے بعد اس کی اچانک گم شدگی کی صورت میں انو اہوں کا باعث بنی تھی۔ اس نے بتایا کہ بڑے نواب کے بعد اس کا دل ہی نہیں چاہا کہ وہ روزانہ اپنے مہربان مالک کی یادوں کو کریدنے کے لیے حویلی آئے لہذا اس نے چھوٹے نواب سے اجازت لے کر خود کو اپنے قبضے تک محدود کر لیا اور آج بھی وہ صرف اپنے مالک کے عزیز ازاں جان چھوٹے بھائی پر لگے الزام کو دھونے کے لیے اپنے گھر سے نکلا ہے۔

ساری بات آئینے کی طرح واضح ہو چکی تھی۔ نواب صاحب نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر جب وہ بولے تو برسوں کے بیمار لگ رہے تھے۔

”میں نے نواب خاتون کو یہی ہمیشہ اس حویلی کا بڑا سمجھا ہے اور آج بھی وہی اس خاندان کی بڑی ہیں۔ کاش وہ اپنے دل کا یہ کائنات مجھے بھی دکھا پاتیں تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ بہر حال ویرانہ درخت آگے۔ میں نے بھائی جان کی موت سے لے کر اب تک ان کے حصے کی ایک ایک پائی نواب خاتون کی خدمت میں ہی پیش کی ہے لیکن اگر وہ آج تک یہی سمجھتی رہیں کہ یہ سارا سکر وہ کھیل ہی وراثت کا ہے تو آج میں نے ان کے نام یہ سادہ مختار نامہ (Power of Atrony) دستخط کر دیا ہے۔ وہ اس پر جو جی چاہے بھر کر اپنے نام کر سکتی ہیں۔ میں نے یہ زمر دحو جی بھی ان کے نام کر دی اور خود اگلے ماہ امیران منتقل ہو کر باقی ساری زندگی وہیں بسر کرنے کی ٹھان لی ہے۔ رحیم کو میں نے پہلے ہی معاف کر دیا ہے وہ چاہے تو اسی حویلی کے نیچر کے طور پر اپنی نوکری جاری رکھ سکتا ہے۔ میں نے نواب خاتون کو بھی معاف کیا اور ان سے بھی اپنے تمام حقوق بخشنے کی التجا کرتا ہوں.....“

بات ختم کرتے کرتے نواب صاحب کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو چکے تھے۔ پاشا نے جلدی سے انہیں سنبھالا ایک کونے میں کھڑا رحیم بھی رو رہا تھا اور پھر میں نے شین سمیت حویلی کے سبھی ملازمین کی آنکھوں کو بھیگتے ہوئے دیکھا۔ حیرت ہے وہ ایک شخص جو اپنے غلاموں کے دلوں میں بھی رہتا تھا۔ خود اپنے ہی خون کی نظردوں میں ساری عمر کے لیے معتوب ٹھہرا تھا۔

واقعہ نواب خاتون اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ ان کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ ان کی زبان سے صرف اتنا ہی نکلا ”دیر میں تو تم سے معافی مانگنے کے قابل بھی.....“ اور اگلے ہی لمحے نواب خاتون زمین پر ڈھے پگی تھیں۔ ہم سب ان کی طرف دوڑے۔ نواب خاتون کے ہونٹ نیلے پڑ چکے تھے۔ ہلکا سا بیتا کف اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ شاید انہوں نے نواب صاحب کی جان لینے کے لیے جو زہر بچا رکھا تھا اسے وہ یہاں آنے سے پہلے خود گھول کر پی چکی تھیں۔ انتہائی عجلت میں انہیں شہر کے ہسپتال میں منتقل کیا گیا اور وہاں چند گھنٹوں بعد انہوں نے آنکھیں بھی کھولیں، لیکن شاید یہ ان کے لیے قدرت کی جانب سے کفارے کے لیے دیا جانے والا آخری موقع تھا۔ انہوں نے اپنے مہربانے بیٹھے نواب دیر سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور پھر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موندھ لیں۔ زمر دحو جی ایک بار پھر اجڑ گئی۔ نواب خاتون نے اس روز بڑے دالان میں آنے سے پہلے ہی زہر چکھ لیا تھا۔ انہیں شبہ تھا کہ نواب دیر بھی معاف نہیں کریں گے اور سارے زمانے میں ان کی رسوائی الگ ہوگی لہذا انہوں نے یہ آخری بازی مات

ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی کی بازی ہار جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کاش وہ نواب صاحب کے طرف کا تھوڑا سا بھی اندازہ کر لیتیں تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ لیکن بات اگر ظرف کی شناخت کی ہی ہوتی تو وہ بھلا نواب و بیہر کے خلاف اتنے سال تک اپنے دل میں یہ عداوت اور دشمنی ہی کیوں پالے

نواب خاتون کا تیسرا بھی ہو گیا اور حویلی کی وحشت اور دیرانی میں کوئی کمی نہیں ہو پائی۔ میں اب نواب صاحب سے اجازت لیتا چاہتا تھا کیونکہ میرا کام یہاں ختم ہو چکا تھا، لیکن اس سے پہلے مجھے اس سے بھی معافی مانگنی تھی جس سے اپنی شناخت چھپانے کے جرم کا بوجھ اب مجھے کپلے جا رہا تھا، لیکن کوئی ایسا موقع یا بہانہ مجھے مل نہیں پایا کہ میں فصد تک اپنا پیغام پہنچا سکوں۔ رحیم نہ جانے کہاں چلا گیا تھا اور حویلی کے زیادہ تر فرانسز اب نواز اور عہین کے کاٹھوں پر آن پڑے تھے۔ اس رات کے واقعے کے بعد نواز اور حویلی کے باقی سبھی ملازمین کی نظروں میں حیرت کے ساتھ ساتھ میرے لیے ایک خاص احترام کی جھلک بھی واضح دکھائی دیتی تھی۔ جب سے انہیں یہ پتہ چلا تھا کہ میرا تعلق سارنگا کے اڈے سے ہے اور میں نواب صاحب کی حفاظت کی خاطر یہاں آیا تھا تب سے وہ میرا خصوصی خیال رکھنے لگے تھے۔ نوازوں میں تین چار بار سلام کرنے ضرور آتا تھا اور عہین نے تو جیسے میرے کمرے کی راہ ہی پکڑ لی تھی۔ ”آیاں مریاں..... عہین کی نظر نے تو پہلے روز ہی بھانپ لیا تھا کہ آپ ضرور کسی خاص مقصد سے یہاں آئے ہیں..... آپ کی نگاہ کا تو میں پہلے دن سے معترف ہو گیا تھا جب آپ نے طائرانہ جائزہ لیا تھا مرد حویلی کا..... آپ جانتے ہیں کہ جب سے رحیم پکڑا گیا ہے چاروں طرف آپ کے نام کی دھوم ہے حویلی میں..... اور وہ کھڑوس نواز تو جیسے آپ کا مرید ہی ہو گیا ہے۔ کہتا ہے میں آیاں بھائی سے کچھ بیکھ کر ہی انہیں جانے دوں گا..... آخر آپ سارنگا کے اڈے کی شان جو ہو..... گویا اڈے کے ساتھ جڑی شہرت یا بدنامی نے حویلی میں بھی ڈیرہ جمالیا تھا۔ میں نے عہین ہی کے ذریعے فصد کو پیغام بھجوانے کی ٹھان لی، لیکن براہ راست ملنے کے بجائے احتیاطاً خانم کو وسیلہ بنانے کا سوچ کر میں نے کاغذ پر فصد کے لیے دو سطر لکھیں کہ میں کل اس حویلی سے رخصت ہو رہا ہوں اور جانے سے پہلے اس سے ایک بار ملنا چاہتا ہوں۔ کاغذ کو لٹاقتے میں ڈال کر میں نے عہین کے حوالے کیا کہ وہ اسے خانم کے ہاتھ میں دے آئے۔ میں جانتا تھا کہ خانم میرا پیغام فصد تک ضرور پہنچائیں گی۔ اب میرا فصد کے ساتھ ایسا کوئی تعلق نہیں رہ گیا تھا کہ میں زمان خانے میں اپنی مرضی سے جا سکتا۔ میری توقع کے مطابق خانم نے عہین کے ہاتھ ہی جو ابی پیغام بھجوایا کہ آج شام کی چائے میں ان لوگوں کے ساتھ زمان خانے میں ہی بیٹیں۔

چار بجے مجھے لینے کے لیے خانم کی خاص نوکرانی آگئی۔ زمان خانے کے درو دیوار پر ایک عجیب سا سکوت طاری تھا۔ فصد غم کے قریب سنگ مرمر کی سلوں والی اپنی پسندیدہ جگہ پر موجود نہیں تھی۔ جانے اسے خانم نے میرے آنے کی اطلاع دی ہوگی یا نہیں.....؟ خانم مرکزی ہال کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ہلکے سے مسکرائیں، تم اپنے اندر حیرتوں کی اتنی زیادہ سوغات لیے، اتنے پرسکون کیسے رہ سکتے ہو..... جاؤ..... جا کر مل لو اس سے..... وہ اپنے کمرے میں ہی ہے..... میں چائے لگوا کر تم دونوں کو اطلاع کر دوں گی۔ نواب صاحب کو بھی میں نے زبردستی مدعو کر رکھا ہے آج کی چائے کے لیے..... ورنہ انہوں نے تو اپنے کمرے سے نکلنا ہی چھوڑ دیا ہے.....“ میں خانم کا شکر پادا کر کے خادمہ کی سربراہی میں آگے بڑھنے لگا تو انہوں نے پیچھے سے مجھے آواز دی۔

”آیاں.....“ میں نے پلٹ کر انہیں دیکھا۔ ”میں تشکر کے دو بول بول کر تمہارے احسان کا رتبہ کم نہیں کروں گی..... بس اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کے کسی موڑ پر بھی یہ نہ بھولنا کہ اب ہم بھی تمہارے انہوں میں سے ہیں۔ بس ہمیں اپنا سمجھنا.....“

میں نے دھیرے سے مسکرا کر کہا ”یہ اعزاز مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ آپ بے فکر رہیں“ خادمہ نے راہداری کے کونے میں آخری کھلے دروازے کے جانب اشارہ کیا اور خود واپس پلٹ گئی۔ کمرے کے اندر چاروں جانب کھلی کھڑکیوں سے باہر ڈھلتے سورج کی روشنی نے عجیب زردی نائل سا اجالا پھیلا رکھا تھا لیکن یہ بیلا ہٹ فضا کے چہرے پر پھیلی زردی سے بہت کم تھی۔ کمرے کے حلیف کتابوں سے بھرے ہوئے اور گل دانوں میں بھرے پھول مر جھائے ہوئے لگ رہے تھے۔ شاید بہت دنوں سے ان پھولوں کو تبدیلی نہیں کیا گیا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ایران کے چند مشہور مصوروں کی بنائی ہوئی تصاویر لگی تھیں۔ ایک جانب پڑے ہوئے موسیقی کے جدید سسٹم (Audio system) کے قریب اردو اور فارسی کی غزلوں کی چند ڈسکس بھی نظر آ رہی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ فضا نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں کی مشہور گلوکارہ گوگوش کو آج بھی ایران میں ایک ویوی کی حیثیت حاصل ہے، لیکن فضا اس وقت خود وادامی اور ملال کی ایک ایسی ویوی کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ جسے اس کا ویونا ہمیشہ کے لیے سنیاں کی سوغات دے کر گھج گیا ہو۔

میری آہٹ پر اس نے چونک کر پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے خود کو سنبھالا۔ آج اس نے سر پر اسکارف نہیں باندھا ہوا تھا۔ بس ایک سیاہ شال تھی جو بار بار اس کے سر سے سرک سرک جاتی تھی ”اوہ..... آپ آگے معاف کیجئے گا۔ میں اپنے دھیان میں تھی..... آئیے..... بیٹھئے..... وہاں کیوں کھڑے ہیں.....؟“ میں ایک جانب کھڑکی کے سامنے بچھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے نہ جانے لفظوں کے کتنے انبار اپنے ذہن و دل میں جمع کر رکھے تھے لیکن فضا کے سامنے آتے ہی جیسے میں اپنی یادداشت ہی کھو بیٹھا تھا۔ میں نے خود کو جمع کیا ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں.....“ فضا سر جھکائے بیٹھی رہی ”جانتی ہوں لیکن اگر آپ اپنی شناخت چھپانے کے لیے کوئی معذرت کرنا چاہتے ہیں..... تو ایسا نہ کیجئے گا..... آپ نے اپنا فرض ہی تو پورا کیا ہے..... ہاں البتہ اگر آپ میرے اندر چھنے والی اہل تھمل کے لیے خود کو ذمہ دار سمجھتے ہیں تو میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ یہ میری تقدیر میں تھا..... آپ اپنے دل کو بوجھل نہ کریں.....“ فضا کی آواز لرز رہی تھی۔ وہ خود پر قابو پانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی لیکن اس کی آنکھیں اور آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ”میں جانتا ہوں میرا جرم بہت بڑا ہے..... لیکن مجھے اپنے منصب کے ظرف کی وسعت کا بھی خوب اندازہ ہے..... لہذا میں معذرت جیسے کم وزن لفظ استعمال کرنے نہیں آیا..... سچ یہی ہے کہ میرا تعلق زیر زمین دنیا کے ایک بدنام اڈے سے ہے اور یہی میری شناخت ہے۔“ فضا کچھ دیر خود کو سنبھالے رکھنے کی جدوجہد میں جتی رہی اور پھر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی، ”کیوں آیاں..... کیوں.....؟..... کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا.....؟..... اگر آپ مجھے بتا بھی دیتے تو کیا میرے ظرف پر آپ کو اتنا بھی بھروسہ نہیں تھا کہ میں یہ راز سنبھال پاتی.....“ میں اس کے یوں ایک دم رو پڑنے سے بالکل حواس باختہ سا ہو گیا ”ارے ارے..... ایسے کیسے..... آپ اپنے قیمتی آنسو یوں تو نہ بہائیں..... چپ ہو جائیں..... مجھے بہت دکھ ہوگا اگر آپ ان موتیوں کو یوں ضائع کر دیں گی.....“ میرا دل چاہا کہ میں خود اپنی ہتھیلیوں میں اس خزانے کو جذب کر لوں۔ اس نے تڑپ کر میری جانب دیکھا ”اور مجھے جو دکھ ہوا ہے..... اس نقصان کی بھرائی کیسے کریں گے





## باب 26

میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مجھ سے کچھ بولا نہیں گیا۔ میں اس بھولی اور معصوم لڑکی کو یہ بھی نہ کہہ سکا کہ ایسے رازدلی کی چار دیواری میں ہی قید رہیں تو اچھا ہے۔ کیونکہ سن کی چوکھٹ پار کر جانے کے بعد یہ محترم باتیں بس ایک الزام بن کر رہ جاتی ہیں..... تہمت بن کر زبان در زبان پھیل جاتی ہیں اور میں اس عنفیت آب کے کورے دامن پر ایک ہلکا سا دھبہ بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ محبت جیسے الزام کا داغ تو بہت بڑی بات تھی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں..... ایسی غلطی نہ کیجئے گا۔ آپ جانتی ہیں کہ میں اڈے سے جڑا ایک بدنام ہوں..... جو کسی کی محبت کے قابل نہیں..... محبت کے لیے معاشرے میں کسی کی عزت و رتبہ ضروری ہوتے ہیں..... کسی مقام کی ضرورت ہوتی ہے..... میں تو وہ ہوں جس کو دیکھ کر لوگ اپنی چوکھٹ بند کر دیتے ہیں..... اچھا ویلنر پر سیاہ لکیر پھیر دیتے ہیں تاکہ میرے سبز قدم اسے پار نہ کر جائیں.....“ بولتے بولتے میری آواز رو ہانسی ہو گئی اور شاید میری آنکھوں کا کوئی کزور بندھ ٹوٹ گیا۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور اس نے میری آنکھیں پوچھ ڈالیں ”آیاں..... یہ کیا..... نہیں ایسا نہیں کرتے.....“ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ شاید خود فضلہ کو بھی اپنی اس بے اختیار کاری کا اور آگ نہیں ہوسکا۔

باہر سے برتنوں کی آواز آئی اور پھر خاتمہ دو خادماؤں کے ساتھ چائے کی ٹرائی لیے کمرے میں آگئیں ”نواب صاحب بھی یہیں آ رہے ہیں..... باہر بہت سختی ہو گئی ہے..... کچھ ہی دیر میں نواب بھی آگئے اور ہم سب نے فضلہ کے کمرے کی کھڑکی کے پاس ہی چائے پی۔ باہر ہنگامی ہی ہونما باندی شروع ہو چکی تھی اور تیز سر و ہواؤں کے شور اور زور سے والان کے بلند و بالا درختوں کے پتے ٹوٹ کر فضا میں کھرنے لگے تھے۔ میں انہی بکھرے پتوں پر چلنا ہوا شام ڈھلے سروان خانے میں واپس پہنچا تو میرا چہرہ بھیگا ہوا تھا۔ لوگوں کے لیے وہ باہر بستی بارش کا پانی تھا جس نے میرے گال بھگو دیے تھے اچھا ہی ہے کہ قدرت نے بارش کے پانی یا آنسوؤں میں سے کسی ایک کا رنگ جدا تخلیق نہیں کیا تھا ورنہ شاید میرے لیے جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ کاش کبھی رونے والوں کے سروں پر کوئی بادل آ کر برس جایا کرتا تو ہم میں سے بہتوں کا بھرم باقی رہ جاتا۔ میں نے کمرے میں پڑے تو لیے سے اپنا چہرہ پوچھ لیا۔ ہر آنسو کی قسمت میں کسی نازنین کی ہتھیلی کا گداز نہیں ہوا کرتا۔

رات گئے میرے اندر کی مل چلنے نے بخار کی صورت اختیار کر لی اور صبح تک میرا جسم شدید تپ سے پھٹکنے لگا۔ شہن نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو گھبرا کر واپس دوڑا اور پھر نواب صاحب اور ڈاکٹر سمیت ہی واپس لوٹا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سب کو یقین دلایا کہ شاید رات کو سردی لگ گئی ہو..... لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں، لیکن ڈاکٹر کب بھلا مریض کی سنتے ہیں۔ سو اس ڈاکٹر نے بھی مٹھی بھر کڑوی گولیاں اور چند سیرپ میرے حلق سے نیچے انڈیل دیے۔ مجھے بچپن سے ہی ان کڑوی داوؤں اور گولیوں سے شدید جڑ تھی، لیکن جب انسان کا نصیب ہی کڑوا ہوتا پھر ان دشاوی کڑواہٹوں سے کیسا لگے.....؟

اپنے پروگرام کے مطابق مجھے آج شام زمر دھولی سے رخصت ہو جانا چاہئے تھا مگر اس بخار نے مجھے شام ڈھلے تک بے سدھ کپے رکھا اور پھر

شام کو نواب صاحب نے باقاعدہ حکم صادر کر دیا کہ طبیعت سنبھلنے تک میں واپسی کی سوج بھی دل سے نکال دوں۔ میں موٹی کو واپسی کا پیغام بھجوا چکا تھا اور اگلے روز میں ہسٹری پر ایسی مشق ویڈیو میں مبتلا تھا کہ یعقوب سینٹس میں سہمی میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ سہ پہر بارہ بجے کا وقت تھا جب اچانک ہی حویلی کے پورچ میں چند گاڑیوں کے رکنے اور پھر زور زور سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی، اور پھر سب سے پہلے نواب صاحب میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

”لو بھئی..... تمہیں بہت فکر تھی نا اپنے انتظار کرنے والوں کی..... تو تمہارا انتظار بھی ختم ہوا.....“ اور پھر نواب صاحب کے غضب میں سب سے پہلے مجھے موٹی کی جھلک نظر آئی۔ میں حیرت اور خوشی سے اٹھ کر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے پیچھے اسماعیل اور پھر خود سارنگا بھی مجھے کمرے میں داخل ہوتے نظر آئے۔ میں موٹی سے گلے مل کر ہٹا تو رنگا نے بھیج کر مجھے سینے سے لگا لیا۔ ”کہاں وہ گیا تھا تو سا جن..... تو نے تو سب کو ادا اس ہی کر ڈالا.....“۔ موٹی نے مجھے جھکی دی ”رنگا بھائی..... ہمارے شہزادے نے ہماری لاج رکھ لی..... جس کام کے لیے یہاں آیا..... وہ اس نے کر دکھایا.....“ سارنگا نے ہنس کر موٹی سے کہا ”ہاں رے..... آخر شراگرد کس کا ہے..... یہی کہلوانا چاہتا تھا نا تو میری زبان سے.....“ سب ہنس پڑے۔ میں اب تک حیران تھا ”لیکن آپ سب لوگ..... چانک یہاں..... کیسے.....“۔

”بس تیرے بغیر دل نہیں لگا تو ہم تجھے لینے چلے آئے۔ نواب صاحب نے تیری بیماری کی اطلاع پہنچا دی تھی..... ابھی کوئی اور بھی ہے جس کا دل تیرے بتا نہیں لگتا..... اس کی سواری بھی بس آتی ہی ہوگی.....“ میں نے چونک کر سارنگا کو دیکھا، اور کون مجھ سے ملنے یہاں تک آسکتا تھا بھلا..... اور پھر پورچ میں کسی تیسری گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی اور چند لمحوں میں جو چہرہ دروازے پر نمودار ہوا اس نے مجھے حیرت اور خوشی کا ایک مزید جھٹکا دیا۔ وہ ناہید تھی ”آیا ن بھائی..... آپ یہاں چھپے بیٹھے ہیں..... لیکن دیکھ لیں..... آپ کی بہن نے آخر آپ کو ڈھونڈ نکالا.....“

”ارے بلی..... تم بھی یہیں موجود ہو..... سچ ہے بلیوں سے چھپنا بڑا مشکل کام ہے.....“ ناہید کچھ روہا سی ہو گئی ”پورا ایک مہینہ ہو گیا ہے آپ کو گھسنے ہوئے..... کوئی ایسا کرتا ہے اپنی بہنوں کے ساتھ.....“ خود میری آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں ایسے کتنے قیمتی رشتے پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ سارنگا نے اسے شانے سے پکڑ کر بھیج لیا ”چل ری..... اب تو مل گیا نا تجھے تیرا بھائی..... اب کا ہے کو اپنی جان ہلکان کرتی ہے.....“ میں نے ناہید کے سامنے کان پکڑنے ”چلو..... اب کی بار معاف کر دو..... پھر کبھی ایسا ہوا تو جو چور کی سزا وہ تمہارے بھیا کی.....“ ناہید ہنس پڑی۔ نواب صاحب نے سارنگا کی لاکھنتوں کے باوجود انہیں اسی روز واپسی سے روک لیا۔ ایک بہانہ میری بیماری بھی تھی اور دوسرا یہ کہ سارنگا کیلی مرتبہ زمرہ حویلی میں آیا تھا۔ اس لیے نواب صاحب کی مہمان داری کا مزہ پکھلے بتا سے بھلا کون یہاں سے جانے دیتا۔

دو پہر کے کھانے پر نواب صاحب نے خصوصی طور پر خانم اور فضا کو بھی مروانے میں مدعو کیا ہوا تھا۔ خانم حیرت سے اس دوسری دنیا کے لوگوں کو دیکھتی رہیں اور فضا اور ناہید آپس میں نہ جانے کیا سرگوشیاں کرتی رہیں۔ شاید دنیا کی ہر عورت عالم ارواح سے ہی دوسری عورت کی سبیلی ہوتی ہے۔ شرط صرف دنیا میں ملاقات کی ہے۔ خانم نے بھی ناہید کو ڈھیر سارا پیار کیا اور اسے بتایا کہ اس کا بھیا آیا ن اب ان کا بیٹا بھی ہے لہذا اس ناٹے سے اب وہ ناہید کی ماں ہوئیں۔ ناہید تو پہلے ہی اتنے سارے مجھے رشتے دیکھ کر خوشی سے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ کھانے کے بعد عورتیں زنان خانے کی جانب چلی گئیں۔



اور نواب صاحب کا ابھی مزید محفل جمانے کا ارادہ تھا۔ میں ان سب سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ میرے ذہن میں بار بار اسی ناز آفریں کے آنسو اور باتیں کسی جھماکے کی طرح لپک جاتے تھے۔

میں آدھی رات تک بستر پر پڑا کر دُٹیں لیتا رہا۔ یہ محبت ہمیشہ انہی دلوں پر ڈاکہ کیوں مارتی ہے جہاں اگلے کے نصیب میں مقدر کی صرف خالی تجوریاں ہی منہ چڑاتی ملتی ہیں۔ اسے یہ خوف تھا کہ کہیں اسے مجھ سے محبت نہ ہو جائے کتنی نا اذان تھی وہ جو یہ بھی نہیں جانتی کہ محبت ہمیشہ اپنے خوف سے پہلے دلوں میں ڈیرے ڈالتی ہے۔ یہاں کبھی کسی کا مکمل جہاں نہیں ملتا۔ محبت کو کئی جوئے کی بازی تو نہیں کہ ہر بازی کے بعد محبت کا جواری بھی یہی کہتا پھرے کہ چلو ایک محبت اور سہمی..... "یہ تو وہ بازی ہے جو ہر بار آخری بازی ہوتی ہے۔ جو ہوتا تو ایک بازی اور سہمی کا کلیہ ہمیں ہر بار دنیا داد کھیلنے پر مجبور کیے رکھتا اور شاید ہم کبھی نہ کبھی اپنے من کی مراد کو جیت ہی لاتے، لیکن یہاں کے تو اصول ہی جدا تھے۔ وقت مجھے ایک اور عجیب سا احساس بھی ہوا۔ فضلہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے فرہاد کے سامنے کبھی اپنے جذبوں کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر وہ محبت ہی تھی تو پھر یہ کلیہ فضلہ کی محبت پر کیوں لاگو نہیں ہوا..... شاید دنیا کی ہر نئی محبت اپنی جگہ آپ بناتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت پچھلی محبت کے اثرات کو نہیں مناسکتی نہ ہی اس کی جگہ لے سکتی ہے۔ شاید محبت کی مثال بھی بستے پانی جیسی ہے جو ہر بار اپنا راستہ خود بناتا ہے، تو پھر میرے دل کی راہیں گہنا کے ساتھ ہی کیوں بند ہو گئی تھیں۔ اس کی ہر گنڈ بڑی پر خاندانہ جھڑپوں اور جنگلی گھاس کیوں آگ آئی تھی جس نے سبھی راستے اور ساری منزلوں کے نشان مٹا ڈالے تھے..... صبح تک میرا بخارا تر گیا لیکن نواب صاحب نے ہمیں دوپہر کے کھانے کے بعد ہی روانگی کی اجازت دی، لیکن قدرت ہمارے لیے کب واپسی کے راستے آسان اور کھلے چھوڑ کر رکھتی ہے۔ ہر قدم پر ایک نئی گھات، ایک نئی بیڑی ہمارے قدم روکنے کے لیے موجود ہوتی ہے۔

عصر کے وقت جب ہم حتمی طور پر نواب صاحب سے رخصت ہونے کے لیے مرکزی دالان میں جمع تھے تو ماحول اداس تھا۔ خانم نے تاہید اور مجھ سے ہزار وعدے لیے کہ اب ہم زمر جو ملی کی راہ نہیں بھلائیں گے اور آتے جاتے رہیں گے۔ فضلہ صبح سے ہی کچھ خاموش ہی تھی۔ میں نے اسے ماحول میں واپس لانے کے لیے نوکا اور ہاں یاد رہے..... ابھی ہم دونوں پوری طرح اس بات پر متفق نہیں ہوئے کہ منغل آرکی ٹیکر زیادہ بہتر ہے یا پھر ان کی اس دردی کی صورتی..... یہ مذہب ابھی باقی ہے..... "فضلہ دھیرے سے مسکائی..... ابھی بہت سے دوسرے مدعے بھی ادھورے تھے جنہیں چھوڑ کر آپ جا رہے ہیں..... میں نے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ حویلی کے مرکزی دروازے کی جانب سے ایک کڑک دار اور بھاری آواز ابھری..... "کیسی بھی کیا جلدی ہے رنگ بھائی..... ہم سے ملے بیانی چلے جاؤ گے کیا.....؟....."

سب نے چونک کر پلٹ کر دروازے کی جانب دیکھا۔ موسیٰ کی زبان سے سرسراتی سی سرگوشی نکلی۔

"یہ تو کالی ہے..... یہ یہاں کیا کر رہا ہے.....؟"



## باب 27

میں نے آج تک کالی دادا کا صرف نام ہی سنا تھا، اور یہ جانتا تھا کہ زیر زمین تقسیم کے اصول کے مطابق زمرہ حویلی کا علاقہ کالی کے حصے میں ہی آتا ہے، لیکن وہ اس طرح اور اچانک یہاں حویلی تک کیسے پہنچ گیا۔ یہ معصوم بھی تنگ حل طلب تھا۔ ہم سبھی دم بخود کھڑے تھے۔ کالی نے حویلی کے دروازے کو دھکیلا اور اس کے عقب میں ہمیں اس کے دوسرے اور دور کھڑی جیب بھی نظر آئی۔ رنگا نے بنا کسی سروبوہیت سے کہا: "تیری بن بلانے آنے جانے کی عادت زندگی کالی..... یہ شریفوں کا گھر ہے..... یہاں مزہ دیکھا کر اندر آنا منع ہے....."

کالی نے طنز یہ لہجے میں جواب دیا "واہ استاد..... شرافت کی بھی تم نے خوب کہی..... اگر یہ شریفوں کی جگہ ہے تو پھر رنگا اور موسیٰ یہاں کیا کر رہے ہیں.....؟ سنا ہے تیرا کوئی نیا سورا بھی یہیں ہے اسی حویلی میں" کالی کی نظریں سب پر سے پھسلتی ہوئی مجھ پر آ کر ٹک گئیں "اچھا تو یہ ہے تیرا نیا ہتھیار..... انو بھائی..... بڑا ہانکا سپاہی ڈھونڈا ہے استاد" سارنگا نے خواتین کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی آواز کو بڑی مشکل سے دھیمیا رکھا "کام کی بات کر کالی..... اپنے پاس زیادہ وقت نہیں ہے.....؟"

کالی مسکرایا "پراپنے پاس تو وقت ہی وقت ہے استاد..... تم چلے جاؤ..... ویسے بھی اپنا کام نواب صاحب کے ساتھ ہے..... کچھ لمبی باتیں کرنی ہیں ان کے ساتھ....."

اب نواب صاحب کے غصے میں آنے کی باری تھی "لیکن میں تمہیں نہیں جانتا..... تمہیں اندر آنے کی اجازت کس نے دی.....؟....." "میں خود نہیں آیا نواب صاحب..... آپ کے بڑے بیٹے نے نونا بھیجا تھا مجھے بلانے کے لیے....." "جوہم میں سے وقار وہو قدم آگے بڑھ آیا" انہیں میں نے بلایا ہے ابا جان....." نواب صاحب گنگ سے رہ گئے "لیکن کیوں.....؟....." وقار کی جگہ کالی نے جواب دیا "میں بتاتا ہوں..... آپ کا صاحبزادہ اپنا حق چاہتا ہے جو آپ اسے دے نہیں رہے..... اسی لیے اسے ہماری مدد کی ضرورت پڑی ہے اور کالی کی سرکار نے تو ہمیشہ حق داروں کو ان کا حق دلا ہے..... لہذا اب حویلی اور جائیداد کا بتوارہ کرنی دو تو بہتر ہے نواب صاحب....."

حویلی کی خواتین اور ملازموں کی جانب سے وہی وہی سرگوشیاں ابھریں۔ معاملہ اتنا سیدھا نہیں تھا جتنا نظر آرہا تھا۔ سارنگا کے اشارے پر نواب صاحب نے ناہید سمیت دیگر خواتین کو واپس زنانے میں جانے کا کہہ دیا۔ کچھ ہی دیر میں یہ عقدہ بھی کھل گیا کہ وقار نے اپنے اوباش دوست رئیس کے مشورے پر کالی کو اپنے حصے اور جائیداد کے بتوارے کے لیے طلب کیا تھا۔ نواب خاتون کی وصیت اور موت بھی اس ناخلف اولاد پر کوئی اثر نہیں کر سکتی تھی۔ نواب صاحب سر پکڑے بیٹھے تھے اور پاشا صاحب انکل تسلیاں دے رہے تھے۔ کچھ دیر میں رئیس بھی وہیں بھٹکتا نظر آیا۔

رنگا نے کالی کو مخاطب کیا "دیکھ کالی..... یہ باپ بیٹے کا جھگڑا ہے..... اس میں تو اپنی نانگ نہ ہی اڑا تو بہتر ہے....." کالی نے وقار کے کاندھے پر ہاتھ رکھا "نذرنگا استاد..... ابھی تو میں نے تجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میرے علاقے کے کسی گھریلو جھگڑے میں تیرا یہ بانکا کہاں سے

چک پڑا.....؟..... ابھی تو تیری پیشی اپنی کابینہ کے سامنے ہونی باقی ہے..... اور تو جانتا ہے کہ کالی کے قدم ایک بار جس چوکھٹ کو پار کر جائیں..... وہاں کا قصہ نینا کر ہی پلٹتے ہیں..... نواب صاحب ہزارہ کر دیں تو کالی اپنا حصہ لے کر ابھی پلٹ جائے گا.....“

رنگا کا پارہ چڑھ گیا“ کتنے میں سو دیا گیا ہے تجھ سے اس نواب زادے نے..... گدھ آ خر گدھ ہی ہوتا ہے کالی..... حرام اور مردوار خوری سے باز نہیں آتا.....“

نواب صاحب کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی، تم سے وقار نے جھٹنے کا وعدہ کیا ہے وہ میں تمہیں یونہی دینے کو تیار ہوں..... میں نہیں چاہتا کہ حویلی کے جھگڑے باہر پکھری اور عدالتوں میں طے ہوں۔ تم اپنا معاوضہ لو اور واپس لوٹ جاؤ.....“

کالی نے زہر خندا انداز میں نواب کو دیکھا“ ایسے کیسے واپس لوٹ جاؤں نواب صاحب..... اپنے دھندے کا اصول ہے کہ کام لے لو تو پورا کر کے ہی جاؤ..... ہاں اگر رسوائی کا ایسا ہی خوف ہے تو ٹھیک ہے ایک سو دیا کر لیتے ہیں۔ آپ یہ زمرہ حویلی نواب زادے کے نام کر دو اور رنگا استاد سے کہو کہ وہ اپنا علاقہ میرے حق میں خالی کر جائے..... پھر کچھ بات بن سکتی ہے..... بولو..... منظور ہے یہ سو دیا.....؟“

کالی کی بات سن کر ماحول پر ایک ساٹا طاری ہو گیا۔ رنگا نے کالی پر طنز کیا“ واہ رے کالی..... تل سے علاقہ نہ حاصل کر سکا تو اب جھیل پر اتار آیا..... پھر بھی خود کو استاد کہتا ہے..... تف ہے تیری مردانگی پر.....“

کالی مسکرایا“ استاد وہی ہوتا ہے جو ٹھیک وقت پر ٹھیک ہتھیار استعمال کرنا جانتا ہو..... جھیل کے وقت جھیل اور تل کے وقت تل..... ہر جگہ طاقت ہی کام نہیں آتی رنگا استاد..... میں تو کہتا ہوں تو ابھی کچھ وقت میری صحبت میں گزار لے..... فائدہ ہوگا“ نوبت نواب کی آواز ابھری“ حویلی کا ہوا رہ ہو بھی گیا تو یہ دو بھائیوں میں تقسیم ہوگی۔ ان کی سوتیلی بہن اور ماں پہلے ہی اپنے حصے سے دست بردار ہو چکی ہیں۔ اگر دونوں بھائی اس تقسیم کے لیے تیار ہیں تو ٹھیک ہے..... یہ کام بھی ہو جائے گا.....“ چھوٹا بیٹا سجاوا اپنی جگہ پر ساکت کھڑا تھا۔ کہتے ہیں کہ شر میں سے بھی کبھی خیر کا پہلو نکل آتا ہے، اور اس وقت یہ بات سچ ثابت ہوتی نظر آ رہی تھی۔ سجاوا نے مجبور باپ کے ساتھ کاندھا ملا یا اور تن کر بولا“ مجھے کچھ نہیں چاہئے..... یہ فیصلہ ابا جان کا ہوگا کہ وہ حویلی کا کیا انجام چاہتے ہیں۔ میں ہر صورت ابا جان کے ساتھ ہوں.....“ نواب کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے سجاوا کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا“ کاش..... میرے دونوں بازو آج میرے ساتھ ہوتے..... جیتے رہو سجاوا بیٹا.....“ کالی نے زور سے ایک تالی بجائی“ چلو جی..... یہ مسئلہ تو حل ہوا۔ چلو نواب صاحب..... اب جلدی سے اسٹامپ پیپر اور غلم منگوا کر اس قصہ کو ختم کرو..... میں اپنا حساب بعد میں نواب زادے سے خود کر لوں گا.....“

نواب صاحب نے لمبی سی سانس بھری اور پاشا صاحب کو کچھ کہنے کے لیے مڑے..... لیکن ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی رنگا کی کڑک دار آواز گونجی.....“ ٹھہر جا کالی بادشاہ ایسی بھی کیا جلدی ہے..... ابھی کچھ دیر پہلے تو تجھے میرا علاقہ بھی بھیک میں چاہئے تھا، اتنی جلد صرف حویلی پر ہی راضی ہو گیا.....؟ ایک سو دیا تو نے پھینکا تھا۔ اب ایک سو دیا رنگا کا بھی سن لے..... یہ حویلی اور میرا علاقہ چاہئے تو فیصلہ چاقو کے تل پر ہوگا..... تو مجھ سے سچ گیا تو میرا سا علاقہ اور یہ حویلی تیرے نام ہو جائے گی اور اگر بازی میرے نام رہی تو پھر تجھ سے تیرا علاقہ تو جائے گا ہی..... ساتھ میں ہمیشہ کے لیے در بدر بھی ہو جائے گا..... بول منظور ہے رنگا کا یہ سو دیا.....“





خوف آج کا نہیں ہے بھائی..... بچپن سے میں دن میں اس خوف اور ان موسموں کے ہاتھ موسو بار مرتی آتی ہوں اگر بابا کو کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی زندہ دو رگور ہو جاؤں گی۔ میں اپنا ایک بھائی پہلے ہی کھو چکی ہوں۔ اب کوئی اور نقصان سہہ نہیں سکتی۔ میری آپ سے بھی یہی التجا ہے کہ اس اندھیری دنیا کو چھوڑ دیں۔ جس کا اندھیرا انسان کا ہر رشتہ نگل جاتا ہے۔ میں آپ دونوں کے ہاتھ جوڑتی ہوں..... میری یہ التجا مان لیں، ناہیدو آٹھی ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اس کے ہنڈھے ہاتھ کھول دیئے، نہیں ہاتھ نہیں جوڑتیں..... بس حکم دیا کرتی ہیں..... میں اور تمہارے بابا..... شاید ہم دونوں ہی اپنی مرضی سے اس دنیا کا حصہ نہیں بنے..... ہمیں ہماری دنیا نے دکھیل کر ان اندھیروں کا حصہ بنایا ہے..... لیکن اتنا یقین رکھو کہ تمہارے بابا اس کالی دنیا کا حصہ ہوتے ہوئے بھی عمر سے بہت اچلے ہیں..... اپنے اوپر جھوٹ کی سفیدی کا طبع چڑھائے ہوئے ظاہری دنیا کے ان منافقوں سے کہیں زیادہ سچے ہیں.....“

”میں جانتی ہوں..... اسی لیے تو زیادہ ڈرتی ہوں کہ ان کی دنیا میں ان جیسے طرف والے بہت کم ہیں اور اگر کسی کم ظرف نے انہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو میں جی نہیں پاؤں گی۔ وہ آپ کی بہت سنتے ہیں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ ان سے بات ضرور کریں گے.....“

”ٹھیک ہے..... وعدہ کرتا ہوں..... اور یہ وعدہ بھی کرتا ہوں کہ جب تک میں ان کے آس پاس ہوں کسی بھی خطرے کو مجھ سے ہو کر ان تک پہنچانا ہوگا۔ چلو اب تم پر اداسی پھریڈ ختم کر دو..... اور مجھے چستے ہوئے رخصت کر دو.....“

میں ناہید کو تلی دے کر وہاں سے چلا تو آیا مگر خود میرا دل اندر سے اشجان و موسموں کا شکار تھا۔ یعقوب مسٹن میں کافی چہل پہل تھی۔ خبر عام ہو چکی تھی کہ ٹھیک چھ دن بعد رنگ اور کالی ایک بار پھر ایک دوسرے کے مقابل ہوں گے۔ بڑے احاطے میں سارنگا موسیٰ کے ساتھ مشق میں مصروف تھا۔ میں نے پہلی بار رنگا کے ہاتھ میں چاقو کی دھار کو بھلی کی طرح ادھر ادھر پھینکتے دیکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”آج سا جن..... تو بھی کچھ ہاتھ صاف کر لے..... موسیٰ تو اب بوڑھا ہوتا جا رہا ہے۔“ میں نے بہت انکار کیا مگر موسیٰ نے اپنا چاقو میری طرف پھینک دیا اور خود اونٹوں سے باہر نکل گیا۔ احاطے کے بزرگ استادوں نے بھی موسیٰ کو بڑھاوا دیا اور سبھی اس شرارت میں شامل ہوتے چلے گئے، لیکن میں رنگا کے سامنے چاقو کیسے اٹھا لیتا؟ میں نے چاقو اس کے قدموں میں ڈال دیا۔ رنگا اب بھی مسکرا رہا تھا، ”جاننا ہوں تو میرے سامنے کھڑا نہیں ہونا چاہتا۔ پر مجھے ذرا دیر مشق تو کروا سکتا ہے نا..... ہر نیا حریف پچھلے کو کچھ نہ کچھ سکھا ہی جاتا ہے..... چل اب آ جا..... میں نے تجھے اپنا خون معاف کیا.....“ میرے پاس اب کوئی چارہ باقی نہیں رہا تھا۔ مجبوراً میں نے رنگا کے قدموں میں پڑا چاقو اٹھا لیا اور کرتے کی آستینیں چڑھا کر اونٹوں میں آکھڑا ہوا۔ کچھ دیر تک میں اور رنگا ایک دوسرے کو نظروں میں تولتے رہے اور پھر رنگا نے تیزی سے چاقو دائیں سے بائیں ہاتھ میں منتقل کیا۔ میں نے اچانک ہی غیر ارادی طور پر چاقو کو یوں منتقل ہوتے دیکھ کر رنگا کی بائیں کلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ شاید ہم میں سے کسی کو بھی مجھ سمیت میری اس پیش رفت کا اندازہ نہیں تھا کیونکہ یہ انتہائی اقدام تھا۔ رنگا کو بھی مجھ سے اس پھرتی کی توقع ہرگز نہ تھی اور ایک لمحے کے لیے اس کی کلائی میرے پنجے کی مضبوط گرفت میں آ گئی لیکن تب تک رنگا کا چاقو میرے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہو چکا تھا۔ کچھ دیر کے لیے شور مچاتا مجمع یک دم ساکت سا ہو گیا۔ اب میرا دایاں ہاتھ اور چاقو آزاد تھا اور جوفن چاقو بازی سے واقف ہیں وہ یہ بات خوب جانتے ہیں کہ حریف کا چاقو ڈالا ہاتھ قابو میں کر لینے کے بعد اگر دایاں ہاتھ دار کے لیے کھلا ہو تو یہ ایک بونس پوائنٹ مانا جاتا ہے، اور وار کرنے کی آزادی بازی ختم بھی کر سکتی ہے، لیکن میری گرفت صرف لمحاتی ثابت ہوئی۔ رنگا نے لمحے کے

ہزاروں جھمبے میں میری چال سمجھ کر اپنی کلائی کو ایک زردوار چھو کا دیا اور یہیں مجھ سے بنیادی غلطی ہو گئی۔ قاعدے کے مطابق مجھے فوراً ہی رنگا کے چاقو کی پٹی سے دور ہو جانا چاہئے تھا، لیکن مجھے ایک بل کی دیر ہو گئی اور چاقو کے کھیل میں ایک بل ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اگلے ہی لمحے رنگا کے چاقو کی تیز دھار میرے بازو کو کلائی سے اوپر کھینچ کر ایک تیز پھوار نے رنگا کا چہرہ اور میرا سارا وجود رنگ دیا۔ ایک شور مچ گیا رنگا نے چاقو پھینک کر اپنا کمرہ دامن سے پھاڑا اور جلدی سے میرے بازو پر بانٹھ کر خون روکنے کی کوشش کی۔ موئی نے لپک کر قریب پڑی زہر کش دوا کا پیرے میرے زخم پر کر دیا اور مجھے اپنے گھاؤ میں تیز مرچیں ہی بھرتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ سارا رنگا نے فوراً گاڑی نکلوائی اور موئی اور دوسرے کارندوں سمیت مرہم پٹی کے لیے مجھے قریبی کلینک لے جایا گیا۔ سبھی بے حد پریشان تھے لیکن رنگا اور موئی کی بوکھلاہٹ سب سے سوتھی۔ بڑی مشکل سے واپس پہنچ کر میں نے ان دونوں کو تسلی دی کہ میں اب کافی بہتر ہوں اور ہفتہ دس دن میں یہ گھاؤ بھی مہر ہی جائے گا۔ لیکن انہیں بھلا میری تسلی سے آرام کہاں نصیب ہو سکتا تھا۔ رنگا بار بار خود کو ملامت کر رہا تھا کہ اس نے مجھے وائزے میں اتارنے پر مجبور ہی کیوں کیا۔ وہ بار بار کف افسوس مل رہا تھا "بڑی بھول ہو گئی رے سناں..... پر تو نے تو پہلا داؤد ہی ایسا کھیل دیا تھا کہ آدھی جیت اپنے نام کر لی تھی۔ رنگا کی کلائی پر آج تک کسی نے ہاتھ ڈال کر سچو بند کرنے کی مہلت نہیں پائی..... پر تو نے تو مجھے جکڑ ہی لیا تھا۔ پر واپس پلٹنے میں دیری کیسے ہو گئی تجھ سے میں تو سمجھا تھا کہ اسی پھرتی سے تو ہاتھ واپس بھی سمجھ لے گا....."

میں نے اسے تسلی وی "آپ خود کو ہلاکان نہ کریں۔ کھیل میں تو ایسا ہوا ہی جاتا ہے..... اور پھر جب چاقو اٹھائی لیا تو پھر کاٹ سے کیسا ڈر..... دھار کا تو کام ہی چیر دینا ہوتا ہے....."

"ٹھیک کہتا ہے تو..... پر دھار گرا اپناں کو چیر دے تو ایسی دھار کو پہلے سے کند کرنا ضروری ہوتا ہے....." میں نے غور سے سارا رنگا کی طرف دیکھا۔  
"دھار بھلا اپنے پرانے کا فرق کرنا کب جانتی ہے..... اپنے اگر ہاتھ روک بھی لیں تو پرانے کاٹ ڈالتے ہیں..... ہماری دنیا کا تو یہی اصول ہے....." میری بات سن کر رنگا اور موئی دونوں ہی کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے۔ موئی سے پہلے رنگا بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ "گلتا ہے آج تو بھی لاڈلی کی زبان بول رہا ہے..... یہ اسی کی بولی ہے" میں نے اقرار میں سر ہلایا اور رنگا کو ناہید کے سبھی دوسوں اور پریشانوں سے آگاہ کر دیا۔ جواب میں رنگا بہت دیر تک خاموش رہا۔

"تو نے اسے بتایا نہیں کہ یہ کالی دنیا ایک ایسی بند رنگ کی مانند ہے جہاں اندر آنے کے ہزار پروا ہیسی کا ایک بھی راستہ نہیں ہے۔ وہ بھولی یہ بھی نہیں جانتی کہ زور کی اس دنیا میں صرف زور آور ہی جیتتا ہے۔ جو تھک کر قدم واپس موڑے اسے یہ خود مار ڈالتے ہیں" میں دھیرے سے بولا "میں نے اسے یہ سب کچھ نہیں بتایا..... ابھی اس کے پاس ایک خواب باقی ہے کہ اس کا بابا کبھی نہ کبھی اس دنیا سے لوٹ آئے گا۔ اگر میں یہ سب بتا کر اس کا یہ خواب بھی توڑ دیتا تو پھر شاید وہ بالکل ہی ہار جاتی۔ اس کے پاس یہ آس باقی رہنے دیں....."

ماحول پر یاسیت طاری ہونے لگی۔ رنگا اور موئی میرے کمرے سے باہر نکلے تو رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی، اور پھر دن اور رات آپس میں ملتے چلے گئے۔ میرا زخم تو ٹھیک نہ ہوا پر وہ دن آج پہنچا جب کالی اور رنگا کو شاید آخری بار ایک دوسرے کے مقابل آنا تھا۔



## باب 28

ہم سب اپنی اپنی جگہ گاڑیوں میں یعقوب مینشن سے نکلے تو موسیٰ کچھ بجھا بجھا سا تھا۔ ہم سب زمر دھو پٹی کے بیرونی میدان کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ میں نے موسیٰ سے اس کے دھیمے پن کی وجہ پوچھی تو اسے کچھ الجھا ہوا سا پایا۔ ”کچھ نہیں شہزادے..... رنگا استا و پچھلا پورا ہفتہ تیرے ذہن کی پریشانی میں من لگا کر مشق نہیں کر پایا..... دراصل جب سے ناہید بنیا جوان ہوئی ہے ویسے بھی اس کے اندر کا وہ رنگا کبھی کبھی ہے جو اپنے ہکار پر جھپٹ کر اسے پہلے ہی وار میں اوھٹا ڈالتا تھا۔ اب استا و صرف اس وقت وار کرتا ہے جب ضرورت ہوتی ہے..... اور کالی جیسے ضعیف کے ساتھ مقابلہ کرتے وقت یہ ویری بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے.....“ میں پریشانی سے موسیٰ کی بات سنتا رہا۔ موسیٰ کے کہنے کے مطابق چاقو بازی کے مقابلے میں انسان کے اندر مقابل کو ماروینے کی فطری جہلت (Killer instinct) کا ہونا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس ٹکرائٹ کے بغیر کوئی بھی اپنے مقابل کے سامنے اٹھوڑا پڑ جاتا ہے اور رنگا کے اندر سے یہ حیوانی جہلت بنی کے جوان ہونے کے ساتھ ساتھ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ زیادہ تر اپنا دفاع کر کے مقابلے کو لٹا کرتا ہے اور حریف کے ٹھک جانے پر اسے کم سے کم نقصان پہنچا کر زیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر رنگا کا حریف کوئی عام چاقو باز ہوتا تو یہ سستی برداشت کی جا سکتی تھی لیکن آج اس کے مقابلے کالی جیسا شاطر اور کالیاں حملہ آور تھا۔ موسیٰ کو یہی فکّر کھائے جا رہی تھی کہ خدا تنخواستہ آج کوئی انہونی نہ ہو جائے۔ بقول اس کے جب رنگا نے کالی سے اس کا یہ علاقہ چھینا تھا تب بھی رنگا نے مقابلہ بہت لمبا کھینچ دیا تھا اور وہ کالی کے چاقو کی زد میں آنے سے کئی بار بال بال بچا تھا۔

میں موسیٰ اور اسماعیل ایک گاڑی میں جب کہ سارنگا اڈے کے دیگر استادوں کے ساتھ اگلی گاڑی میں تھا۔ ہمارے پیچھے تین اور بڑی گاڑیاں بھی دیگر کارندوں کے ساتھ رواں دواں تھیں۔ کالی نے مقابلے کے لیے زمر دھو پٹی کے باہر والے بوے میدان کو چنا تھا۔ شاید وہ اس طرح رنگا پر کوئی نفسیاتی دباؤ بھی برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ ہم صبح گیارہ بجے سے پہلے زمر دھو پٹی کے بیرونی میدان میں پہنچے تو کالی اپنے ہر کاروں سمیت پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب اور پاشا بھی حویلی کے تمام عملے کے ساتھ باہر آچکے تھے اور مجھے دور حویلی کی تفصیل پر بھی کچھ چہل پہل نظر آئی۔ شاید خانم اور فتنہ بھی منڈیر کی کسی بڑی درز سے یہ عجیب و غریب اور خونی مقابلہ دیکھنا چاہتی تھیں جس کی ہار یا جیت پر ان کی جدی ہشتی حویلی کے قبضے کا وارو مدارتھا۔ کچھ ہی دیر میں میدان میں سفید قلعتی سے ایک دائرہ ڈال دیا گیا۔ آج اس میدان میں رنگا اور کالی کی سرکار کی پوری کا بینہ ریٹائرڈ ٹائپ بزرگ استاد اور زیر زمین دنیا کے سبھی داوا مدعے تھے اور مقابلہ شروع ہونے سے پہلے وہاں ایک بہت جھوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ ایک بوڑھے استاد (Don) نے دائرے میں کھڑے ہو کر سارنگا کا ویا ہوا چیلنج پڑھ کر سنایا اور تصدیق چاہی۔ رنگا نے اس بات میں سر ہلایا تو اس نے مقابلے کے اصول پڑھ کر سنائے اور کسی بھی فریق کی جان جانے کی صورت میں کسی بھی خوں بہا یا کوتاہی کے حق کی نفی ظاہر کی۔ یعنی یہ کھیل زیر زمین کی سرکار کے رواج کے مطابق کھیلا جائے گا۔ آخر دائرے کے اندر کھڑے بزرگ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ایک سرخ رومال لہرایا اور رنگا اور کالی دائرے میں داخل

ہو گئے۔ بزرگ استاد نے ہوا میں تین بار رومال لہرایا۔ سمیٹ اراکین نے صوفے سنبھال لیے اور ہاتھ اٹھا کر اجازت دی۔ بزرگ نے رومال ہاتھ اونچا کر کے ہوا میں اچھال دیا۔ موسیٰ زور سے چلایا: ”کچل ڈالو استاد۔۔۔۔۔“ میرے دل سے آواز نکلی ”یا اللہ رحم۔۔۔۔۔“ انواب اور حویلی کے باقی مرد اراکین اور علمہ حیرت اور پریشانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ شاید ان کی زندگی کا سب سے حیرت انگیز دن تھا۔

چاقو نکالنے سے پہلے رنگا اور کالی میں زور کا مقابلہ ہوا۔ مجھے یوں لگا جیسے دو چٹانیں اپنی اپنی جگہ جامد کھڑی ہوں۔ شوق رنگا اور شہی کالی اپنی جگہ سے ہلچ بھر بھی بلے۔ دونوں کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں پھٹکنے لگیں اور میں اتنے فاصلے سے بھی ان دونوں کے بازوؤں کی رگیں پھٹنے کی آواز سن سکتا تھا۔ کالی کے اندر واقعی بڑا دم غم تھا کیوں کہ سارا رنگا استاد کے سامنے اتنی دیر تک پانا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ میرے اندر موسیٰ کی ڈھنکی آواز ابھری ”استاد کو اپنے اندر بھر سے مار دینے کی حیوانی جیلت پیدا کرنا ہوگی۔۔۔۔۔“ اور شہی انہیں مار دے گا۔۔۔۔۔“ زور کا مقابلہ بنا کسی نتیجے کے ختم ہو گیا۔ ایک کارکن گول طشت میں دو چاقو رکھ کر بزرگ رہنما کے پاس آیا۔ بوڑھے استاد نے دونوں چاقوؤں کو چھو کر اپنی وعا دارا اجازت ظاہر کی۔ طشت رنگا اور کالی کے پاس لے جایا گیا جنہوں نے ایک ایک چاقو اٹھالیا اور اسے چوم کر کھٹکے سے کھول لیا۔ ہم سب یوں دم سادھے کھڑے تھے جیسے اگر کسی نے بھی ذرا زور سے سانس بھی لی تو یہ خواب بکھر جائے گا۔ دونوں حریفوں نے کچھ دیر تک فضا میں تیزی سے چاقو لہرا کر اور پیٹرزے بدل کر ایک دوسرے کے واؤ کا اندازہ لگانے کی کوشش کی اور پھر ایک ایک کالی نے ہوا میں اپنے اچھالے چاقو کو دوسرے ہاتھ تک پہنچنے سے قبل ہی ہوا میں دوبارہ و بوجھ لیا۔ عام حالات میں حریف دائیں سے بائیں ہاتھ تک چاقو کے سفر کا وقت شمار کر کے پیٹرزے بدلتا ہے لیکن کالی کی تیزی دیکھ کر میں خود بھی سشدرد رہ گیا۔ اگر عین لمحے پر رنگا اپنے اوپری جسم کو فوراً پیچھے نہ جھکا لیتا تو کالی کا چاقو ضرور اس کے سینے کے آ پار ہو جاتا۔ فضا میں کالی کے حریفوں کے نعرے اور رنگا کے ساتھیوں کی بے چین سرگوشیاں ابھریں۔ موسیٰ نے بے چینی سے اپنی انگلیاں جھٹائیں ”دھیان سے رنگا استاد اس کی اپنے آپ سے کی گئی یہ سرگوشی صرف میں ہی سن سکتا تھا۔ رنگا نے خود کو اٹکے ہی پل سنبھال لیا، اور اس نے نظروں نظروں میں کالی کو وا دیکھی دی، اور ابھی کالی رنگا کی نظروں کی وا دیکھی سمیٹ رہا تھا کہ رنگا کا ہاتھ اسی تیزی سے لہرایا کہ کالی کو جھٹکنے کا وقت بھی نہیں ملا مگر رنگا نے شاید جان بوجھ کر چاقو کی ٹوک کو صرف چھونے کی استعداد تک بڑھایا تھا۔ زیادہ قریب آنے میں کالی کے چاقو کی زومیں آنے کا خطرہ بھی اس کے پیش نظر ضرور ہوگا، لیکن اس نے تلے وار میں بھی وہ کالی کے کرتے میں سینے کی جگہ ایک بڑا سا سوراخ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب چھیننے کی باری رنگا کے حامیوں کی تھی۔ موسیٰ زور سے چلایا ”واہ استاد واہ۔۔۔۔۔“ کاٹ ڈالو اس حرام خور کو ہمیں۔۔۔۔۔“

اپنے چھینے کرتے کو دیکھ کر کالی کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے پے در پے رنگا پر کئی آڑھے ترچھے وار کیے۔ دوسرے ہمیں فضا میں چاقو کی دھارا دھر دھر لپکتی نظر آ رہی تھی، لیکن رنگا اس بار پوری طرح ہوشیار تھا۔ اس نے خود کو وا کیں بائیں جھکا لیا دے کر بڑی مہارت سے کالی کے چاقو کی پہنچ سے ددر رکھا اور پھر دقت جیسے تمھ سا گیا۔ دونوں حریف ایک دوسرے پر چھیننے اور وار کرتے رہے۔ گھنٹہ بھر ہونے کو تھا۔ دونوں کے چاقو کی ٹوکیں اب ایک دوسرے کو چھونے لگی تھیں۔ فضا میں دونوں کے خون کے چھینٹے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اچھل جاتے تھے۔ دونوں ہی لہو لہان ہو چکے تھے ہر گھاؤ پر انواب صاحب اپنی آنکھیں میچ لیتے تھے اور پاشا صاحب کی شیش اور زریب بھونکی جانے والی وعائیں تیز تر ہو جاتی تھیں۔ موسیٰ اب باقاعدہ

انتہا کرنے لگا تھا "استاد..... بس کاٹ ڈالو....." لیکن کالی بھی رنگا کے دار کی زد میں کب آنے والا تھا۔ حکمن دونوں کے چہروں سے واضح تھی اور دونوں کی نظر ایک پل کے لیے بھی دوسرے حریف سے نہیں ہٹتی تھی۔ دفعہ کالی نے اپنا چاقو ابتدائی حملے کے انداز میں ہی دوبارہ فضا میں اچھالا۔ شاید وہ اس بار بھی رنگا کو بائیں ہاتھ کا جھکا دے کر چاقو کو دائیں ہاتھ سے ہی فضا میں دیوچ کر پھر سے وہی اپنا آزمودہ نسخہ آزمانا چاہتا تھا لیکن جانے رنگا نے اس کی آنکھوں میں کیا پڑھ کر اپنی زندگی کا سب سے بڑا جوا بھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹھیک جس طرح میں نے رنگا کے چاقو فضا میں بلند کرتے ہی اپنا آزاد دیوچہ رنگا کی کلائی پر ڈال دیا تھا رنگا نے بھی اپنا پنجہ کالی کی اس کلائی پر ڈال دیا جس کی طرف اس نے چاقو اچھالا تھا شاید کالی کے ذہن میں بھی یہی چال تھی کہ اس بار وہ رنگا کو دھوکہ دے کر چاقو واقعی دوسرے ہاتھ میں تمام کر رنگا کو کاری ضرب لگانے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ رنگا اس کا وہی ہاتھ دیوچ لے گا۔ کالی کا چاقو اور رنگا کا پنجہ ٹھیک ایک ہی وقت میں کالی کی ہتھیلی اور کلائی سے ٹکرائے۔ کالی کی کلائی رنگا کی گرت میں آئی اور فضا میں ہڈی ترخنے کی آواز گونجی۔ کالی کے چہرے پر شدید اذیت کے آثار نظر آئے لیکن رنگا کی گرت سے اپنی کلائی نکالنا اس کے لیے ناممکن ہو چکا تھا۔ رنگا کی نظر میری نظر سے ٹکرائی اور اس نے اپنی بائیں آنکھ دبا دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اسے میرا اذیت اب بھی یاد ہے۔

دوسرے ہی لمحے اس نے کالی کی کلائی موڑ دی اور اس کے پنجے میں جکڑا چاقو ناکارہ ہو گیا۔ جوم چلا رہا تھا "کاٹ ڈال رنگا استاد..... ختم کر دے..... مار ڈال اسے....." رنگا کالی کا بازو پشت پر موڑنے کے بعد اب خود اس کے عقب میں یوں کھڑا تھا کہ اس کا چاقو کالی کی شرگ کو چھو رہا تھا۔ جوم کا شور بڑھتا گیا رنگا کے حمایتی چیخ چیخ کر اسے کالی کی شرگ پر چاقو پھیر دینے کی دہائی دے رہے تھے۔ کالی نے ایک نظر سب کو دیکھا، اور پھر اس نے آنکھیں بند کر کے زیر لب کچھ پڑھا۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کالی نے بھی آنے والی فضا کے استقبال میں اپنی آنکھیں موندھ لیں اور دوسرے ہی لمحے رنگا نے کالی کی شرگ پر اپنے چاقو سے عمر بھر کے لیے ایک گہرا نشان ڈال کر اسے لات مار کر سفید دائرے سے باہر نکھیل دیا۔ کالی مقابلہ ہار چکا تھا لیکن رنگا نے اس کی جان بخش دی تھی۔ کالی دائرے کے باہر ہی حکمن اور دشمنوں سے چورندہال سا پڑا رہا اور پھر سب سے پہلے موٹی چلاتے ہوئے رنگا کی طرف دوڑا اور اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا پھر تو یکے بعد دیگرے کبھی رنگا کی طرف لپکے اتنا شور مچا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ نواب صاحب نے شکرانے کے طور پر دیہں اپنے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے اور پاشا صاحب کی تسبیح رک گئی۔ خود سارنگا کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی اور اس کے دشمنوں سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔ نواب صاحب نے احتیاط کے پیش نظر اپنے ذاتی معالج کو ایمبولینس سمیت پہلے ہی سے وہاں بلا رکھا تھا۔ لیکن رنگا واقعی اعلیٰ ظرف دشمن تھا۔ اس نے خود سے پہلے معالجین کو کالی کی طرف بھیجا۔

سارنگا کو فوراً حویلی کے مردانے میں منتقل کر دیا گیا لیکن رنگا کی حالت سنبھلنے میں تین روز لگ گئے۔ نواب صاحب کے معالجین نے موسیٰ کو آخری لمحے تک یہی مشورہ دیا کہ وہ رنگا کو فوراً کسی بڑے ہسپتال لے جائے لیکن اڈے کی مصلحتوں کے تحت موسیٰ نے حویلی میں ہی علاج جاری رکھنے پر زور دیا۔ وہ تو رنگا کو لے کر فوراً یعقوب میٹشن پہنچانا چاہتا تھا لیکن نواب صاحب نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر موسیٰ کو رنگا کا علاج زمر حویلی میں ہی جاری رکھنے پر مجبور کر دیا۔ تیسرے روز ناہید کی بے انتہا ضد پر اسماعیل اسے بھی زمر حویلی لے آیا۔ حالانکہ اسے سارنگا کی شدید ناراضگی کا بھی علم تھا

لیکن اس سے ناہید کی حالت بھی نہیں دیکھی گئی۔ ناہید نے رنگا کو پٹیوں میں جکڑا لیا اور بستر پر پڑے دیکھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی باپ کے گلے لگ گئی۔ رنگا اسے روک نہ سکا رہ گیا۔ یہ حرام خوراک کا عمل کبھی نہیں سہا کرے گا۔۔۔۔۔ اب کیوں روتی ہے ری۔۔۔۔۔ لاڈلی کا بابا ابھی بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بس چند کھرو نہیں ہی تو آئی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ناہید کی آنکھوں کا ساون اب تھمے کا نام نہ لیتا تھا وہ سارا رنگا کے بستر سے ہٹنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے زنانے سے خانم کو بلوا کر اسے رات گزارنے کے لیے ان کے ساتھ بھیجا گیا۔ سارا رنگا کی کچھ دیر کے لیے آنکھ لگ گئی تو میں بھی دبے پاؤں باہر حویلی کے والان میں آ گیا۔ رات کے اندھیرے میں چمکتے تارے اور کھلا آسمان بہت بھلا محسوس ہو رہا تھا میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ یہ رات نہ ہوتی تو تاروں کو کبھی یہ چمک نصیب نہ ہوتی۔ ہم ظاہر پرست انسان ہمیشہ چاند اور ستاروں کی خوبصورتی کو سراہتے ہیں کبھی کسی کی یہ نظر اس رات کی سیاہی پر کیوں نہیں پڑتی جس کے دان کے بغیر یہ بھر مٹ یا آج کل کبھی جگمگا ہی نہ پاتا۔ شاید دنیا کی ہر چمک کی اندھیرے کی قربانی کی مرہون منت ہے۔ میں انہی سوچوں میں گم چلا ہوا نہر کی پرلی جانب جا نکلا تب مجھے خیال آیا کہ میں چلتے چلتے زنان خانے کے عقب میں بہتی نہر کی شاخ کے قریب آ پہنچا ہوں۔ حویلی کے محافظوں نے بھی مجھے ٹوکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ ان کی نظر میں اب ہم سب بھی حویلی کے ہی فرد تھے لیکن خود مجھے تو احساس تھا کہ حویلی کی چار دیواری کے اندر کی حد بندیوں کا خیال رکھنا اب پہلے سے بھی کہیں زیادہ ضروری ہے میں جلدی سے دائیسی کے لیے پلا اور بھی میری نظر نہر کے قریب چھٹی سنگ مرمر کی سل کے اوپر گم سی ٹیٹھی فضا کے دیولے پر پڑی۔ وہ میری آہٹ سن کر چونکی "کون ہے وہاں۔۔۔۔۔" پہلے میں نے سوچا کہ خاموشی سے پلٹ جاؤں کیونکہ اس طرح رات کی تنہائی میں کوئی مجھے فضا کے ساتھ باتیں کرتا دیکھ لے تو نہ جانے کیا سوچے گا لیکن پھر بے اختیار میں جواب دے بیٹھا "میں آیا ہوں۔۔۔۔۔" میں چند قدم بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ اس کی آواز میں ہلکی سی شرارت تھی۔

"کیا آپ اب تک راتوں کو جاگ کر زرد حویلی کی حفاظت کرتے ہیں۔۔۔۔۔" میرے ہونٹوں پر بھی مسکان آ گئی "اور کیا آپ ابھی تک اندھیرے میں چھپ کر کتابیں تلاشتی ہیں۔۔۔۔۔" وہ بھی ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی اور پاس بہتی نہر کے پانی کی جھنکار میں کتنی مماثلت تھی "ہنستی رہا کریں۔۔۔۔۔ اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔" ہم سنگ مرمر کی سل پر بیٹھ گئے۔ اس نے زور سے میری جانب دیکھا "اب مجھے پتہ چلا کہ آپ اپنے وجود میں اتنی حیرتیں سمیٹے کیسے پھرتے ہیں۔ آپ کے آس پاس سبھی لوگ جو اتنے حیران کن ہیں۔۔۔۔۔ میں نے اس روز جو بھی دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ سنا تھا کہ پرانے دور میں گلیڈیٹرز ہوا کرتے تھے جنہیں بادشاہ وقت کی تفریح کی خاطر اکھاڑوں میں اتارا جاتا تھا۔ میں وہ مقابلہ دیکھتے ہوئے ٹھیک اسی دور میں پہنچ گئی تھی لیکن آیاں۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ یہ سب بہت خطرناک ہے۔ اور آپ کے بازو پر کھائی کے قریب یہ زخم کیسا ہے۔۔۔۔۔ ضرور یہ بھی ایسی ہی کسی مہم جوئی کی یادگار ہوگا۔۔۔۔۔ یہاں سے جاتے وقت تو آپ کا بازو بالکل ٹھیک تھا۔" میں نے بات نالنے کے لیے اس سے سوال کیا "لیکن آپ یہاں کیا کر رہی ہیں اتنی رات گئے۔۔۔۔۔"

"بس۔۔۔۔۔ فیتہ نہیں آ رہی تھی۔ ناہید کو مومو نے آج اپنے کمرے میں ہی روک لیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے سوئی ہے۔ اس لیے میں باہر آ گئی ورنہ مومو سے باتیں کر کے وقت بتاتی۔۔۔۔۔"

کچھ دیر کے لیے ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ خاموشی صرف باتیں ختم ہو جانے کے بعد ہی دہنیں آتی۔ کبھی کبھی جب کہنے کے لیے بہت

زیادہ ہو۔ تب بھی ہمارے لفظ کھو جاتے ہیں۔ پھر اسی نے لب کھولے ”آیاں..... میں آپ سے اپنے اس دن کے رویے کے لیے بھی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ میں پہلے کبھی شدید وباؤ کے باوجود بھی اتنی جذباتی نہیں ہوئی لیکن جانے اس دن مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھے یوں ایک لمحے میں ہی آپ کے سامنے اپنا من الٹ کر آپ کو پریشان کرنے کا کوئی حق نہیں تھا..... ہو سکے تو مجھے.....“ میں نے اس کی بات کاٹ دی ”آپ حق کی بات کر کے مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ بات اگر حق کی ہے تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں آپ کی کسی حمایت کا حق دار نہیں.....“ وہ الجھتی گئی ”آخر آپ ایسا کیوں کہتے ہیں..... اگر کسی ایک شخص نے آپ کے کول جذبے کو پچھاننے میں بھول کر دی تو کیا آپ اس کی سزا زندگی بھر خود سمیت دوسروں کو بھی دیتے رہیں گے.....؟..... کیا کبھی بھی ایسا کوئی نہیں آئے گا جو آپ کے پرانے دُغم مندل کر پائے.....؟..... کیا کوئی گھاؤ ایسا گہرا ہو سکتا ہے کہ اس کا سمجھا دھونڈے سے نزل پائے۔“

وہ اپنے معصوم سوالات کے جواب کے انتظار میں میرا چہرہ نکلتی رہی۔ سمجھا خود گھائل سے شفا کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ اب میں اسے کیسے سمجھاتا کہ وہ تو خود طیب ہے کہ جس کی ایک شفا یا ب نظر کی طلب میں ہزاروں مریض عمر بھر اس کی چوکھٹ پر پڑے رہیں۔ پر میرا تو مرض ہی جدا تھا۔ میں نے اسے اپنی زندگی کے پہلے جنگامے سے لے کر اب تک ہر بات دھیرے دھیرے بتانا شروع کی۔ امی، ابا، ریحان، چھوٹی، پھر کیفے فراق، میرے دوست، گونا سے میری پہلی ملاقات، شیخ صاحب، ستارہ، حمید، تبوری اور پھر شوکی کے ساتھ میرا پہلا ٹھکانا اور وہاں سے لے کر مزدوحلی تک کے اس لمبے سفر کی ایک ایک بات اس کے سامنے کھول کر رکھ دی۔ درمیان میں سانس لینے کو کہیں نکلتا تو صرف سامنے ہتھی ندی کے پانی کی سرسراہٹ ماحول کو زندہ رکھتی۔ فضا خود سادھے، بالکل خاموش میری کہانی سنتی رہی۔ جیسے اسے ذرہ ہو کہ درمیان میں کہیں ٹوکنے پر میں کچھ بھول نہ جاؤں، اور پھر جب میری داستان ختم ہوئی تو مزدوحلی کے اونچے برجوں کے درمیان سے صبح کی سپیدی اندھیرے پر غالب آنے کو تھی۔ سچ ہے کہ ہماری زندگی میں اندھیرے یا روشنی سمیت کسی شے کو درام حاصل نہیں.....

جس طرح ایک بھر پور روشن دن گزار چکنے کے بعد صلیقی شام اور رات کا اندھیرا ہمیں اداس کر دیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ایک بھر پور کالی رات اور چاند ستاروں کے ساتھ کے بعد صبح کا دھیرے دھیرے چھاتا ہوا اجالا بھی انسان کو بے چین کر دیتا ہے۔ آنکھوں آنکھوں میں شب کانٹے کا لطف تو کوئی کسی شب گزیدہ سے پوچھے ہم دونوں بھی اس رات کے شب گزیدہ تھے اور اب صبح کی آمد ہمیں ایک دوسرے سے نظریں چرانے پر مجبور کر رہی تھی۔ رات کا فسون فوت رہا تھا اور ہماری زبانیں ہمارے الفاظ کا ساتھ دینے پر مائل نہیں تھیں۔ میں نے فضا سے اجازت چاہی۔ وہ ابھی کے لیے قدم بڑھائے تو اس نے مجھے آواز دی ”آیاں.....“ میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی ”میں اس رات کو زندگی بھر کسی سرمائے کی طرح اپنی یادوں میں سمیٹ کر رکھوں گی..... اب میرے حافظے کو کسی مزید یادداشت کی ضرورت نہ ہو شاید.....“ میں نے اسے نظر بھر کر دیکھا ”میں اس اعزاز کو ہمیشہ یاد رکھوں گا.....“ میں پلٹ کر چل دیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی ایک شہزادی کی طرح..... اپنی سلطنت کے ایک بھارے کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب میں اپنے کمرے میں پہنچا تو صبح کا اجالا مزدوحلی کے وسیع دالانوں میں اتر رہا تھا۔ شب بیت چکی تھی لیکن یاد شب ابھی باقی تھی اور شاید سدا باقی رہنے والی تھی۔



## باب 29

اور پھر صبح جب دیر سے میری آنکھ کھلی تو دشمن کو فکر مند سا اپنے دروازے کے باہر کھڑا پایا ”اچھا ہوا آپ جاگ گئے۔ ناہید بیٹا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ سخت تیز بخار نے آگیرا ہے انہیں۔“ میں فوراً لباس تبدیل کر کے ٹھمن کے ساتھ ناہید کے کمرے میں پہنچا۔ خاتم خود اس کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھیں۔ فضا مجھے وہاں نظر نہیں آئی۔ شاید وہ دوسری جانب حویلی کے مہمانوں کے ناشتے کا انتظام دیکھ رہی تھی۔ ناہید اپنے پیارے بابا کو بیڈوں میں جکڑا دیکھ کر گزشتہ شام سے ہی سخت تباہی کا فکارتھی اور اس کے ڈبئی دباؤ کا کچھ ایسا ہی نتیجہ متوقع تھا۔ میں نے ماحول بدلنے کی خاطر اسے چھیڑا ”خود اپنی خدمت کروانے کا خوب بہانہ ہے یہ بخار بھی..... لیکن دھیان رہے ہم یہاں مہمان ہیں جلی.....“ خاتم اور ناہید دھیرے سے مسکرائیں ”آیاں بھائی..... میں پہلے ہی اپنے میزبانوں سے بہت شرمندہ ہوں..... آپ اور شرمندہ نہ کریں مجھے.....“ خاتم نے پیار سے اسے ڈانٹ دیا ”بیٹیاں اپنے گھر میں کبھی پرانی نہیں ہوتیں..... تم میری فضا جھنکی ہی تو ہو.....“ کچھ دیر میں ٹھمن رنگا کا پیغام لے کر آ گیا اور میں مردانے میں چلا آیا۔ مجھے دیکھتے ہی رنگا نے پوچھا ”کبھی ہے وہ.....“ اسے شاید ناہید کی بیماری کی خبر مل چکی تھی ”تیز بخار ہے۔ خاتم تیار درواری کر رہی ہیں اس کی.....“

”اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ لاڈلی بیباں آئے..... اس حرام خور اسماعیل کی کھال کھنچوانی پڑے گی.....“

”کس کس کی کھال کھنچوائیں گے آپ..... ان دشمنوں کے نشان تو جاتے جاتے اپنی داستان سارے زمانے کو سنا جائیں گے..... ناہید کہیں اب آپ کو کھونے کے ڈر سے خود کو ہی نہ کھو دے.....“ رنگا نے موسیٰ کی طرف دیکھا ”دیکھ رہا ہے موسیٰ..... یہ دونوں بہن بھائی اب مل کر میری طنائیں کسنا چاہتے ہیں..... تو انہیں سمجھاتا کیوں نہیں کہ ہمارے وہندے میں واہبی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا..... اپنی دنیا کے راجہ لگھوں سے جان چھڑا بھی لوں تو پولیس اور کوٹوالی ساری زندگی جان نہیں چھوڑے گی۔ باقی سامری عمر یا سلاخوں کے پیچھے ہی کٹ جائے گی..... وہ تو نادان ہے سا جن..... پر تو کیوں نہیں سمجھتا.....؟“ ہماری باتوں کے درمیان نواب صاحب بھی پاشا کے ساتھ کمرے میں آچکے تھے ”بھئی کون کس کو نہیں سمجھ رہا.....؟“ رنگا نے نواب کو دہائی دی ”دیکھو نہ سرکار..... یہ بھی لاڈلی کے ساتھ مل گیا ہے..... کہتا ہے وہندا چھوڑ دوں.....“ نواب صاحب نے گہری سانس لی ”بھائی رنگا استاد..... اس معاملے میں تو میں بھی آیاں میاں کا ہی ساتھ دوں گا۔ ہم میں سے کوئی بھی آپ کو اب اپنی جان یوں جو حکم میں ڈالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر آپ کو شہر میں رہنے میں کوئی اعتراض ہے تو آپ یہاں میرے پاس رہ سکتے ہیں۔ یہ ناہید بیٹا کا بھی اتنا ہی گھر ہے جتنا ہماری فضا کا.....“ سارنگا نے بے چارگی سے موسیٰ کی جانب دیکھا ”لو جی..... ہم دو کو رو رہے تھے، یہاں تو بڑے سرکار بھی انہی کے ہم نوا نکلے..... نواب صاحب..... ہماری دنیا میں زور کو سلام پڑتا ہے..... کمزور کو نگل جاتے ہیں..... اور رنگا کا زور اس کے اڈے کے بل پر ہی قائم ہے“ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ”بات اگر صرف طاقت کی ہے تو طاقت حاصل کرنے کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں مثلاً سیاست..... آپ ہمیشہ بادشاہ



گر بنے رہے اور آپ کے بل پر لوگ تخت حاصل کرتے رہے..... ایک بار خود سیاست کی بادشاہ گری کیوں نہیں اپناتے..... طاقت پھر بھی آپ کے پاس رہے گی..... ہاں البتہ اڑے کی زندگی ترک کرنے کا اور اپنی دنیا کے لوگوں سے کنارہ کشی کا ایک بہت اچھا بہانہ ضرور مل جائے گا.....“ رنگا نے میری بات سن کر موسیٰ کی طرف دیکھا اور دونوں ہنس پڑے“ یہ یوں..... اب ہمیں کون ووٹ ڈالے گا..... کیوں رے موسیٰ..... تو کھڑا ہوگا میری طرف سے الیکشن میں.....؟ بس تین ماہ ہی باقی ہیں“ موسیٰ نے جلدی سے کانوں کو ہاتھ لگایا“ نہ استاد..... میں نے تو پانچویں بھی پاس نہیں کی..... آج کل تو سنا ہے صرف چودھویں پاس الیکشن لڑ سکتا ہے.....“ رنگا نے ہاتھ پر ہاتھ مارا“ دھت تیرے کی..... میں بھی تو صرف دسویں نفل ہوں..... یہ نفل تو منڈھے نہیں چڑھنے کی سجنوا.....“

رنگا اور موسیٰ دونوں ہی ہنستے رہے۔ اچانک نواب صاحب نے لقمہ دیا“ تو کیا ہوا..... آیان نے بھی تو بی اے کا امتحان دے رکھا تھا۔ شاید نتیجہ بھی نکل گیا ہے..... میرے ذہن میں نہیں رہا اس پریشانی میں..... میں نے کچھ دن پہلے ہی اخبار میں سرخی دیکھی تھی..... پاشا صاحب..... آپ پرانے اخبار تو نکلو اس ضمن کو کھلو کر..... ہاتھ نکلن کو آری کیا.....؟“ بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور کچھ ہی دیر میں ضمن پرانے اخباروں کا پلندہ اٹھانے کرے میں داخل ہوا۔ کچھ دیر بعد وہ سبھی اس تندگی سے اخبار میں بی اے کا نتیجہ ڈھونڈ رہے تھے، جیسے میرے پاس ہونے سے ہی ان کے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ میرا رول نمبر پاشا صاحب پہلے ہی مجھ سے پوچھ چکے تھے جو بے حد آسان ہونے کی وجہ سے ہمیشہ زبانی یاد رہا تھا۔ 1985..... میری پیدائش کا سال ہی میرا رول نمبر تھا، اور پھر اچانک ہی ضمن چلا یا۔“ حضور کہیں یہ اخبار تو نہیں..... اس میں بہت سے نمبر لکھے ہوئے ہیں.....“ پاشا صاحب نے لپک کر اخبار پکڑ لیا اور تیزی سے نظریں اخبار کے صفحے پر دوڑائیں۔ نہ جانے کیوں میرا رول بھی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ مجھے اب یاد آگئے جو اسی طرح بے چینی سے میرا نتیجہ اخبار میں تلاش کیا کرتے تھے اور عام طور پر انہیں بدلے میں مایوسی ہی ملا کرتی تھی۔ لیکن آج جب وہ میرے ساتھ نہیں تھے تو نتیجہ دکھانا جس کا انہیں ہمیشہ سے انتظار تھا۔ پاشا صاحب زور سے چلائے“ ہاں..... یہ رہا..... انیس سو پچاسی..... بھئی واہ..... ہائر سیکنڈ ڈویژن آئی ہے..... اپنے آیان میاں پاس ہو گئے.....“ وہ چاروں اس طرح خوشی منارہے تھے اور بچوں کی طرح بار بار میرا رول نمبر اخبار میں دیکھ رہے تھے جیسے کبھی پاس ہونے پر میرے سارے دوست بدل چماتے تھے۔ میں نے لپک کر پاشا صاحب کے ہاتھ سے اخبار لے لیا۔ مجھے بالے، مشی اور راجہ کا رول نمبر بھی یاد تھا۔ ہم سب ایک ہی قطار میں ہی تو بیٹھے تھے۔ بالاجھ سے پیچھے تھا اور راجہ اور مشی میرے آگے..... راجہ اور مشی کا نمبر میرے رول نمبر کے آگے موجود تھا لیکن بالے کا رول نمبر مجھے نظر نہیں آیا۔ مطلب پھر اس کی ایک آدھ کپاٹ (سٹی) آگئی تھی۔ میں نے اپنے تصور میں ان تینوں کو کیسے فراق میں اپنی مخصوص میز کے گرد بیٹھا لڑتے جھگڑتے دیکھا۔ بالاضرور ان دونوں کو مجھ سمیت غدار کی طعنے دے رہا ہوگا کہ ہم سب نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے، اور وہ دونوں اسے منارہے ہوں گے کہ جب تک بالاسارے پرچے پاس نہ کر لے ہم اگلی جماعت میں نہیں بیٹھیں گے۔ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا تھا ایک دوسرے کے ساتھ جماعت میں بیٹھنے کے چکر میں بی اے کرتے کرتے ہم سب چوبیس سے اوپر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنے خیالات کی رو میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ مجھے اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ نواب صاحب مجھے تیسری بار مبارک باد دے چکے ہیں“ کہاں کھوئے ہو میاں..... لگتا ہے دوست اور گھر بار یاد آگئے تمہیں.....“ رنگا نے غور سے میری طرف

دیکھا۔ لے چلیں گے اسے اس کے باوا کے پاس۔۔۔۔۔ اب تو اس نے امتحان بھی پاس کر لیا ہے۔۔۔۔۔ شاید اب وہ اسے معاف کر دیں۔۔۔۔۔“

موسیٰ نے مجھے جھپٹا کر کہا: ”کیوں شہزادے۔۔۔۔۔ لڑے گا ایکشن ہمارے لیے۔۔۔۔۔؟“ میں نے سارنگا کی طرف دیکھا: ”ہاں۔۔۔۔۔ اگر آپ دونوں یہ وعدہ کریں کہ میری جیت کی صورت میں ہمیشہ کے لیے اڈہ ترک کر دیں گے۔ یعقوب مینشن ہمارا ہیڈ کوارٹر بنے گا اور وہاں موجود سارے شاگرد استاد اور تمام کارندے ہمارا سیاسی حملہ ہوگا۔ وہاں کالنی اور زور کی مشق ہمیشہ جاری رہے گی لیکن وہ طاقت اب ہم سیاست کے میدان میں استعمال کریں گے۔ بولیں۔۔۔۔۔ منظور ہے میری شرط۔۔۔۔۔؟“ ہنسی مذاق میں شروع ہونے والی ایک بات نے اتنا سنجیدہ رخ اختیار کر لیا تھا کہ خود ہم نے بھی سمجھی نہیں سوچا تھا۔ رنگا کسی گہری سوچ میں گم تھا: ”ایکشن لڑنا آج کل اتنا آسان کام نہیں رہا سا جن۔۔۔۔۔ یہ پرانے گدھ کسی نئے چمچھی کو اس آسان پر کہاں اڑنے دیتے ہیں بھلا۔۔۔۔۔؟ تیری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔۔۔۔۔ ہماری دنیا میں تو پھر بھی لکار کر وار کرتے ہیں پھر وہاں پینہ میں تھرا گھوٹنے کی ریت ہے پیارے۔۔۔۔۔ تجھے کیسے اس دوزخ میں جھونک دوں جہاں۔۔۔۔۔“

”میری زندگی اتنی قیمتی نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کی زندگی سے تاہید کی زندگی جڑی ہے۔ سینکڑوں خاندان ہیں جن کا چولہا قدرت نے آپ کے دم سے جلا رکھا ہے۔ میں اس آگ میں کودنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔ اب آخری فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“ میں ان سب کو گہری سوچ میں ڈوبیا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

کالنی کا علاقہ بھی اب رنگا کی راج دھانی میں شامل ہو چکا تھا۔ نواب کا بڑا بیٹا وقار کالنی کی ٹھکست کے بعد سے غائب تھا۔ موسیٰ نے تیسرے دن ہی کالنی کے اڈے کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ نواب صاحب کو بھی حویلی کے انتظامات سنبھالنے کے لیے اب کسی نئے منجر کی ضرورت تھی کیونکہ رحیم کے جانے کے بعد اب اس کی ذمہ داریاں نبھانے والا کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں بہت پہلے ستارہ کی کہی ہوئی بات گونجی کہ شیخ صاحب حمید کی بے روزگاری کی وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ تیسرے روز موسیٰ کسی ضروری کام سے شہر جانے کے لیے زمر حویلی سے نکلا تو میں بھی اس کے ساتھ تھا میں کیسے فراق کے پاس اترا تو وقت تنہم سا گیا۔ شام کی چائے کا وقت ہو رہا تھا اور بیرے تیزی سے فٹ پاتھ پر لگی میزوں کی جھاڑ پونچھ میں مصروف تھے۔ کیسے کاریکار ڈپلیٹرز اپنی مخصوص چرچاہٹ کے ساتھ سر بکھیر رہا تھا

کیسے قت میں ہائے۔۔۔۔۔ دل کودل کی لگی پیاری

مہنگائی کے دور میں مہنگی ہوگی یامری یامری

دل کی لگی دل کو جب لگائی مارگی

راشن والی لائن کی لمبائی مارگی

پاؤڈر والے دودھ کی ملائی مارگی

اور جتنا جوتھنی چائنی مارگی۔۔۔۔۔

باقی کچھ بچا تو مہنگائی مارگی۔۔۔۔۔ مہنگائی مارگی

ہائے مہنگائی..... مہنگائی مہنگائی..... تو کہاں سے آئی

تجھے کیوں موت نہ آئی..... کہ باقی کچھ بچا تو مہنگائی مار گئی..... مہنگائی مار گئی

آس پاس بیٹھا باپو اور گھر کے طبقہ گانے کے بولوں پر سر دھن رہا تھا۔ غریب جب غربت سے لڑنے لڑتے تھک جاتا ہے تو پھر وہ اپنے دل کی بھڑاس انسی ہر بات اور شعر کو داوڑے کر نکالتا ہے جس میں غربت اور مہنگائی کا رونا ردا یا گیا ہو۔ یہ شاعر اور سیاست دان انسی ہی باتیں کر کے ان کے دلوں میں پلٹے کسی لوہے لنگڑے انقلاب کے غبارے سے بھی ہوا نکال دیتے ہیں اور غریب رات کو تھکا ہارا پھر سے آنے والے خیالی سہانے دنوں کی یاد میں بستر پر جا پڑتا ہے۔ کچھ ہی دیر میں میری آمد کی اطلاع سارے علاقے کو ہو چکی تھی اور پھر سب سے پہلے راجہ اور پھر مشی اور بالا دوڑتے ہوئے کیفے فراق کے ہال میں داخل ہوئے اور مجھ سے لپٹ گئے۔ میں نے مرزا کو شیخ صاحب اور ریحان کو اطلاع دینے کے لیے بھی کھلوا بھیجا تھا، کیونکہ میرے پاس وقت کم تھا اور مجھے موسیٰ کے ساتھ زمر و حویلی بھی پلینا تھا۔ میرے مستقبل کے منصوبے سن کر راجہ چلایا، ”یہ تو کیا کہہ رہا ہے انو..... انیکشن..... نہیں نہیں.....“ مشی نے غور سے ہماری طرف دیکھا، ”کیا تم سنجیدہ ہو.....؟“ میں نے گہری سانس لی، ”شاید تین دن پہلے تک میں نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں تھا لیکن اگر یہی ناہید کے اطمینان اور خوشی کا واحد ذریعہ ہے تو ہاں..... میں سنجیدہ ہوں.....“ بالے نے فکرمندی سے کہا، ”لیکن سیاست خود ایک بہت بڑا گندہ تالاب ہے پیارے..... جو اس میں اترا..... وہ داغ دار ہی ہوا.....“

”ہاں..... جانا ہوں میں..... ہم خود بھی تو تمام عمر اپنے ہی چنے ہوئے سیاست دانوں کو برا بھلا کہتے گزار دیتے ہیں لیکن ہم میں سے کوئی آخر یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اگر یہ گندہ تالاب ہے تو اسے پاک کرنے کے لیے ہمیں خود اس جوہڑ میں اترا پڑے گا۔ ہمارے مسئلے حل کرنے کے لیے آسمان سے کوئی فرشتہ تو اتارنے سے رہا..... جب تک ہم سیاست کو گندہ تالاب سمجھ کر اس کے کنارے بیٹھ کر اندر والوں پر صرف تنقید کرتے رہیں گے یہ پانی ہمیشہ ناپاک ہی رہے گا..... اسے نکھارنا ہے تو ہم جیسوں میں سے کسی کو تو جاہل کرنی ہوگی..... میں مانتا ہوں کہ ہمارے ملک میں سیاست صرف پیسے اور طاقت کے بل پر کی جاتی ہے..... لیکن آج قدرت کی مرضی سے یہ دونوں لوازمات میرے ہمدردوں کے پاس موجود ہیں..... تو پھر یہ بازی کیسے میں بھی کیا حرج ہے..... ہم چاروں نے آج تک صرف اپنے دل کی مانی ہے..... ایک بار زمانے کی مان لینے میں کیا حرج ہے.....“

وہ سب میری بات سن کر خاموش ہو گئے لیکن ان کے چہروں پر چھائی فکر اور پریشانی صاف نظر آ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں ریحان بھی وہاں پہنچ گیا۔ شیخ صاحب البتہ مرزا کو گھر میں نہیں ملے..

میں نے اسے اپنی آمد گھر والوں سے چھپانے کی ہدایت کی تھی۔ ریحان نے مجھے بتایا کہ امی میری غیر موجودگی میں کافی بیمار پڑ گئی تھیں۔ البتہ میرا دلزلت و کچھ کران کی طبیعت قدرے سنبھلی ہے۔ ابا میرا نتیجہ دیکھ کر اندرونی طور پر خوش ہوئے پر انہوں نے اپنی خوشی گھر والوں پر ظاہر نہیں کی۔ چھوٹی روزانہ شام کو میرا انتظار کرتی ہے اور امی حسب معمول ہر جمعرات کی شام میرے نام کا صدقہ نکالتی ہیں۔ ریحان نے میرا ہاتھ تھام لیا، ”انویار..... تم کب گھر واپس آؤ گے..... بس اب یہ چند چھوڑ دو..... ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ تمہاری واپسی کی راہ تکتے رہتے ہیں.....“ میں نے ریحان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا ابا بھی.....؟“ ریحان نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے میرا جواب مل گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا، ”جس

دن اباکو بھی میری کمی محسوس ہوگی میں ضرور لوٹ آؤں گا" میں نے مرزا کو شیخ صاحب کے لیے ایک رقعہ لکھ کر دیا کہ وہ اپنے طور پر حمید کو پاشا صاحب سے رابطے کے لیے کہیں۔ اسے معقول تنخواہ پر حویلی کی فوکرلی مل جائے گی۔ کچھ دیر بعد موسیٰ کی گاڑی مجھے لینے کے لیے پہنچ گئی اور میں ان سب سے جلد ملنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔

نواب صاحب سارنگا کے زخم پوری طرح مندمل ہونے تک اسے وہاں سے منتقل کرنے کے حق میں نہیں تھے لیکن رنگا نے اپنی مجبوری ظاہر کی کہ اسے یعقوب مینشن سے نکلے بہت دن ہو چکے ہیں وہاں کا نظام درہم برہم ہو چکا ہوگا لہذا اس کا جانا ضروری ہے۔ نواب صاحب نے جاتے جاتے دو الفاظ میں رنگا کو پیشکش کی کہ میرے انکیشن لڑنے کی صورت میں ان کی خواہش یہی ہوگی کہ میرا سارا خرچہ وہ خود برداشت کریں۔ رنگا نے مسکرا کر ان کے کاغذ پر ہاتھ رکھا "میرے اور آپ کے پیسے میں کوئی فرق ہے بھلا..... دیکھیں گے وقت آنے پر..... ابھی تو میرا دل نہیں مانتا اس فیصلے کو..... ہم غنڈے ہی تہی..... پر سیاست دان نہیں ہیں....."

لیکن جب نابید کو پتہ چلا کہ میں نے رنگا کو اس وادے سے نکالنے کے لیے سیاست کار و مہمانی راستہ نکالا ہے تو اس نے وجہ زمر حویلی کے بستر پر بخار کے دوران ہی بھوک ہڑتال کا اعلان کر دیا اور اس وقت تک اناج کا ایک بھی دانہ منہ میں نہ رکھنے کی قسم کھالی کہ جب تک اس کے بابا میرے پیش کردہ منصوبے کی منظوری کا اعلان نہ کریں۔ آخر کار باپ کو اپنی بیٹی کی ضد کے آگے ہار مانتا ہی پڑی۔ رنگا نے خود زمانے میں جا کر نابید کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور اس روز سارنگا نے اپنی لاڈلی کو بہت عرصے بعد اپنے ہاتھوں سے ناشتہ کروا کر اس کی قسم توڑی۔ ہم سب زمر حویلی سے رخصت ہوئے تو حویلی کے سبھی کمین بہت دیر تک مرکزی گیٹ پر کھڑے ہمیں رخصت کرنے کے لیے ہاتھ ہلاتے رہے، لیکن ان سب میں فضلہ شامل نہیں تھی۔ الوداع کہنے کے بعد میں نے اس کی آخری جھلک زمر حویلی کے اونچے برج کی ایک منڈیر کے پیچھے دیکھی تھی۔ وہ وہیں سے کھڑی ہمیں رخصت ہوتے دیکھتی رہی۔

اگلے چند روز بے حد معروف گزرے۔ رنگا نے یعقوب مینشن پہنچتے ہی باقاعدہ اخبار والوں کو جانے کی دعوت پر بلا کر یہ اعلان کر دیا کہ وہ اس بار انتخابات میں کسی بھی پارٹی کا ساتھ دینے کے بجائے خود اپنا نمائندہ کھڑا کر رہا ہے، اور وقت آنے پر اس نمائندے کے نام کا اعلان بھی کر دیا جائے گا۔ رنگا نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ وہ کسی بڑی پارٹی سے ٹکٹ لینے کے بجائے اپنے امیدوار کو آزاد میدان سے لڑانے پر بھی غور کرے گا۔ رنگا کے اس اعلان سے ساتھ ہی زیر زمین اور سیاست کے ایوانوں میں تھر تھر لی سی جھج گئی اور دونوں جانب سے اس پر شدید دباؤ ڈالا جانے لگا کہ وہ اپنا یہ فیصلہ واپس لے لے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ سارنگا کس قدر روئ اندیش تھا۔ اگر وہ اڈے کی گدڑی چھوڑ کر یہ اعلان کرتا تو واقعی دونوں اطراف کے "بڑے" اس کی ہڈیاں تک چبا جاتے، لیکن رنگا نے اڈے اور اپنے زیر زمین سرکار کے بل پر یہ فیصلہ لیا تھا لہذا رفتہ رفتہ سبھی خون کے گھونٹ پی کر خاموش ہوتے گئے لیکن رنگا اب بھی ہر قدم نہایت پھونک پھونک کر اٹھا رہا تھا اور اس نے کاغذات جمع ہونے کے آخری وقت تک میرے نام کا اعلان نہیں کیا، اور سب سے پہلے اپنے چار اطراف کے کلے مضبوطی سے گاڑنے کے بعد آخری تاریخ سے صرف ایک دن پہلے میرا نام سب کے سامنے ظاہر کر دیا۔ آیان احمد کے ہزاروں پوسٹر چھپ کر آگے اور علاقے کی ہر رو دو یوار پر میرا نام چسپاں ہوتا چلا گیا۔ اس تمام عمل کے دوران

میرے سب سے تیز اور پر جوش دورِ علاقے کے وہی نوجوان ثابت ہوئے جن کو کبھی ہم نے ہفتہ خوری کے خلاف اکٹھا کیا تھا۔ مٹی، بالے اور رولہ کی سربراہی میں ہمارے علاقے کے سینکڑوں نوجوان صبح شام میرے حق میں لوگوں کی رائے بدلنے کے لیے لوگوں کے دروازے کھٹکھٹا رہے تھے۔ وہ جنہیں لوگ لوفرا، آوارہ، ناکارہ اور نکلا کہہ کر سدا وحتکارے آتے تھے۔ آج اپنے جیسے ایک لوفرا اور آوارہ کے لیے اپنا تن من لگا کر اپنے دن رات ایک کیوے رہے تھے۔ ان کے اندر کہیں نہ کہیں یہ بات بھی ضرور پھیل جاتی ہوگی کہ یہ انہی جیسے ایک آوارہ کی شناخت کی بازی ہے، اور وہ سب یہ بازی اپنی بازی مجھ کر کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس دنیا پر یہ ثابت کرنے کا آخری موقع تھا کہ وہ ناکارہ نہیں ہیں..... اگر انہیں موقع دیا جائے تو وہ بھی زمانہ جیت کر دکھا سکتے ہیں۔ میری فرمائش پر رنگا نے خصوصی طور پر انہی سبھی کے لیے روزانہ اور ہفتہ وار خصوصی معاوضے کا بندوبست بھی کر دیا تھا تاکہ انہیں گھر والوں کے طعنوں اور اعتراضات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ان میں سے خود کسی نے کوئی مطالبہ نہیں کیا لیکن میں جانتا تھا یہ سب نوجوان ہیں جو ہر گھر میں کہیں کسی عضو معطل کی طرح کھڑے پڑے رہتے ہیں ان کے لیے کبھی کوئی خاص برتاؤ نہیں ہوتا۔ ان کو کبھی اپنا کمرہ میسر نہیں آتا۔ کبھی کوئی خصوصی تقریب منعقد نہیں کی جاتی۔ ان کی فرمائش پر کبھی گھر میں کچھ خاص کپڑاں تک نہیں پکایا جاتا۔ ہر بار کسی چھوٹے یا بڑے بھائی یا کسی پچازاویا پھر کسی دور پار کے رشتے دار کی کامیابی پر انہیں طنز، طعنوں اور جلی کنی باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں اپنی مرضی سے کسی کی مدد کرنے کا حق تک حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان کا شمار گھر کی سب سے ناقص اہل قسم کی مخلوق میں کیا جاتا ہے۔ ایسے میں اگر وہ گھر میں چار پیسے لاکرویں گے تو کم از کم انہیں راتوں کو آوارہ گردی کے طعنے تو نہیں ملیں گے۔ گھر میں یہ پیسے نہ بھی دیں تو کچھ دن کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی شرمندگی سے توجہ جائیں گے۔ وہ سب اب میرے ساتھی تھے اور میں ان سب کا آیان بھائی تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب میرا پہلا جلسہ ہونا تھا۔ مقام وہی تھا جہاں سے میری کہانی شروع ہوئی تھی..... کیف فراق کے سامنے والی سڑک اور بابو کا لونی۔



### عشق کا شین (III)

**عشق کا عین اور عشق کا شین** کے بعد کتاب گھر اپنے قارئین کے لیے جلد پیش کرے گا..... **عشق کا شین (III)**۔ ناول ایک کھمل کہانی ہے۔ امجد جاویدی کی لازوال تحریروں میں سے ایک بہترین انتخاب۔ **عشق کا شین (III)** کتاب گھر کے معاشرتی رومانی ناول سیکشن میں پڑھا جائے گا۔

## باب 30

اس روز صبح سے ہی آسمان پر گھنے سیاہ بادلوں اور ہلکی بدلیوں کے درمیان ایک دوسرے کو چھونے کی شرط بندھ چکی تھی اور سہ پہر تک ان سب نے مل کر آسمان کو پوری طرح ڈھک لیا۔ میں جب کینے فراق کے سامنے پہنچا تو بارش کی بوندیں موٹی اور تیز تر ہو چکی تھیں۔ موٹی نے برسات کے پیش نظر خدشہ ظاہر کیا کہ شاید لوگ زیادہ تعداد میں جمع نہ ہو پائیں لیکن جب میں نے مرزا کو باہر فٹ پاتھ پر کوئی چیز رکھنے کا اشارہ کیا جس پر کھڑے ہو کر میں اپنے لوگوں سے بات کر سکتا تب تک پھرتیوں کا ایک انبار ہمارے ارگرد اکٹھا ہو چکا تھا۔ مرزا جلدی سے وہی میز اٹھالایا جس کے گرد ہم دوستوں نے بیچن سے لے کر اب تک جانے کتنے اور ان گنت لمبے ہنستے مسکراتے گزارے تھے۔ میں میز پر کھڑا ہوا تو مٹھی، بالے اور راجہ نے اسے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ آج بھی میرے ساتھ میرے وہی پرانے سہارے جڑے ہوئے تھے۔ بارش کی بو چھانڈنے مجھے پل بھر میں نہیلا سا دیا، لیکن بالو کالونی، سادات محلے اور آس پاس سے جوان، بزرگ، بوڑھے اور بچے نکلے چلے آ رہے تھے۔ میری فورس کے نوجوان ایک جانب جمع تھے اور سڑک پر دو در دو تک صرف سیاہ چھتیاں چھٹی نظر آ رہی تھیں۔ چچا فراق نے سردی کے پیش نظر چائے کا خصوصی انتظام بھی کر رکھا تھا۔ راجہ نے ان سے ادا لگی کا پوچھا تو وہ رو پڑے کہ ”ادا لگی کرنی ہے تو پہلے ان چار سو ستر روپوں کی کرد جو انوکا اب تک کا ادھار ہے۔ بولو کر پاؤ گے ادا؟“ راجہ بلا جواب ہو گیا۔ واقعی ہم ساری عمر بھی کما کر چچا فراق کی محبت کا وہ ادھار نہیں چکا سکتے تھے۔

میرے سامنے ان چہروں کا جھوم اکٹھا ہوتا جا رہا تھا جنہیں میں بیچن سے اپنے ارد گرد دیکھتا آیا تھا۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جو مجھے اپنی گود میں کھلا چکے تھے وہ اپنے کامروں پر مجھے بٹھا کر کیف فراق سے واپس میرے گھر تک چھوڑ کر آیا کرتے تھے۔ آج وہ سب یہاں جمع ہو کر یہ سننے آئے تھے کہ ان کا انوان سے کیا کہنا چاہتا ہے میں جانتا تھا کہ البانہیں آئیں گے نہ ہی وہ ریحان کو میرے جلسے میں آنے کی اجازت دیں گے لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں میری نظر میں ان دونوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ تقریر کے لیے کھڑے ہوتے ہی میرے لفظ کھونے لگے۔ جنہوں نے مجھے بولنا سکھا یا تھا ان کے سامنے بھلا تقریر کیسی؟؟ بڑی مشکل سے میں نے خود کو جمع کیا۔

”میں آج یہاں آپ لوگوں کے سامنے کوئی تقریر کرنے نہیں آیا۔ نہ ہی میں غے وعدوں اور امیدوں کا کوئی پرانا جال لے کر آیا ہوں میں جو بھی ہوں..... آپ کے سامنے ہوں اور جو تھا وہ بھی آپ سے کبھی چھپا نہیں رہا..... میں کوئی لیڈر، سیاست دان یا انقلابی بھی نہیں ہوں کہ اگلے چند ماہ میں اس سڑک اس محلے اور اس علاقے کی ہر برائی کسی انقلاب کے ذریعے ختم کرنے کا دعویٰ کر سکوں۔ میں تو بس آیا ہوں۔ وہی پرانا نوجوس نے یہاں کے بزرگوں کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا ہے۔ وہی نالائق آیان جس کی شرارتوں پر آپ میں سے کھنوں نے اس کے کان بھی کھینچے ہیں۔ جس کی حرکتوں سے تنگ آ کر خود اس کے ابا نے اسے گھر بدر کر ڈالا۔ ہاں..... میں وہی آیان ہوں..... اور میں یہاں آج آپ کے سامنے صرف ایک عہد کرنے آیا ہوں کہ میں منتخب ہو کر بھی ہمیشہ ہمیں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کوئی گل مجھے میرے جھوٹے سے دوستوں کر سکے گا۔ میں چنگی بجاتے ہی

مہنگائی تو شاید دور نہ کر سکوں لیکن راشن کی لائن میں آخر میں آپ مجھے بھی قطار میں کھڑا دیکھیں گے۔ سہمی، آنا، جینی، مہنگی ہوں گی تو میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ سڑک پر احتجاج کے لیے نکلوں گا جب آپ کے گھرانہ حیرا ہوگا تو میں بھی اسی لوڈ شیڈنگ میں اپنے آنگن میں پھروں کا سامنا کروں گا۔ بارش کا پانی آپ کے کچے گھروں میں داخل ہوگا تو میرا کوارٹر بھی سوکھا نہیں رہ پائے گا۔ جس بس اسٹاپ پر آپ گھنٹوں سرکاری ٹرانسپورٹ کا انتظار کریں گے میں بھی اسی ٹولے شیڈ کے نیچے کھڑا ہوں گا، اور وہی بس مجھے بھی میرے دفتر پہنچایا کرے گی، اور ہم اسی طرح ساتھ رہ کر اپنی بات اوپر کی سرکاری تنگ پہنچائیں گے۔ یاد رکھیں مجھے یہ سوچ کر روٹ ہرگز نہ ڈالے گا کہ میں راتوں رات اس علاقے کی تقدیر بدل دوں گا۔ ہاں اس اعتماد کے ساتھ ضرور ڈالے گا کہ تدبیر کرنے والوں میں سے کل آپ کا ایک اپنا بھی ہوگا۔ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ اور آپ کے اندر موجود رہے گا۔“

میں بات ختم کر کے خاموشی سے نیچے اتر آیا۔ کچھ دیر تک چاروں طرف ایک سناٹا چھایا رہا اور پھر سب سے پہلے مرزا کے ہاتھ آپس میں ٹکرائے اور پھر چند لمحوں میں تالیوں، نعروں اور سیٹیوں کا ایسا شور اٹھا کہ اس پاس سے گزرتی ٹریفک رک گئی۔ راجہ، بالا اور مشی تینوں مجھے کھینچتے ہوئے کیف فراق کے ہال میں لے گئے ”یارانو..... تو نے یہ باتیں کہاں سے سیکھیں۔ کیا تیرا رنگا استاد وہاں اڈے پر یہ تعلیم بھی دینا ہے؟.....“ میں مسکرایا..... ”نہیں..... یہ باتیں وقت خود ہی سلکھا جاتا ہے۔ البتہ مجھے یہ تعلیم ایک دوست سے ملی ہے..... ایک ایسا استاد جو خود کچھ سیکھنے کی چاہ میں مجھے بہت کچھ سکھا گیا.....“ میرے ذہن میں فضا کی کوئل بھیبہ لبرائی۔ واقعی..... یہ لفظ اور یہ سوچ اسی کی چند روزہ رفاقت کی دین تھے۔ شام کو میں ریگل چوک اور ریلوے اسٹیشن پر دو مزیڈ جلے کرنے کے بعد یعقوب سیشن واپس پہنچا تو رنگا احاطے میں ہی دیگر استادوں کے ساتھ موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ سب مسکرائے۔ رنگا نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا ”آ گیا میرا سورا..... پہلے ہی دن جھنڈے گاڑ کے..... سنا ہے بابو کا لونی میں بڑا زبردست بولا ہے تو..... تیرے مخالفوں کی نیند میں تو پہلے دن سے ہی حرام ہونے لگی ہیں۔ آیتھا علاقے کا پرانا ایم پی اے کچھ دیر پہلے یہاں..... نوٹوں کا بریف کیس لے کر.....“ میں نے حیرت سے رنگا کو دیکھا ”نوٹ لے کر..... لیکن نوٹ کس لیے.....“

”تجھے اپنے حق میں بٹھانے کے لیے اور تیری حمایت کا رخ اپنی طرف موزنے کے وعدے کے لیے.....“ میں اب بھی الجھا ہوا تھا ”لیکن ملک صاحب تو پچھلے کئی الیکشن وہاں سے جیتتے آرہے ہیں میری حمایت تو بس علاقے کے ڈیڑھ دو سو بے روزگار نوجوان ہی کر رہے ہیں جنہیں سارا علاقہ لوفر کے نام سے پکارتا ہے۔ پھر مجھ سے خوف زدہ ہونے کی وجہ.....؟.....“ رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی جانب دیکھا ”دیکھ لیا موسیٰ..... یہ تیرا لاڈلا شاگرد بھی ابھی تک تیری ہی طرح نادان ہے..... تو دیکھ لینا..... آگے چل کر یہی ڈیڑھ دو سو کئی ہزار کے لشکر میں تبدیل نہ ہوئے تو میرا نام بھی رنگا نہیں..... اپنے ملک کی عوام کو بس ایک امید کا ہی تو سہارا رہتا ہے..... اور آج تو نے وہ امیدان کے دلوں میں جگا دی ہے..... اب بہت دھیان سے رہو..... تیرے دوستوں کے ساتھ ساتھ تیرے دشمنوں کی تعداد بھی روز بروز بڑھتی جائے گی.....“

اور پھر اگلے چند ہفتوں میں رنگا کی بات سچ ثابت ہوتی گئی۔ میرے جلسوں کا حجم بڑھنے لگا اور مخالفوں کی جانب سے مجھ پر مختلف اثرات کی بوچھاڑ بھی شروع ہو گئی۔ کسی نے مجھے مافیا کا ایجنٹ قرار دیا تو کسی نے اسے رنگا استاد کی جانب سے اپنے بھانڈ بڑھانے کا گرتا پایا۔ بوڑھے گدھ آسمان پر ایکا کرنے کے لیے جمع ہونے لگے تھے اور مختلف اتحاد بننے اور ٹوٹنے لگے۔ سارا گنگا کو مختلف بڑی پارٹیوں کی جانب سے اپنے رنگ زدہ

اور پرانے زمانے ہوئے دھڑوں کے ساتھ انعام کی پیشکش ہونے لگی۔ بڑے بڑے پارسا اور برائے نام اصولی سیاست کرنے والے اپنا ناٹا ہری جولا اتار کر میدان میں مختلف تراٹیب کے ساتھ کود پڑے۔ کچھ بڑے شرفاً نے پولیس اور قانون کی دھمکیاں بھی دیں اور کچھ چھپے ہوئے فنڈوں نے مصلحت کے انداز میں میری جان کو خطرہ ظاہر کرنے کا ڈھونگ بھی کیا۔ میں یہ سب حیرانی سے دیکھتا اور سوچتا رہتا کہ اگر رنگا میری پشت پر موجود نہ ہوتا تو شاید میں پہلے قدم پر ہی یا تو کسی ہسپتال میں گھائل یا پھر کسی حوالات میں مرضی یا بکری چوری کرنے کے الزام میں پڑا چھ ماہ کی کاٹ رہا ہوتا۔ سارنگا نے موسیٰ کو کہہ کر انتخابی مہم کے دوران میری حفاظت کا غیر معمولی بندوبست بھی کروا دیا تھا۔ پولنگ میں اب کچھ روز ہی باقی رہ گئے تھے۔ نواب صاحب بھی درمیان میں دوسرے شہر کا چکر لگا چکے تھے۔ اسی دوران مجھے پاشا صاحب نے فہد کا یہ پیغام پہنچایا کہ اسے میری کامیابی کا شدت سے انتظار ہے، اور وہ اب اسی دن مجھ سے آکر ملے گی جب میری جیت کا ڈنکا چاروں طرف بج رہا ہوگا، لیکن ہمارے ہاں ایسی تبدیلیاں خون مانگتی ہیں اور ابھی میری کامیابی پر میرے کسی اپنے کے خون کا ٹیکہ لگنا باقی تھا شاید اس روز میں ڈاک یا رڈ کے امیر یا میں جلد کرنا تھا۔ موسیٰ صبح سے انتظامات میں مصروف تھا۔ راجہ، مٹھی اور بالے نے اسٹیج کا انتظام سنبھال رکھا تھا اور باقی لڑکے پنڈال کے دیگر انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے، لیکن جانے اس روز حکومت کی جانب سے فراہم کردہ سپاہیوں کی تعداد نصف سے بھی کم تھی۔ حوالدار نے بتایا کہ نفری کی کمی کی وجہ سے یہ مسئلہ درپیش تھا۔ اس روز ہجوم بھی معمول سے کچھ زیادہ تھا اور لڑکوں سے سنبھالے نہیں سنبھال رہا تھا میں اسٹیج پر چڑھا اور میں نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں سے خاموش ہو جانے کی درخواست کی۔ ٹھیک اسی وقت فارز کی ایک آواز گونجی اور میرے دائیں جانب کھڑا ریگی چوک کا سلیم عرف سلو پلٹ کر پیچھے گرائیں نے گھبرا کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے شانے سے خون ابل ابل بہ رہا تھا۔ فوراً ہی دوسرے فارز کی آواز آئی لیکن تب تک میرے بائیں کھڑا موسیٰ مجھے زور سے دھکا دے کر گرا چکا تھا۔ مگر گرتے گرتے بھی میں نے موسیٰ کے سینے سے خون کا ابلتہ فوارہ دیکھ لیا تھا ایک افراتفری مچ گئی اور اڑے سے وابستہ لوگوں نے اگلے لمحے ہی اندھا دھند ہوائی فائرنگ شروع کر دی تاکہ حملہ آور ہمیں نہ بتا سگھے کہ مزید پیش رفت نہ کریں۔ گولی پر پل جانے کی کسی اونچنی عمارت کی جانب سے چلتی آواز کے پل بھر میں ہی اس عمارت کی چھت پر پہنچ چکے تھے لیکن وہاں انہیں سوائے دو پھلی ہوئی گولیوں کے خالی خول کے علاوہ اور کچھ نہ ملا۔ چند لمحوں بعد ہی ہم موسیٰ اور سلو کو پٹی دین میں ڈالے قریبی ہسپتال کی جانب اڑے جا رہے تھے۔ موسیٰ کا سر میری گود میں تھا اور میرے کپڑے اس کے خون سے تر ہر ہو چکے تھے میں موسیٰ کے گال چھتپتا کر اسے ہوش میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کچھ نہیں ہوگا تمہیں..... میں تمہیں اتنی آسانی سے نہیں جانے دوں گا..... ہوش کرو استاد....." موسیٰ نے ذرا میرے لیے آنکھیں کھولیں مجھے دیکھ کر مسکرایا اور پھر بے ہوشی نے اسے بے سدھ کر دیا۔ سلو کا شانہ بھی بری طرح گھائل تھا لیکن وہ ابھی ہوش میں تھا لیکن اذیت کے مارے شدت سے آنکھیں میچے دین کے فرش پر راجہ کی گود میں سر ڈالے پڑا ہوا تھا۔ سارنگا کو کسی نے جلد گاہ سے ہی اطلاع کر دی تھی اور وہ تقریباً ہمارے ساتھ ہی اڑے کے سینکڑوں لوگوں سمیت ہسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوا۔ ہسپتال میں ایک ساتھ اتنے ہجوم کو دیکھ کر ایک سراسیمگی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی اور ڈاکٹروں نے ہشکل ان سب کو ایمرجنسی کے باہر دالے گھاس کے میدان میں رکھنے کی التجائیں کر کے ہجوم کو اندر آنے سے روکا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار رنگا کی آنکھیں بھگی ہوئی دیکھیں، ہوش کر موسیٰ..... اپنے استاد کے ساتھ یہ کھیل نہ کھیلتا..... ساتھ رہیں ہیں ہمیشہ، ساتھ ہی چلیں گے سا جن....." لیکن رنگا کی باتوں کا جواب



دینے والا اور اس کے ہر حکم پر لبیک کہنے والا موسیٰ آج ہر سوال کے جواب میں خاموش تھا۔ سلوکو گھٹنے بھر بعد ویر مضمیٰ سے وارڈ میں منتقل کروایا گیا۔ وہ اب کچھ بہتر تھا لیکن موسیٰ کو جس آپریشن تھیز میں لے جایا گیا تھا اس کی سرخ تخی پانچ گھنٹے سے زیادہ چلتی رہی اور ہم سب کسی سولی پر لٹکے باہر رہا رہا رہا میں خود اپنے ہی چہرے کو دیکھتے رہے۔ کچھ ہی دیر میں ریحان بھی راجہ کے ساتھ ہانپا کانپا وہاں آ گیا لیکن میری حالت کے پیش نظر وہ خاموش ہی رہا اور بس میرے شانے دبا کر اور گلے لگا کر تسلیاں ہی دیتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ میرے رشتوں کی کتنی گہری گانٹھ ان انجانوں کے ساتھ بندھ چکی تھی۔ رات گئے نواب صاحب اور پاشا بھی شدید پریشانی کے عالم میں راہداری میں نمودار ہوئے، لیکن موسیٰ ابھی تک آپریشن تھیز میں تھا۔ جانے اس کی اندر کیا حالت تھی لیکن ہم سب یہاں باہر پل بل میں سوسو بارہی کر مر رہے تھے۔ ہسپتال کے باہر جمع ہوتا علاقے کے نوجوانوں کا ہجوم بے قابو ہو رہا تھا۔ اچانک میں نے اسے پی بلال کو پریشانی کے عالم میں راہداری میں داخل ہوتے دیکھا۔

”ریگل چوک اور بابو کالونی کے آس پاس ہنگامہ آرائی اور جلاؤ گھیراؤ شروع ہو چکا ہے۔ وہاں کے نوجوان ٹرانگیزی پر آمادہ ہیں اور باہر ہجوم بھی بے قابو ہو چکا ہے۔ میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ کوئی میرے ساتھ چل کر ان سے بات کرے ورنہ آج سارا شہر جل جائے گا۔“

گم سم بیٹھے سارنگا نے شاید اے ایس پی کی بات سنی ہی نہیں۔ مجبوراً میں دھیرے سے اٹھ کر بلال کے ساتھ باہر گھاس کے میدان میں صبح بھرے ہجوم کے پاس پہنچا۔ ان سب نے مجھے دیکھ کر میرے حق میں نعرے لگانا شروع کر دیے۔ ایک جوشیلا لڑکا تیج کر یولا، ہم سارے شہر کو آگ لگا دیں گے انو بھائی..... آج کوئی سرمایہ دار خدا نہیں بچے گا ہمارے ہاتھوں سے وہ سب ایک ساتھ پیچھے لگے.....

میں نے بڑی مشکل سے ان سب کو چند لمحوں کے لیے خاموش کرایا۔ ”اس وقت موسیٰ بھائی کو آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے..... سلوکو جان اللہ نے بھالی ہے، لیکن اس کا خون بہت بہہ گیا ہے وہ بھی بستر پر پڑا اس منزل کو پانے کا انتظار کر رہا ہے جس کے لیے اس نے اپنا سیروں خون بہایا ہے“ وقت ایک نوجوان آگے بڑھا اور اے ایس پی کی جانب اشارہ کر کے چلایا ”اس پولیس افسر سے پوچھ آیا ان بھائی..... یہ اس وقت کہاں تھا جب تم پر گولیاں پھل رہی تھیں تب ساری علاقہ پولیس کہاں غائب تھی..... یہ سب طے ہوئے ہیں آپس میں.....“

ایک بار پھر شور مچ گیا۔ میں نے چلا کر کہا ”خدا کے لیے آپ سب ہوش میں آ جائیں۔ دشمن یہی چاہتا ہے کہ ہم غصے میں اپنے حواس کھو کر ان کے منصوبے کے مطابق شہر میں ہنگاموں کے لیے نکل کھڑے ہوں تاکہ ہمارے درکار و در پونگ کا دن جیل یا ہسپتال میں گزاریں۔ اپنا یہ غصہ ایکشن والے دن کے لیے بچا کر رکھیں اور اسے دشمن کے خلاف اپنے ووٹ کی صورت میں نکالیں۔ ایک بار ہم جیت گئے تو پھر ان سب سے بھی نیٹ لیں گے تب ہم اس پولیس سے بھی جواب مانگیں گے کہ جس دن ہم پر حملہ ہوا خاص اسی روز نفری کم کیوں ہوئی۔ ہم گولی چلانے والوں کو جواب دیں گے لیکن اپنے ووٹ کی صورت میں۔ یہ صرف میری نہیں، رنگا استادا کی بھی خواہش ہے۔ آپ سب چاہیں تو یہیں خاموشی سے دھرنا دیں لیکن اس وقت بس دعا اور صرف دعا کریں یہی میری آپ سب سے التجا ہے.....“ میں نے بیگنی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ان سب نے سر جھکا دیے اور پھر ہجوم میں سے ایک بزرگ نے باہر نکل کر دعا کے لیے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے۔ باقی سب نے اس کی تقلید کی اور پھر ہم سب کی دعا میں عرش سے نکلنے کے لیے آسمانوں کی جانب پرواز کرنے لگیں اور پھر نہ جانے کس کی دعا عرض پار کر گئی اور جب میں دوبارہ راہداری

میں پہنچا تو پاشا صاحب نے جلدی سے بڑھ کر میرے کان میں سرگوشی کی کہ ابھی ایک ڈاکٹر نے باہر آ کر بتایا ہے کہ موئی نے کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھولی تھیں، لیکن ابھی اگلے چوبیس گھنٹے بہت زیادہ اہم ہیں۔ حالت بگڑ گئی تو سنبھالنا تقریباً ناممکن ہو جائے گا۔ میں نے کونے میں گم سم کھڑے سارنگا کے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا، وہ حرام خور ٹھیک تو ہو جائے گا نا سا جن..... ایسا بے وفا تو کبھی نہ تھا..... میں نے رنگا کا ہاتھ پکڑ لیا، اسے کچھ نہیں ہوگا..... قدرت اتنی بے رحم نہیں ہو سکتی استاد..... موئی کو واپس لوٹنا ہوگا۔ آپ کے لیے..... ہم سب کے لیے..... ذہن رکھنے کے لیے..... اگر وہ اس طرح اور بچوں کی طرح بڑک بڑک کر رونے لگا، اپنی ساری زندگی اس نکلے نے میرا علم مانتے مانتے جلاوی۔ میرے کہنے پر بلوے کیے۔ لوگوں کو اٹھایا۔ انہیں مارا پیٹا، کاٹ ڈالا ہر آگ میں آنکھیں بند کر کے کودتا چلا گیا۔ پر آج میں کتنا بے بس ہوں کہ جب اسے میری ضرورت ہے تو میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس حرام خور کا تو خون بھی الگ نمبر کا ہے..... میرا خون بھی اس کے کسی کام کا نہیں..... اگر وہ اس طرح اوپر چلا گیا تو میں اوپر والے کو کیا جواب دوں گا؟..... اس کو تو کوئی جواب دینا بھی نہیں آتا..... خدا نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ نیچے پھری جانب ہی دیکھے گا۔ اور میرے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں ہوگا۔“

میں رنگا کی پیڑ پھینکا رہا۔ سارے زمانے کے لیے وہشت کی علامت سارنگا کو آج کوئی یوں معصوم بچوں کی طرح روتے دیکھتا تو شاید کبھی یقین نہ کرتا لیکن زندگی ایسی ہی انہونیوں کا نام ہے۔ کہیں پتھروں سے چشمے نکل آتے ہیں اور کہیں آنکھوں کا پانی بھی سوکھ کر پتھر بن جاتا ہے۔



## دو بوندیں ساون کی

دو بوندیں ساون کی، ترجمہ ہے جنیری آرچر کے شہرہ آفاق ناول کین اینڈ اہل کا جسے اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے علم الحق حقی نے۔ دو بوندیں ساون کی کہانی ہے دو ایسے افراد کی جو ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے تھے اور ایک دوسرے کو نکست وینے اور تباہ و برباد کرنے کے ورپے تھے۔ ان میں سے ایک منہ میں سونے کا جھج لے کر پیدا ہوا اور دوسرا بدبر کی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ ایک شخص نے دنیا کے بہترین تعلیمی اداروں سے تعلیم پائی اور دوسرے کا استاد زمانہ تھا۔

یہ ناول کتاب گھر کے معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں پڑھا جا سکتا ہے۔

## باب 31

اور پھر موسیٰ نے دوبارہ آنکھیں کھولنے میں پورے تین دن لگا دیے اور یہ تین دن ہم سب نے اس کے کمرے کی باہر والی راہداری کے چھتے کی کڑیاں گنتے اپنے پیروں پر کھڑے کھڑے گزار دیے رجبہ نقی اور بالے نے میری انتخابی مہم سنبھالنے کی بہت کوشش کی لیکن میری غیر موجودگی کی وجہ سے اس کا گراف تیزی سے نیچے گرنا چلا گیا۔ میرے ورکرز کے چلاتے رہے کہ ان آخری چند دنوں کی بڑی اہمیت ہوتی ہے اور میرے جلسوں سے غیر موجودگی کا فائدہ علاقے کا پرانا ایم پی اے خوب اٹھا رہا ہے اور وہ لوگوں میں یہ تاثر پھیلا رہا ہے کہ میں مقابلہ شروع ہونے سے پہلے ہی میدان چھوڑ گیا ہوں لیکن میرے لیے اس وقت موسیٰ کی جان اور صحت سے بڑھ کر اور کچھ نہیں تھا۔ رنگا نے بھی مجھ سے کئی بار کہا کہ منزل کے اتنے قریب پہنچ کر اب میں اُسے اپنے ہاتھ سے کیوں کھورہا ہوں موسیٰ کا معاملہ اللہ کے سپرد کر کے اپنے محاذ پر نکل پڑوں لیکن رنگا خود بھی جانتا تھا کہ میں موسیٰ کو یوں زندگی اور موت کی مرحلہ کے درمیان چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا، اور پھر قدرت کو ہم پر رحم آ ہی گیا اور تیسرے دن شام کو ڈاکٹر نے آ کر ہمیں اطلاع دی کہ موسیٰ کو ہوش آ گیا ہے، لیکن فی الحال ہم اُسے بے آرام نہ کریں تو بہتر ہے۔ یعقوب سینشن میں سات روز کے لیے نیاز کا لنگر کھول دیا گیا رنگا کچھ یوں جہدے میں گرا کہ پھر ہم نے اُسے گھنٹوں اٹھنے نہیں دیکھا۔ جامع مسجد کے جس امام کو موسیٰ کی صحت یابی کے لیے خصوصی دعا کی درخواست کی گئی تھی۔ اُن سے ملنے کے لیے سارا یعقوب سینشن رنگا سمیت بیڈل چل کر جامع مسجد پہنچ گیا۔ شہر کا ہر ضرورت مند مفلس اور بھکاری اس روز اذے کے دروازے سے سارنگا کے ہاتھوں کچھ نہ کچھ لے کر ہی گیا۔ اگلی صبح ہمیں تھوڑی دیر کے لیے موسیٰ کے کمرے میں جانے کی اجازت ملی۔ ہمیں دیکھ کر موسیٰ کے زرد چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ رنگا نے اس کا ہاتھ تھام لیا ”اور کتنی رونیاں توڑے گا تو اس ہسپتال کے لنگر کی موسیٰ..... چل اب گھر چلیں.....“ موسیٰ ہنس دیا، لیکن اس کی آواز نفاہٹ سے بھر پور تھی ”ہسپتال کا لنگر چکھے بھی تو کتنے سال بیت گئے ہیں استاد..... یاد ہے پچھلی مرتبہ ہم دونوں ایک ساتھ ہی گھرتی ہوئے تھے.....“ رنگا کی آنکھیں نم ہونے لگیں ”ہاں..... پر اس بار تو نے بڑی خداری کی موسیٰ..... بڑا ستایا ہے تو نے ہم سب کو..... اور یہ تیرا شہزادہ..... دیکھ اپنا سارا راج پات چھوڑ کر تیرے سر ہانے سے لگا کھڑا ہے کتنے دن سے..... یہ بھی تیری طرح بڑا ضدی ہے..... کسی کی نہیں مانتا اب تو خود ہی اسے سمجھا دے ذرا.....“

موسیٰ کو جب پتہ چلا کہ میں نے تقریباً اپنی الیکشن مہم ختم ہی کر دی ہے تو وہ شدید بے چین ہو گیا، ہمیں شہزادے..... یہ کیا کیا تم نے..... لڑے بغیر ہی جنگ ہار دی..... کیا تم میرا ہاتھ بھی مٹانے دو گے..... میرا بدلہ نہیں لو گے ان لوگوں سے.....“ میں نے موسیٰ کا ہاتھ چسپا پیا ”تم ٹھیک ہو کر گھر واپس آ جاؤ..... یہی میری سب سے بڑی جیت ہوگی..... ویسے بھی..... میرے بہت سے دن ضائع ہو چکے ہیں اور کل تو انتخابی مہم کا آخری دن ہے“ لیکن موسیٰ کہاں مانتے والا تھا ”چاہے کچھ بھی ہو جائے..... لیکن یوں لڑے بغیر ہم کسی کے لیے میدان خالی نہیں چھوڑیں گے..... ہر استاد اپنے شاگرد سے اپنے ٹرکی کوئی بھیٹ چاہتا ہے..... آج میں بھی تم سے اپنی آستادی کا معاوضہ مانگتا ہوں، اور میری بھیٹ یہی ہے کہ تم اپنی

جنگ آخر تک لڑو۔ ہار یا جیت کے نتیجے کی پرواہ کیے بغیر ڈٹ کر مقابلہ کرو۔۔۔۔۔

اتنے میں پاشا نے کمرے میں آ کر نواب صاحب کو اطلاع دی کہ حویلی کا مینیجر خانم کا کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ نواب صاحب نے اُسے کمرے میں ہی بلا لیا اور جب حمید کمرے میں داخل ہوا تو وہ ایک لمحے کے لیے مجھے دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔ میں خود بھی بالکل ہی بھلا بیٹھا تھا کہ خود میں نے ہی شیخ صاحب کو کھلوا کر حمید کو زمر جو حویلی کے مینیجر کی نوکری کے لیے نواب صاحب کے ہاں بھجوایا تھا۔

حمید نے جلد ہی اپنے حواس پر قابو پا کر خانم کا پیغام نواب صاحب کو دے دیا۔ واصل خانم موسیٰ کی صحت یابی کے بارے میں فکر مند تھیں اور انہوں نے اپنے طور پر نواب صاحب سے اجازت بھی طلب کی تھی کہ وہ موسیٰ کی صحت کے لیے حویلی میں ختم قرآن اور خصوصی دعا کی محفل منعقد کرنا چاہتی ہیں۔ نواب صاحب مسکرائے "ہاں ہاں بھی کیوں نہیں..... اس میں بھلا اجازت طلب کرنے والی کیا بات ہے..... اور میاں تم جا کر خانم بی کو یہ بھی بتا دینا کہ موسیٰ استا کی حالت اب بہت بہتر ہے اور ہم سب اُنکی کے ساتھ ہیں۔" حمید نے سر ہلایا۔ وہ ابھی تک اس حیرت سے ہی نہیں نکل پایا تھا کہ نواب صاحب جیسے وضع وار شخص کا ان اڈے کے لوگوں کے ساتھ بھلا کیا رابطہ؟ اور تعلق بھی ایسا کہ گذشتہ تین دن سے وہ اسی ہسپتال میں ایک ایسے شخص کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے کہ جسے سارا زمانہ ایک غنڈے کی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں چپ رہا۔ نواب صاحب نے خانم کا بھیجا ہوا رقعہ پڑھنے کے بعد اپنی شیر وانی کی جیب میں ڈال لیا اور میری طرف پلٹے "اور آیان میاں..... تمہارے لیے بھی خانم بی کا خاص حکم نامہ ہے کہ انتخابات کے بعد پہلی فرصت میں زمر جو حویلی کا چکر لگاؤ۔ وہاں سب تمہیں اور ناہید بنیا کو بہت یاد کرتے ہیں۔" میں سر ہلا کر رہ گیا۔ نواب صاحب نے حمید کو حویلی کے انتظامی معاملات کے بارے میں چند مزید ہدایات دے کر واپس بھیج دیا۔ کچھ دیر بعد میں کسی کام سے باہر نکلا تو حمید ابھی تک حویلی کے پرانے ڈرائیور کے ساتھ ہسپتال کے احاطے میں موجود تھا۔ مجھے باہر نکلا دیکھ کر وہ تیزی سے میری جانب بڑھا "میں سوچ رہا تھا کہ آپ کو کس طرح کمرے سے باہر آنے کا کہوں..... اسی شش و پنج میں ابھی تک یہیں کھڑا ہوں..... میں نے اُسے غور سے دیکھا" کیوں..... سب خیریت تو ہے..... آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں....." حمید اب بھی کچھ الجھا ہوا تھا "جب ابانے مجھے اپنے طور پر رقعہ لکھ کر زمر جو حویلی میں پاشا صاحب سے ملنے کا کہا میں تب ہی سے سوچ رہا تھا کہ ان کی واقعیت اتنے بڑے لوگوں کے ساتھ کب اور کیسے ہوتی تھی کہ صرف اُن کے ایک رقعے پر مجھے مینیجر کی نوکری دے دی گئی۔ آج مجھے اپنے اس سوال کا جواب تو مل گیا..... لیکن ذہن میں کچھ نئے سوال بھی جنم لے چکے ہیں....." میں نے اُسے تسلی دی "اپنے دل میں کسی دہم کو جگہ مت دیجئے..... آپ کو آپ کی اہلیت کے مطابق نوکری ملی ہے..... جسے آپ ثابت بھی کر رہے ہیں..... اور یقین جائے کہ اس بار آپ کا پالا بہت اعلیٰ طرف اور خاندانی لوگوں کے ساتھ پڑا ہے..... اُن کی اڈے کے کسی شخص کے ساتھ وابستگی سے کوئی غلط اندازہ نہ لگا لیجئے گا۔" حمید گم سم سا کھڑا تھا "آج احساس ہو رہا ہے کہ میرے گذشتہ اندازے بھی کچھ درست ثابت نہیں ہوئے۔ ہو سکے تو میری معذرت قبول کر لیں۔ شاید میں بہت ظاہر پرست ہوں" میں نے حمید کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سب بھول جانے کا کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔ ہسپتال کے احاطے میں جمع چند درکار لڑکوں کو شام کے لیے ہدایات دے کر میں کمرے میں واپس لوٹ آیا۔ میں نے موسیٰ کی خاطر یہ ہاری ہوئی لڑائی لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ اب میرے پاس وقت تقریباً ختم ہو چکا ہے لیکن اپنے محسن اور اپنے استاد کو چڑھا دیا چڑھانے کے لیے

میں نے یہ آخری بازی لڑنے کی ٹھان لی تھی شام کو میں نے کیفے فراق سے دو بارہ اپنی ہم کا آغاز کیا اور وہ رات ہم نے جاگ کر گزاری۔ میرے ساتھ رنگا کے دو ذاتی محافظ اور میرے کارندے لڑکوں کا جوم تھا اور ہم نے کیفے فراق ریگل چوک ڈاک یارڈ پھولنگ اور سادات محلے کا ہر دروازہ کلکٹنا ڈالا۔ سادات محلے میں شیخ صاحب کی گلی میں داخل ہوتے وقت میرا دل اسی وحشی انداز میں دھڑکا۔ وقت نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ کہاں وہ کھلنڈرالا پرداہ اور بے فکر اساتو اور کہاں یہ ذمہ دار یوں اور فرائض کے نیچے جھکا آیا ان.....؟

میں شیخ صاحب کے دروازے تک نہیں جانا چاہتا تھا لیکن گلی میں شور سن کر وہ خود ہی باہر نکل آئے اور پھر مجھے دیکھ کر وہ یوں بے تابی سے میری جانب لپکے جیسے کوئی اپنے کسی صدیوں سے پھنڈے عزیز کی جانب لپکتا ہے۔ ”کہاں چلے گئے تھے آیا ان میاں..... بھئی میں تو اب تم سے ملنے کی امید ہی چھوڑ بیٹھا تھا..... بس شہر کی دیواروں پر لگے پوسٹرز پر ہی تمہارا ویدار ہوتا ہے اب تو..... کوئی ایسا بھی کرتا ہے بھلا اپنوں کے ساتھ.....؟؟؟“ میں شیخ صاحب کے گلے شکوؤں کے جواب میں صرف مسکرا کر ہوں ہاں ہی کرتا رہا۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا تھا جیسے انہیں پھر سے میرے کہیں کھو جانے کا شک ہو۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ فرصت ملنے ہی ضرور ان سے تفصیلی ملاقات ہوگی لیکن وہ بگڑ گئے ”کیا مطلب..... اب کیا دروازے سے یونٹی پلٹ جاؤ گے..... ایسا ہرگز نہ ہوگا دو گھنٹے کے لیے تو تمہیں گھر چلنا ہی ہوگا..... شیخانی جی کئی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکی ہیں..... اور وہ سب حمید کی نوکری کے لیے بھی تمہارے بے حد شکر گزار ہیں..... ان سب کا دل توڑ دو گے کیا.....؟“

میں نے بے چارگی سے راجا اور بالے کی طرف دیکھا۔ مٹی نے سر ہلا کر مجھے ان کے ساتھ جانے کے لیے کہا کہ وہ جب تک سادات محلے کی دیواروں پر میرے بقیدہ اشتہار چسپاں کرتے ہیں تب تک میں کچھ دیر کے لیے شیخ صاحب کے ہاں سے ہواؤں، میں شیخ صاحب کے ساتھ ان کے عہن میں داخل ہوا تو موسیٰ کی اسی مخصوص خوشبو نے میرے حواس معطر کرنا شروع کر دیے جو ان کے عہن کی کیاری میں ستون کے ساتھ لٹنی بیل سے پھوٹی تھی۔ ستارہ اور شیخانی جی برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ شاید انہیں میری گلی میں آمد کی خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ شیخانی جی نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر میری کامیابی کے لیے بہت ساری دعاؤں کرائیں۔ ستارہ نے شکوہ کیا ”آپ تو ہمارے گھر کا راستہ ہی بھول گئے آیا صاحب..... ابھی سے یہ حال ہے اپنے دوئرز کے ساتھ بے زنجی کا تو آگے چل کر کیا ہوگا.....؟“ ستارہ کی بات پر شیخ صاحب اور شیخانی جی زور سے ہنس پڑے۔ گہنا کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور جانے کیوں آج میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ میرے سامنے نہ ہی آئے تو اچھا ہے کہیں برسوں کی ”شقی جدائی“ اور ریاضت پل بھر میں خاک نہ ہو جائے۔

شیخ صاحب مجھے بینک میں بٹھا کر چند لمحوں کی اجازت لے کر باہر نکل گئے۔ میں گم سم سا بیٹھا کمرے کے درود یوار کو تکتا رہا۔ اچانک درمیانی پروے کے پیچھے قدموں کی آہٹ ہوئی۔ میں سمجھا ستارہ یا شیخانی جی چائے لے کر آئی ہیں۔ میری نظر اٹھی اور وہ مجھے دروازے کے پچھونچ کھڑی دکھائی دی۔ ہاں..... وہ گہنا ہی تھی۔ وہی..... سر تپا گہنا..... سفید جوڑے پر وہی سیاہ شال..... گلابی مہتاب چہرے کو چھوٹی وہی ایک شہری لٹ..... کون کہتا ہے کہ ثبات صرف ایک تعمیر کو ہے زمانے میں..... اور بھی بہت کچھ ایسا ہے جو کبھی بدلتا نہیں..... اُس کا یہ حسن بے پرواہ..... یہ بھی تو سدا یونہی قائم رہنے والا تھا۔ میں گہرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا، لیکن آج اُس کی وہ رواقت شوئی مفقود تھی۔ وہ کچھ الجھی الجھی..... کچھ کھوئی کھوئی سی

تھی۔ آداب کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا 'بہت دنوں کے بعد آپ کو ہماری یاد آئی..... اور وہ بھی شاکند بابا کے اصرار پر.....' میں چپ رہا اس نے میری خاموشی کو معنی پہنچا دیا 'حمید بھائی آج سہ پہر کو کچھ دیر کے لیے گھر آئے تھے حویلی لوٹنے سے پہلے..... وہ آپ سے اپنی آخری ملاقات اور رویے پر بہت شرمندہ تھے.....' میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا مطلب جس دن اس بیٹھک میں میری حمید کے ساتھ آخری ملاقات ہوئی تھی، پردے کے پیچھے ہماری بات سننے والی گہرائی تھی۔ میں نے اس کا بوجھ ہلکا کرنے کی خاطر کہا 'آپ کے بھیانے اس روز بھی کوئی غلط بات نہیں کہی تھی۔ ایک بھائی کو اپنی بہنوں کے لیے اسی قدر فکرمند ہونا چاہیے.....'

'ہاں لیکن دوسرا کوئی اتنی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت نہیں دے سکتا تھا۔ آپ نے ان کی نوکری چکی کروا کر بابا کی بہت بڑی فکر دور کر دی ہے۔ انہوں نے آج تک یہ بات حمید بھائی سے چھپا کر رکھی تھی لیکن آج آپ سے ملاقات کے بعد یہ راز بھی ان پر کھل ہی گیا۔ وہ بتا رہے تھے کہ اب تو آپ ایک طرح سے ان کے مالکوں میں شمار ہوتے ہیں۔' میں نے جلدی سے تصحیح کی 'نہیں نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے..... نواب صاحب تو بس ایک مہربان بزرگ کی طرح ہیں..... اور یہ ان کا بڑا پتا ہے کہ وہ مجھے اپنے قریب محسوس کرتے ہیں.....' لیکن گہنا آج کچھ اور ہی تھی۔ 'نہیں..... حمید بھائی نے بتایا کہ زمر حویلی میں بھی سب جو بیٹیں گھنٹے آپ ہی کے گن گاتے ہیں، اور نواب صاحب تو آپ اور آپ سے جڑے لوگوں کے بغیر سانس تک نہیں لیتے..... آپ مجھے یہ بتائیں..... اتنے بہت سے لوگوں کو کیسے جوڑے رکھتے ہیں آپ اپنے ساتھ۔ میں نے اپنی نظریں جھکائے رکھیں۔ ڈرتھا کہ کہیں پھر سے خود کو نہ کھو دوں 'کہاں جوڑ پائیا میں کسی کو اپنے ساتھ..... میرے تو اپنے بھی مجھ سے چھوٹ گئے.....'

'جو آپ سے چھوٹ گئے..... یہ ان کی اپنی قسمت ہے..... لیکن مجھے یقین ہے کہ جلد وہ سب ایک بار پھر آپ کے ساتھ ہوں گے.....' ہم سب نے آپ کی کامیابی کے لیے بہت دعائیں کی ہیں۔' میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی نظر جھک گئی۔ مجھے ہمیشہ کے لیے مات دینے والا آج میری جیت کی دعا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز سے گئے۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ٹھیک اسی وقت ستارہ اور شیشانی چائے کے لوازمات کے ساتھ اندر داخل ہوئے اور گہنا بچہ کہے اندر پلٹ گئی۔ کچھ دیر میں شیخ صاحب بھی تو خیر سمیت بیٹھک میں داخل ہوئے 'معاف کرنا میاں..... میں ذرا سامنے والی گلی سے تحریر کو بلا نے گیا تھا۔ یہ آج کل وہیں چند دوسرے طالب علموں کے ساتھ مقابلے کے امتحان کی تیاری کرتے ہیں سارا دن۔ تحریر پر امتحان تو پاس کر لیا ہے اب اللہ کرے کہ زبانی امتحان میں بھی سرخرو ہو جائیں.....' میں نے تحریر کو تحریر پر امتحان کی کامیابی پر بہت مبارکباد دی۔ اس نے بتایا کہ اگلے چھتے ہی اس کا زبانی امتحان (Viva) ہے، اور اس نے اپنی طرف سے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ میں نے اپنی نیک تمناؤں کا اظہار کیا اور شیخ صاحب سے واپسی کی اجازت چاہی۔ چلتے چلتے شیخ صاحب نے مجھے یہ اطلاع بھی دی کہ حمید چاہتا ہے کہ اس کے گھر والے اب زمر حویلی کے اس کوارٹر میں منتقل ہو جائیں جو نواب صاحب نے اسے بطور میجر لائٹ کیا ہے۔ کیونکہ اس کی نوکری کے فرائض کچھ ایسے ہیں کہ اسے جو بیٹیں گھنٹے حویلی میں ہی گزارنے پڑتے ہیں۔ شیخ صاحب کے بقول وہ ہفتہ بھر میں حویلی کے کوارٹر میں منتقل ہو جائیں گے۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ وہاں ان کا پالا طرف والوں سے ہی پڑے گا لہذا وہ اطمینان سے روانگی کی تیاری کریں۔

میں رات کو دیر سے یقیناً پانچ بجے، رات بارہ بجے سبھی امیدواروں کی ہم ختم ہو چکی تھی لیکن مجھے لومٹے لومٹے تین بج گئے۔ میں

آخری جلسے کے بعد موسیٰ کو دیکھنے ہسپتال پہنچا تو وہ اور رنگا میرے ہی انتظار میں تھے۔ میں نے موسیٰ کے سر ہانے بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی۔۔۔۔ اور اب تمہیں میری ماں کر جلد از جلد یہ بستر چھوڑ کر پھر سے ہمارے ساتھ کھڑا ہونا ہوگا۔ تم جانے ہو مجھے تمہارے ہٹا چلنے کی عادت نہیں ہے۔۔۔۔ رنگا نے میرا شانہ دبا لیا۔ یہ بڑا حرام خور ہے جہاں۔۔۔۔ اسے کھینچ کر یہاں سے لے جانا ہو گا ورنہ اس کی ہڈیوں کو بھی زنگ لگ جائے گا۔ موسیٰ ہم دونوں کی باتیں سن کر مسکراتا رہا۔ رنگا نے زبردستی مجھے کچھ دیر کے لیے سینٹن بھیج دیا کہ میں کچھ دیر کے لیے کمرنگا لوں لیکن میں اپنے کمرے میں پہنچ کر بھی بغیر ساری رات بستر پر کر دہا رہا، گہنا کی دہ بے چین آنکھیں مجھے تمام شب ستاتی رہیں، اور میں خود کو کو ستا رہا کہ سب کچھ جانتے بوجھتے میں بار بار پلٹ کر اس کو چہ جہاں میں جاتا ہی کیوں ہوں؟ اب تو تنویر نے اس جھانکشی کی فرمائش پر مقابلے کا امتحان بھی پاس کر لیا ہے اور چند دن میں وہ آخری مرحلے سے گزرنے کے بعد افسر بن جائے گا۔۔۔۔ ویسا ہی افسر جیسا گہنا کے خوابوں میں رہتا تھا۔ جس وقت تنویر مجھے اپنے تحریری امتحان میں کامیاب ہونے کی نوید دے رہا تھا اس لمحے میں نے اس کی آنکھوں میں وہی خواب بسا، وہاں کچھ لیا تھا جو گہنا کی پلکوں تلے پلٹا تھا، مگر آج گہنا کی آنکھیں بے خواب سی کیوں تھیں؟ پونہی آنکھوں میں میری رات بھی بنا کسی خواب کے کٹ ہی گئی۔ کہتے ہیں خواب ہمیشہ بڑے دیکھنے چاہئیں تاکہ تعبیر بھی بڑی ملے، لیکن مجھ جیسے شور یہ سر کیا کریں کہ جن کی قسمت میں کوئی خواب ہی نہ ہو۔۔۔۔؟“

ایک دن کے بعد پولنگ تھی اور شرکار کا حوالہ تناؤ کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ رنگا نے اس روز خاص طور پر مجھے ہسپتال سے تباہ نہیں باہر جانے سے منع کر رکھا تھا اور میں دن بھر موسیٰ کے کمرے میں ہی اس کے ساتھ بیٹھا رہا۔ جانے کیوں مجھے اب کسی بھی چیز کے نتیجے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ امتحان کا مزہ تب تک ہی رہتا ہے جب تک ہمیں کسی اچھے نتیجے کی آس یا نہرے نتیجے کا خوف رہتا ہے، لیکن اگر ہم اس آس اور خوف کی کیفیت ہی سے باہر نکل آئیں تو پھر کوئی امتحان، امتحان نہیں رہتا، بس ایک معمول بن جاتا ہے۔ میں بھی کسی ”معمول“ کی طرح بیٹھا اپنے سامنے اپنے باقی تمام ساتھیوں کو رنگا کی سربراہی میں اگلے روز ہونے والے اس امتحان کی تیاری کرتے ہوئے دیکھتا رہا، مگر خود میرے اندر ہار یا جیت کی تحریک شاید ختم ہو چکی تھی۔ جو اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکا ہو اسے پھر بھلا ان معمولی بازیوں سے کیا سرکار۔۔۔۔؟؟؟

آخر کار پولنگ کا دن بھی آن پہنچا۔ رنگا اپنی جیب میں مجھے بٹھا کر خود ڈرائیو لگ کر تے ہوئے میرے حلقے کا جائزہ لینے کے لیے صبح سویرے اپنے باقی لشکر کے ساتھ نکل پڑا، موسیٰ نے جاتے وقت میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ مجھ سے پھر کمرے میں زکا نہیں گیا اور میں تیزی سے باہر نکل آیا۔ دھوپ چڑھتی ہی پولنگ اور دوڑوں کا مزاج بھی گرم ہوتا چلا گیا۔

شہر میں جا بجا ننگے فساد کی خبریں پھیل رہی تھیں، اور مخالفین اپنے حربوں کو پچھاڑنے کے لیے اس روز ہر حربہ آزمانے کو تیار تھے۔ صبح سویرے سے گیارہ بجے تک ہمارے پولنگ اسٹیشن تقریباً دیران پڑے رہے، میری تین چار دن کی اپنی ہم سے غیر حاضری کے آثار اب دکھائی دینے لگے تھے۔ سارا رنگا بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آیا۔ ”کیا کہتا ہے سامن۔۔۔۔ تو بولے تو لوگوں سے کہہ کر تیرے حلقے کی ساری پولنگ بند کروا دوں۔۔۔۔؟“ یہاں کا ایکشن ہی ختم کرائے دیتے ہیں۔۔۔۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا، ”نہیں۔۔۔۔ اگر وہ اندلی سے ہی جیتے تو پھر ہم میں اور ان میں فرق کیا رہ جائے گا جو آج سے پہلے بھی آپ کی طاقت کے بل پر چیتے آئے ہیں۔ میں آج ہار بھی گیا تو ہم سب اسے آپ کی طرف سے آئینس ملی

فتوحات کا کفارہ سمجھ کر قبول کریں گے..... بے ایمانی کی جیت سے ایمان داری کی ہار ہزار ہا بہتر ہے۔ ”رنگا نے میرا شانہ تھپتھپایا..... ٹھیک ہے جیسا..... آج تیری خاطر یہ پہلی ہار بھی قبول ہے سارنگا کو.....“

سارنگا اور میں نے اپنا ووٹ کیسے فروق کے پیچھے بنے پرائمری اسکول کے پولنگ اسٹیشن میں ڈالا اور پھر اچانک ہی سے دوپہر بارہ بجے کے بعد رفتہ رفتہ لوگوں کا جھوم بڑھنے لگا۔ میرے پولنگ بٹھوس (Polling Booths) پر نو جوانوں کے جھگڑے نظر آنے لگے۔ یہ سارے اس پاس کے علاقوں کے وہ نو جوان تھے جن کی آنکھیں ہی بارہ بجے دن کو کھلتی ہے۔ چند ایک اسٹیشنوں پر رنگا کے کارندوں اور دیگر امیدواروں کے ورکرز کے درمیان ہاتھ پائی اور سر پھنسل بھی ہوئی لیکن رنگا کو ان حالات کا تجربہ باقی سب سے کہیں زیادہ تھا۔ لہذا اس کے ہندوں نے جلد ہی حالات پر قابو پا لیا۔ سہ پہر تین بجے تک میرے اور میرے مخالفین کے حامیوں کی تعداد تقریباً برابر نظر آنے لگی تھی، لیکن صبح کے تین گھنٹے کا وقت اب بھی میرے خسارے میں شامل تھا۔ شام ساڑھے چار بجے جب پولنگ کا وقت ختم ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا، رنگا مجھے لے کر اپنے فراق کے پچھلے اسٹیشن پر آ گیا اور ہم وہیں صحن میں درخت تلے کچھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ یہ وہی پرائمری اسکول تھا جہاں میں راجہ، بالا اور ششی پڑھا کرتے تھے، اور آج بھی وہی تینوں اس پولنگ اسٹیشن کے انتظامات سنبھال رہے تھے۔ ہم اپنی بازی کا آخری داؤ کھیل چکے تھے اور اب صرف پتے پلٹے جانے کا انتظار باقی تھا، اور پھر اچانک میں نے جو دیکھا وہ میرے ہوش اور گمان کی سرحد سے بالکل پرے تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اور میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ریحان ابا کو لیے میرے پولنگ اسٹیشن کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہا تھا۔



## پارس

ریشاٹ نگار مدنان کی خوبصورت تخلیق..... معاشرتی اصلاحی ناول پارس کہانی ہے ایک لائپ لائن کہانی کی، جس کی زندگی اچانک اُس پر نامہ ریان ہو گئی تھی۔ یہ ناول ہمارے معاشرے کے ایک اور چہرے کو بھی بخوبی اور واضح طور پر دکھاتا ہے اور یہ پہلو ہے ہائی سوسائٹی اور ان میں موجود برگر فمیلیز اور نئی نئی نسل۔ پارس ایک ایسے نو جوان کی کہانی بھی ہے جو زندگی میں ترقی اور آگے بڑھنے کے لیے شارٹ کٹ چاہتا تھا۔ قسمت نے ان دونوں کو ملا دیا اور کہانی نے نیا رخ لے لیا۔ پارس ناول کتب گھر کے **رومانی معاشرتی اصلاحی ناول** سیکشن میں پڑھا جا سکتا ہے۔



## باب 32

چند لمحوں کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں لیکن وہ تعبیر تھی۔ میری زندگی بھر کے دیکھے ہوئے خوابوں کی تعبیر.....

کہ کبھی اباجھے پر بھی اتنا ہی اعتماد اور اعتبار کریں جتنا انہیں ریحان پر تھا، میں یونہی گم سم کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا اور وہ چلتے ہوئے میرے قریب پہنچ گئے۔ رنگا بھی ابا کو دیکھ کر حیرت سے کھڑا ہو گیا۔ میرے منہ سے سلام کے لفظ بھی نہ نکل پائے۔ ریحان نے مجھے ہوش میں لانے کے لیے زور سے کھڑا کر کہا "کہاں گم ہو..... ابا تمہیں روٹ ڈالنے کے لیے یہاں تک چل کر آئے ہیں....." میرے حلق میں ٹمکن پانی کا پھندہ سا کستا چلا گیا اور میری آنکھیں بھیگنے لگیں، میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر میری آواز بیٹھ چکی تھی۔ ابا نے اپنی چھڑی کا دستہ میری گردن میں ڈالا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے وہ بچپن میں ڈانٹنے اور مجھے سرزنش کرنے کے لیے اسے میری گردن میں پھنساتے تھے "مجھے تمہاری جیت یا ہار سے کوئی غرض نہیں ہے، نالائق..... لیکن اگر جیت کر تم نے اپنے وہ سارے وعدے پورے نہیں کیے جو تم نے اس علاقے کے لوگوں کے ساتھ کیے ہیں تو پھر اس چھڑی کو حسب معمول یاد رکھنا..... کھال اور ہیز دوں گا تمہاری..... کیا سمجھے....." میری آنکھوں سے ہپ ہپ آنسو گرنے لگے۔ ابا دھانڑے "اب رو دتا کیوں ہے گدھے..... چلو مجھے اپنا بوتھ دکھاؤ....." آیا دو قدم آگے بڑھے، سارنگا نے جلدی سے ان کی رہنمائی کی۔ میں اپنی جگہ جما کھڑا رہا۔ ابا نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور پھر میرے ضبط کے سارے ہنڈن ٹوٹ گئے، میں بلک بلک کر رونے لگا اور انہوں نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا، جانے کتنے جنموں کے بعد مجھے ان کے شانے پر سر رکھ کر رونے کا موقع دوبارہ ملا تھا۔ شاید میں ساتویں جماعت میں تھا جب سائیکل سے گرنے کے بعد چوٹ لگنے پر یوں ابا کے گلے لگ کر رو دیا تھا، ابا مجھے تھپکتے اور "ارے ارے" کہتے رہے اور میں یونہی پھڑکتا رہا۔ اس پاس کھڑے میرے حودست بھی رونے لگے اور خود رنگا بھی مجھے اپنے آنسو پونچھتا نظر آیا۔ ریحان بھی میرے کا نہ بھلا تے ہوئے سسکتے لگا۔ ابا کے لیے ہم دونوں کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ "یہ لو..... جھوٹے میاں تو جھوٹے میاں..... بڑے میاں بھی بس سبحان اللہ ہی ہیں..... اب بس کرو نالائقو..... مجھے بھی زلاؤ گے کیا.....؟" بڑی مشکل سے رنگا نے ہمیں سنبھالا اور ابا کے ہاتھوں میرے نام کی پرچی ڈبے میں ڈلوادی۔ "مشی بابا لے اور راجہ نے زور زور سے تالیاں پیٹ کر آسمان سر پر اٹھا لیا، اور پھر ان کی تالیوں کی گونج میں باقی افراد کی تالیاں بھی شامل ہوتی چلی گئیں۔ میں نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی سرخرد ہو گیا۔ میرے ابا نے میرے حق میں روٹ ڈال کر مجھے ہمیشہ کے لیے حق یاب کر دیا تھا، ریحان نے دھیرے سے میرے کان میں بتایا کہ امی اور چھوٹی کو وہ لوگ زنانہ پونگ اسٹیشن پر چھوڑ آئے تھے۔ جاتے جاتے ابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر عادی "جیتے رہو....." اور اس دعا کے بعد آج میری زندگی ختم بھی ہو جاتی تو مجھے کوئی گلا اور قدرت سے کوئی شکوہ نہ ہوتا۔ واپسی پر وہ چند قدم دور سر جھکائے اور کسی گہری سوچ میں گم رنگا کے پاس چند لمحوں کے لیے ٹھہرے "صرف جنم دینے سے ہی کوئی باپ نہیں بن جاتا..... آپ نے بھی اپنا فرض خوب نبھایا..... اور کسی باپ کی طرح ہی آج تک اس کی حفاظت کی ہے..... میرا لوگوں کو پرکھنے کا نظریہ شاید اس دور کے لیے فرسودہ ہو چکا ہے..... لیکن یہی نسل اپنے راستے خود بتا لیتی ہے..... ہو

سکے تو اسے گھر واپس بھیج دیجئے گا..... اس کی ماں ہمیشہ خود کو دکھان کیے رکھتی ہے.. ابا رنگا کا کامدھا تھپتھا کر آگے بڑھ گئے، اور رنگا کسی فرمائندہ وار بچے کی طرح سر جھکائے وہیں گھڑا رہا، اور ٹھیک اسی لمحے نواب صاحب اور پاشا بھی پولنگ اسٹیشن میں داخل ہوتے نظر آئے.. ابا نے چند گھڑیاں رک کر ان کے ساتھ سلام دعا کی اور آگے بڑھ گئے اور پھر نواب صاحب کی مسکراہٹ نے سارے بھید کھول دیے۔ وہ ہم سب کی لاعلمی میں جب ہم موٹی کی زندگی کے لیے ہسپتال کی راہداریوں میں سر کھراتے پھر رہے تھے، ابا سے مل آئے تھے۔ نواب صاحب کو اپنے دروازے پر ان کی گاڑی سے اتنا دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ابا بھی پریشان ہو گئے ہوں گے، لیکن نواب صاحب نے انہیں الف تائے ساری کہانی سنائی اور ابا کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ جیسے ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی ٹھیک اسی طرح ہر سیاہ کوئلہ نہیں ہوتا۔ کچھ ہیرے بھی اس کالک میں دبے رہ جاتے ہیں نواب صاحب نے میرے حق میں دلائل دیتے وقت ضرور اپنا زور بیان آخری حد تک صرف کر دیا ہوگا، ابا کو ان کے آنے سے پہلے ہی مجھ پر چلائی گئی اور موٹی کا مجھے بچاتے ہوئے خود کو قربانی کے لیے پیش کرنا بھی علاقے کی پولیس اور لوگوں سے حرف بہ حرف منتقل ہو چکا تھا، اور پھر جب سارے محلے والوں نے ایک جاہو کر ابا کا اور کھٹکنا یا اور میری اس واحد تقریر کا ذکر کیا جس میں میں نے مرتے دم تک ان کے ساتھ کھڑے رہنے کا وعدہ کیا تھا تو آخرا ببا کے دل کا سنگ بھی پگھل ہی گیا۔ حتمی آج نواب صاحب کے دلائل نے فراہم کر دی جب انہوں نے ابا سے صرف اتنا پوچھا کہ کیا انہیں نواب صاحب کے خاندان اور ان کے حسب نسب پر کوئی شبہ ہے.....؟..... اگر نہیں تو پھر وہ اپنے بیٹے پر اتنا یقین ضرور قائم رکھیں کہ اگر اس میں اتنی صلاحیت نہ ہوتی تو آج وہ نواب صاحب کے گھر کا ایک فروٹ بن چکا ہوتا۔ نواب صاحب نے ابا سے یہ بھی کہا کہ انہیں ہمیشہ یہ حسرت ہی رہے گی کہ ابا ان احمد ان کا اپنا بیٹا کیوں نہیں ہے..... میں چپ چاپ ایک طرف بیٹھا پاشا کی زبانی رنگا کو سنائی جانے والی یہ داستان سن رہا تھا جس نے ابا کی کایا پلٹ دی تھی۔ نواب صاحب کی فریاد اور دلائل کا نتیجہ آج میرے سامنے تھا۔ دونوں کے درمیان کبھی نہ مٹنے والے فاصلے اور سدا کی گھری خلیج کو آج انہوں نے پاٹ دیا تھا۔ آج ابا نے تسلیم کر لیا تھا کہ شاید ہم دونوں ہی کہیں نہ کہیں اور ہمیشہ درست ہوتے تھے، بس ہمارا نظریہ جدا تھا۔

پولنگ کا وقت ختم ہو چکا تھا اور مغرب کے بعد سرکاری عملہ تمام مواد اور ڈبوں سمیت جا چکا تھا۔ ہم سب یعقوب مینشن لوٹ آئے، رات گئے سرکاری ٹی وی پر دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے نتائج بھی چلنا شروع ہو گئے۔ رنگا نے اتنے بڑے ہجوم کے ساتھ واپس موٹی کے پاس ہسپتال جانے کے بجائے وہیں مینشن کے بڑے احاطے میں کارندوں کو ٹی وی لگانے کا حکم دے دیا تھا۔ ہسپتال انتظامیہ ہم سے پہلے بھی کئی بار درخواست کر چکی تھی کہ ہمارے ساتھ موجود درکزی جیمز سے باقی مریضوں کے آرام میں بہت خلل پڑتا ہے، البتہ ہماری درخواست پر موٹی کے لیے اس کے کمرے میں خیریں لگا دی گئی تھیں۔ نواب صاحب اور پاشا وہیں موٹی کے کمرے میں ہی موجود تھے اور رات بھر وہ وہیں میرے آخری نتیجے کا انتظار کرنے والے تھے۔

یعقوب مینشن میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور ہر بار جب ہمارے حلقے کے کسی نئے پولنگ اسٹیشن کے نتائج جمع کر کے وڈوں کی گنتی بتائی جاتی تو چاروں جاہب ایک شور مچاتا تھا۔ کچھ من چلے تو جوانوں نے باقاعدہ ڈھول بتاشوں کا انتظام بھی کر رکھا تھا، لیکن شروع کے نتائج میرے حق میں نہیں تھے اور پہلی بار انہیں ڈھول بجانے کا موقع رات ایک بجے کے بعد ملا جب سول لاکن والے پولنگ اسٹیشن پر وڈوں کی گنتی میں میرا شمار

میرے قریبی حریف اور محلّے کے پرانے ایم پی اے سے کچھ زیادہ نکلا۔ میں اور پرانا ایم پی اے تقریباً ساٹھ ساٹھ ہی شمار میں برابر تھے۔ اور پھر رات تین بجے کے بعد جب حتمی نتائج کا اعلان شروع ہوا تو میں کئی علاقوں میں اس سے ہار رہا تھا۔ رنگا کے شاگردوں اور میرے جوان کارندوں کے چہروں پر ایسی چھانے لگی۔ مجھے یقین تھا کہ کچھ ایسی ہی پڑھو گی مشی، راجہ، ریحان اور بالے کے چہروں سے بھی چپک رہی ہوگی جو اس وقت کینے فراق کے ہال میں مرزا اور بچا فراق سمیت محلّے کے سبھی افراد کے ساتھ بیٹھ کر یہ نتائج دیکھ رہے ہوں گے، کالونی سے آنے والے ایک در کرنے مجھے یہ بتایا تھا کہ ہمارے محلّے کے احاطے میں بھی ایک بڑائی وی رکھے محلّے کی تمام خواتین اس کے گروٹھ چینی یہ نتائج تک رہی تھیں۔ جبکہ امی اور چھوٹی کے بارے میں، میں یہاں بیٹھے ہوئے بھی یہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ دونوں حسب معمول جائے نماز بچائے گزارتی اور میری کامیابی کی دعائیں اور منیں مانگنے کے لیے سجدے میں پڑی ہوں گی۔ اس روز مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ انہوں کے چہروں پر لہجہ بہ لہجہ پھلتی ہوئی مایوسی کو دیکھنا کس قدر اذیت ناک ہو سکتا ہے۔ مجھ سے بھی رنگا اور اڈے کے باقی ساتھیوں کے چہرے پر پھلتی ہوئی یہ تاریکی زیادہ ویر تک دیکھی نہ گئی اور میں نے احاطے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ میرا اس طرح وہاں سے اٹھ جانا ان سب کو مزید اوس اور دکھی کر دے گا لہذا میں خود پر جبر کر کے وہیں بیٹھا رہا..... پھر نہ جانے کیا ہوا..... شاید امی اور چھوٹی کے سجدے قبولیت کی چوکھٹ پار کرنے لگے تھے نتائج کے آخری لمحات میں میں اپنے حریفوں سے آگے نکلتا گیا اور پھر میرے اور پرانے ایم پی اے کے درمیان صرف چند دونوں کا فراق باقی رہ گیا۔ اب تک وہی ہر علاقے سے سب کو ہراتا آ رہا تھا لیکن جب خاص ریگیں چوک، ذاک یا رڈ اور سادات محلّے کی حتمی کتنی ختم ہونے لگی تو میں اس کے قریب آتا گیا اور ایک لہجہ ایسا بھی آیا کہ دم تقریباً برابر ہو گئے۔ رنگا سمیت تمام استاد شاگرد، کارندے اور اڈے کا باقی سبھی عملہ حتیٰ کہ مرکزی گیٹ کے دربان بھی اپنی ڈیوٹی بھلا کر دم سا دھتی وی کے سامنے یوں بیٹھے تھے جیسے انہیں کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ تقریباً تمام وارڈز اور کونسل کتنی کے معاملے میں بھگتائے جا چکے تھے رنگا کے دستی فون سیٹ پر اس کے کارندے اُسے لہجہ بہ لہجہ بدلتی صورت حال سے بھی آگاہ رکھ رہے تھے اور رات بارہ بجے تک تو وہ فون رنگا کے کان سے ہی لگا رہا تھا لیکن اب بے دھیانی میں رنگا وہ فون بھی میز کے کنارے رکھ کر بھول گیا تھا اور اُس کی سبزیقی بار بار عمل بچھ کر بند ہو رہی تھی لیکن اب فون سننے کا ہوش ہی کسے تھا، اور پھر باجو محلّے اور کیف فراق کی پوائنٹ اسٹیشن کا نتیجہ بھی آ گیا۔ کتنی کرنے والے اپنی کتنی بھول چکے تھے۔ دور سے کسی پڑھا کو جو ان نے چیخ کر کہا۔ ”اوبھائی کے ووٹ برابر ہو گئے ہیں“ اسما عمل چلایا

”نہیں..... برابر نہیں..... یہ تو کچھ زیادہ بنتے ہیں.....“ آپس میں کچھ تکرار ہوئی اور کوئی تیسرا اٹھ کر رنگا کی طرف دوڑا ”مبارک ہو استاد..... اپنا اوبھائی ٹوجیت گیا ہے.....“ ہم سب نے بے یقینی سے اسما عمل کی طرف دیکھا اور پھر اچانک سکریں کے نیچے چلتی پٹی پر میرا نام پتھکا گیا ”غیر حتمی نتائج کے مطابق آ یا ان احمد پندرہ ہزار چار سو تیس ووٹ سے اول اور ملک نذیر پندرہ ہزار ستر ووٹ سے دوئم رہے۔“ ایک لمحے کے لیے سب چپ ہو گئے اور ہم سب نے اپنی بھارتوں پر یقین کرنے کے لیے کچھ وقت لیا اور سب سے پہلے میرے مقابلے پر آنے والے استاد اسلامی نے زور کا نعرہ لگایا ”اوبھائی بادشاہو..... اوبھائی جیت گیا ہے..... پھاڑ ڈالو آج سارے نکاڑے..... آواز آسمان تک جانی چاہیے نکمو.....“ اور پھر وہ طوفان آیا کہ واقعی یعقوب مینشن کے درو یوارز میں بوس ہونے لگے، رنگا نے بھاگ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور ہوائی فائرنگ ڈھول اور گناؤں کی آواز سے

آسان لرنز لگا۔

ابتدائی نتائج کے مطابق میں تقریباً تین سو دوؤں کے فرق سے اپنے حریف سے آگے رہتے ہوئے جیت چکا تھا، نوجوانوں نے بڑھ کر مجھے اپنے کامدھوں پر سوار کر لیا اور رنگا نے سیشن کے باہر رات بھر سے میری جیت کی اُمید میں بیٹھے نظیروں پر نونوں کی برسات کر دی۔ ٹھیک اُس لمحے جب میرا نام دوسری مرتبہ سکرین پر آیا اور دوؤں کا فرق چار سو سے زائد بتایا گیا، تبھی قریبی مسجد سے فجر کی اذان گونجی۔ اللہ اکبر..... اللہ اکبر..... واقعی اللہ عظیم ہے..... اُس نے مجھ جیسے بے گھر، بے آسرا اور بے نوا کو آج اتنا نواز دیا تھا کہ جسے پانے میں لوگ اپنی عمریں ضائع کر دیتے ہیں، اور پھر سب سے پہلے رنگا اور اس کے پیچھے تمام یعقوب مینشن سجدے میں گر گیا۔ یعقوب مینشن کے احاطے میں پہلی مرتبہ صفیں ڈال کر صبح کی نماز باجماعت ادا کی گئی جس میں سبھی ایک ساتھ سرجمود ہوئے۔ ٹھیک یہی مناظر کیف فراق اور ہارے محلے کی مسجد میں بھی دہرائے گئے ہوں گے، آج اُن کا نونو بھی تو جیتا تھا۔ وہی آیان..... جسے ہارنے کی عادت سی پڑ گئی تھی، وہ آج جیتا تو یوں جیتا کہ اُس نے اپنوں کے ماضی کی تمام شکستوں کا بدلہ بھی چکا دیا تھا۔ روشنی ہونے سے پہلے ہی سارا محلہ رحمان کی معیت میں مجھے مبارکباد دینے کے لیے یعقوب مینشن کے دروازے پر جمع ہو چکا تھا، لیکن آج اُن سب کے لیے دروازے کھلے تھے، آج یہ کسی استاد کا اڈہ نہیں اُن سب کا اپنا گھر بن چکا تھا۔ مٹی، بالہ، راجہ، رحمان، مرزا اور بچا فراق سبھی تو وہاں موجود تھے مجھ سے لپٹ کر مبارکبادیں دیتے ہوئے، میرے بال سہلاتے ہوئے، میرے گال کھینچتے ہوئے، شیخ صاحب تو باقاعدہ گھر کی کیاری سے جلدی میں بیروئے گئے پھولوں کے ہار لے کر آئے تھے جو تو ہارنے آگے بڑھ کر میرے گلے میں ڈال دیے..... جانے اس تحفے کا نام کسی نے ہار کیوں رکھ ڈالا تھا، اس کا نام تو جیت ہونا چاہیے تھا، کہ اس کا تعلق تو سدا فتح سے ہی رہا ہے، ابا کے بارے میں پوچھنے پر رحمان نے مجھے بتایا کہ انہوں نے شکرانے کے لیے کچھ نیاز مانگ رکھی تھی۔ امی وہ بانٹ دیں، تبھی وہ گھر سے نکلیں گے۔ میں نے اُسی وقت رنگا سے گھر چلنے کا کہا اور ہم سب کچھ ہی ویر میں پیدل ہی گھر کی جانب چل پڑے تھے۔ راستے میں میری فتح کا جشن مناتے میرے نوجوان ورکر اور ساتھی ہمارے ساتھ چلتے گئے..... اور قافلہ بنتا گیا..... میں گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو میرے ذہن میں، گھر چھوڑتے وقت کا اپنا جملہ گونجا "اب میں اُسی وقت یہاں قدم رکھوں گا جب آپ کو کچھ بن کر دکھاؤں گا....." غصے اور شدید جھنجھلاہٹ میں کہی گئی ایک بات کو قدرت نے میری دعا میں بدل دیا تھا۔ سچ ہے آپس کب دعاؤں میں اور دعائیں کب آہوں میں بدل جاتی ہیں..... یہ کوئی نہیں جانتا۔ امی نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور مجھے دروازے میں کھڑے دیکھ کر وہ وہاں بیٹھے بیٹھے رو پڑیں۔ میں نے لپک کر ان کے ہاتھ تھام لیے..... "اپنے انوکھے شے کا بھی نہیں پوچھیں گی کیا.....؟" کچھ ہی دیر میں چھوٹی اور بابھی برآمدے میں میرے گرد جمع ہو چکے تھے، رحمان باہر گلی میں رنگا اور باقی ہجوم کے ساتھ کھڑا میرے حق میں راجہ اور مٹی کے ساتھ مل کر نعرے لگا رہا تھا "اپنا نونو..... آوے ہی آوے..... دشمنوں کے دل پر..... چھاوے ہی چھاوے....." کہانے مجھے ایک بار پھر یاد دلایا "آیان..... اپنے کہے ہوئے وعدوں کو بھول نہ جانا..... آج تمہاری خاطر یہ جو پورا علاقہ باہر اُٹا پڑ رہا ہے..... انہیں تمہاری صورت میں ایک نئی اُمید نظر آرہی ہے..... وہ آس جوشا تک برسوں پہلے مر چکی تھی، اب تمہاری صورت پھر زندہ ہونے لگی ہے..... اسے اب دوبارہ مرنے نہ دینا..... ورنہ یہ سب جیتے جی مر جائیں گے....."

”آپ مطمئن رہیں..... میں اپنا کوئی وعدہ نہیں بھولا..... یہی محلہ اور یہی گھر ہمیشہ میرا مرکز رہے گا۔ انہیں مجھ سے ملنے کے لیے کسی اونچی فصیل کو پار نہیں کرنا پڑے گا.....“ ابا مسکرا دینے جیتے رہو.....“

باہرنگلی میں لگتے نعروں میں تیزی آنے لگی تھی۔ میں جلدی سے امی کے ہاتھ کی چائے اور چھوٹی کے ہاتھ سے بنے پراٹھے کے چند لقمے لے کر باہر نکل آیا۔ پھر وہ سارا دن کیسے لچکوں میں گزر گیا مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ ہم ہسپتال پہنچے تو موسیٰ اور نواب صاحب میرے ہی انتظار میں بے چین بیٹھے ہوئے تھے۔ رنگا موسیٰ کو دیکھتے ہی چلایا ”لے بھی موسیٰ..... تیرا شاگرد تو آستادوں کو بھی مات دے گیا..... ایم پی اے بن گیا ہے تیرا لاڈلا.....“

آج موسیٰ کے پاس بھی مجھے دینے کے لیے وہی تحفہ تھا۔ یہ آفسو بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ خوشی ہو یا چاہے غم..... دونوں مواقع پر ہماری آنکھوں کا ساتھ نبھانے کے لیے ان کے یہی ساتھی سب سے پہلے دستک دیتے ہیں۔ میں بس موسیٰ کو کھپکھپاتا رہا۔ جانے یہ آہنی نظر آنے والے میرے بڑے اندر سے اتنے موم کیوں ہوتے جا رہے تھے۔ یا شاید یہ موم سد اسی سے ان کے اندر کا حصہ تھا، صرف کسی اپنے کی آنچ کی کمی تھی۔ نواب صاحب نے مجھے خانم اور فضا کی جانب سے بھی ڈھیر دی مبارک باد کا پیغام سنایا اور یہ بھی کہ وہ سبھی زمر جو ملی کے تمام کمپنوں کے ساتھ میرا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ لیکن مجھے حوصلی جاتے جاتے بھی تین دن لگ ہی گئے، کیونکہ اگلے دن موسیٰ کے زخموں کے ٹانگے کھلنا تھے اور دو دن ابتدائی علاج حاصل کرنے اور علاقے کے معتبرین سے ملنے میں نکل گئے۔ تیسرے دن جب میں رنگا اور اسماعیل کے ساتھ حوصلی پہنچا تو سورج ماند پڑا تھا اور عصر کے وقت کی نرم سردیوں کی دھوپ نے زمر جو ملی کے کلش دیکھا رکھے تھے، چاروں طرف سنہری دھوپ کا سونا نکھرا ہوا تھا۔ خانم اور نواب صاحب نے حوصلی کے دواخان میں ہی میرا استقبال کیا۔ خانم بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ ”اڑ کے..... تم نے آخر کر دکھایا..... شاید تمہارے لیے ہی کہا ہے کسی نے کہ ناممکن لفظ کا وجود نہیں ہوتا.....“ میں نے ان کا شکر یہ ادا کیا ”سب آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“ اچانک پیچھے سے فضا کی شرارتی آواز ابھری ”اچھا جناب آبان احمد صاحب..... گویا ہماری دعاؤں کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے سارے فسانے میں.....“ فضا کی بات سن کر سبھی مسکرا دیے۔ نواب صاحب رنگا کو لے کر خانم کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گئے۔ میں اور فضا ان کے پیچھے چل پڑے، اچانک فضا ٹوک گئی۔

”آیا ان.....“ میں نے بھی رُک کر دو قدم پیچھے کھڑی فضا کو دیکھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ یہ آوارہ جوگی اور بخارہ ایک دن زمانے بھر کو جیت لے گا۔ میری پیشین گوئی کا کوئی انعام نہیں دیں گے آپ.....“ میں مسکرا دیا ”انعام بھی آپ ہی بتاویں تجھ میں جی“ فضا بھی ہنس پڑی..... ”چلیں..... یہ طے رہا کہ وقت آنے پر یہ نجومن اپنا انعام مانگ لے گی.....“ اتنے میں اندر سے خانم ہمیں بلانے کے لیے باہر چلی آئیں، اور ہم دونوں ان کے پیچھے اندر ہال کی جانب بڑھ گئے، جانے کیوں اس روز مجھے خانم کا چہرہ اور آنکھیں یہ کہتی ہوئی نظر آئیں کہ وہ اپنی فضا کے دل کے ہر راز سے آشنا ہیں۔



## باب 33

اس روز کھانے کی میز پر میں نے نواب صاحب کے چھوٹے بیٹے سجاد کو بھی بہت دن کے بعد دیکھا، میں نے بڑے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو نواب صاحب کے چہرے پر اُداسی چھا گئی۔ ”وہ ناخلف اب مجھے معافی کی درخواستیں بھجوا رہا ہے، اور خانم بھی اُس کی طرف داری کرتی رہتی ہیں کہ مجھے اُسے معاف کر دینا چاہیے.....“ میں نے بھی خانم کی تائید میں کہا ”اگر وقار کو واقعی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو آپ کو اُسے معاف کر دینا چاہیے..... شاید یہ آخری ٹھوکرا اُس کے لیے سبق آموز ثابت ہوئی ہو.....“ نواب صاحب نے تھہرا ڈال دینے ”ٹھیک ہے میاں..... اگر سب کی یہی مرضی ہے تو پھر میں اُسے معاف تو کروں گا لیکن صرف ایک شرط پر کہ وہ ولایت جا کر اپنی ادھوری تعلیم سب سے پہلے مکمل کرے..... تب ہی میں اس کی شکل دیکھوں گا۔“ وقار تک یہ پیغام پہنچانے کا فریضہ خانم نے سجاد کے شہر کر دیا اور ہم ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ حمید کی غیر حاضری کے بارے میں نواب صاحب نے بتایا کہ وہ اپنے گھر والوں کو زبردستی کے پھیلے حصے میں بنی نیچر کی رہائش گاہ میں منتقل کر دانے کے مقصد سے آج ہی شہر گیا ہے۔ حمید کے گھر والوں کی حوصلہ شکنی کا سن کر فضا نے چونک کر میری جانب دیکھا، میں اُسے اس رات حمید اور شیخ صاحب کے تمام خاندان کے بارے میں تفصیل سے بتا چکا تھا اور اُسے گہنا کو دیکھنے کا شدید اشتیاق بھی تھا۔ خانم نے رنگا سے ناہید کے بارے میں بھی بہت بار پوچھا اور اصرار کیا کہ رنگا اُسے چند دن کے لیے زبردستی چھوڑ جائے تو کتنا اچھا ہو.....

تین دن پہلے جب میری کامیابی کا اعلان ہوا تھا اور میں اور سارا رنگا ناہید کی کوٹھی پہنچے تو اس نے وہاں دن میں بھی چراغاں کر رکھا تھا۔ رنگا اپنی لاڈلی کے دیوانے پن پر مسکراتا رہا اور وہ بھاگ بھاگ کر اپنے بابا اور بھیا کی خدمت میں ہلکان ہوتی رہی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اگر میں ہار جاتا تو پھر وہ کیا کرتی تو اُس نے رک کر اٹل یقین اور عزم سے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا ”آپ کو کبھی شکست نہیں ہو سکتی تھی آیان بھائی..... یہ ایک بہن کا اُس کے خدا کے ساتھ معاملہ تھا..... اور مجھے یہ یقین بھی اسی خدا نے بخشا ہے کہ آپ کی فتح یقینی تھی.....“

رنگا نے خانم سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ناہید کو حوصلہ بھجوا دے گا۔ رات کے کھانے کے بعد ہم نے نواب صاحب سے رخصت طلب کی۔ وہ سب پوری تک نہیں چھوڑنے کے لیے آئے اور گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے فضا نے دھیرے سے مجھے کہا ”تو گہنا جی یہاں آ رہی ہیں۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ آپ کا خواب کیسا تھا.....؟“ میں نے پلٹ کر فضا کو دیکھا ”وہ میرا خواب ضرور تھی لیکن اُس خواب کی تعبیر میرا مقدر نہ بن سکی..... کاش وہ خواب نہ ہوتی..... صرف تعبیر ہوتی.....“ ہم یقیناً مینشن واپس پہنچے تو رات ڈھل چکی تھی، اگلے چند دن حکومت سازی اور جوڑ توڑ میں گزار گئے اور کامیاب ارکان کا باقاعدہ اعلامیہ جاری کر دیا گیا، موسیٰ بھی ہسپتال سے فارغ ہو کر دوبارہ مینشن آچکا تھا اور پھر ایک صبح رحمان اور ابا مجھے باقاعدہ لے جانے کے لیے مینشن آ گئے، ابا نے رنگا کی اُداسی دیکھ کر کہا ”میں جانتا ہوں یہ آپ سب کے لیے بہت مشکل ہو گا لیکن آیان نے سب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ چاہے حکومت میں بیٹھے یا چاہے مخالفت میں..... لیکن وہ اپنا ٹھکانہ نہیں چھوڑے گا.....“ رنگا نے ایک گہری سانس لی ”جی ہاں سزا صاحب

..... مجھے سب یاد ہے..... لیکن یہ جاتے جاتے اس چار دیواری سمیت ہم سب کو ہمیشہ کے لیے اُداس کر جائے گا..... موسیٰ کو تو ابھی سے ہول اٹھنے لگے ہیں..... ”لیکن وہ سب جانتے تھے کہ مجھے ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا ہوگا۔ رنگا نے ابا سے درخواست کی کہ اس کی خواہش ہے کہ مجھے باقاعدہ اعزاز کے ساتھ یعقوب مینشن سے رخصت کیا جائے لہذا وہ ایک دن مزید صبر کر لیں، کل شام رنگا اور موسیٰ مجھے خود باہر نکلے چھوڑ جائیں گے۔ ابا کے جانے کے بعد جب میرے جانے کی خبر پھیلی تو ان سب کے چہرے واقعی مُر جھاسے گئے اور رات تک میں ان سب کو یہی سمجھاتا رہا کہ میں چاہے یہاں رہوں یا چاہے اپنے گھر میں..... اب ہمارے درمیان جزا رشتہ موت بھی نہیں توڑ سکتی۔ اگلے دن صبح سے یعقوب مینشن میں مہمانوں کا تانا باندھنے لگا۔ رنگا نے شائد سارے شہر کو ہی مدعو کر لیا تھا، اڈے کے پرانے ساتھی، دیباستان، نوکر کشانی، پولیس، دتا جبر..... کون سا ایسا طبقہ تھا جو اُس شام رنگا کی دعوت میں مدعو نہیں تھا۔ شہر کے آئی۔ جی نے اس روز خاص طور پر یعقوب مینشن کی سیکورٹی پر پولیس کے افسروں اور نفری کی ڈیوٹی لگائی تھی، میں کسی کام سے گیٹ سے باہر نکلا تو مجھے ایک جانب سے ایس پی بلال گھڑا نظر آیا۔ مجھے دیکھ کر اُس نے کھٹ سے سیٹ کسا ”آئی۔ جی صاحب نے کل سے میری ڈیوٹی آپ کے ساتھ لگا دی ہے۔ سنا ہے آپ نے سرکاری رہائش گاہ لینے سے انکار کر دیا ہے لہذا اکل سے میری نفری آپ کے اپنے گھر کے باہر موجود ہوگی۔ آپ سے درخواست ہے کہ کہیں بھی جانے سے پہلے اپنا پروگرام اور شیڈول پولیس کو ضرور بھجوا دیا کریں.....“ میں نے بلال کو غور سے دیکھا ”کیا صرف ایک الیکشن جیت لینے سے کوئی مجرم سے محرم بن جاتا ہے؟“ تم سے آپ ”کا سفر طے کر لیتا ہے.....؟“ بلال کو بھی شائد وہ دن یاد آ گیا جب اُس نے مجھے اسی اڈے کے ایک لڑکے سے لڑنے کے جرم میں حوالات میں بند کر رکھا تھا۔ بلال نے میرا اشارہ سمجھ لیا تھا۔ وہ مر جھکا کر بولا ”سب نظام کی بات ہے آیان صاحب..... سچ تو یہ ہے کہ یہی نظام ہمیں محرم بھی بناتا ہے اور یہی مجرم.....“ میں نے بلال کے کان دھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا برگزنہیں تھا۔ بس یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آج بھی وہی آیان ہوں جو کل تھا، اور تم بھی آج مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ نظام چاہے کتنا ہی رنگ آلود کیوں نہ ہو جائے، ہم سچ کوچ کوچ اور جھوٹ کو جھوٹ کہنے کا حوصلہ سدا قائم رکھیں گے..... اور اس عمل میں مجھے تم ہمیشہ اپنی مدد کے لیے اپنے ساتھ کھڑا پاؤ گے.....“ بلال نے مسکرا کر میرا اس کے آگے پھیلا ہاتھ تمام لیا ”ضرور.....“ مجھے چلتے چلتے کچھ یاد آیا۔ ”اور ہاں..... مجھے سیکورٹی کی قطعاً ضرورت نہیں ہے..... جس دن مجھے اپنے علاقے اور اپنے لوگوں کے درمیان سیکورٹی کی ضرورت محسوس ہوئی، میں اسی روز استعفیٰ دے دوں گا۔“

آخر کھانے کے بعد میرے الوداع کی گھڑی بھی آگئی۔ میں خردا فردا اڈے کے ہر فرد سے گلے گلے کر رخصت ہوتا رہا۔ یہ الوداع اس قدر اذیت ناک بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ مجھے پہلے کبھی نہ تھا۔ اسماعیل اور موسیٰ تو پہلے ہی احاطے کے دوسرے کونے میں جا کر اپنی ہنگامی چٹکیں سب سے چھپا رہے تھے، رنگا سب کو سنبالنے کی خاطر خود پر ضبط کیے کھڑا تھا لیکن مجھ میں بھلا اچھے ضبط کا پادا کہاں تھا..... میں آخری استاد سے مل کر تجزی سے پلٹا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتے ہوئے باہر کے احاطے میں کھڑی رنگا کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ سب آخری گاڑی کے روانہ ہونے تک وہیں کھڑے ہاتھ ہلاتے رہے، دوسری جانب جب ہم باہر کالونی میں داخل ہوئے تو یکسر مختلف سماں تھا۔ سارے محلے میں میرے دوستوں نے چراغاں سا کر رکھا تھا۔ امی اور ابا نے چھوٹی اور دریاخان سمیت گلی میں ہی میرا استقبال کیا۔ رنگا اور موسیٰ نے میرا کانہہ چھپتا پارنگا بولا ”اچھا ساجن..... اب

چلتے ہیں۔ ماسٹر صاحب آپ کی امانت آپ کے پردے..... دیکھ لو کوئی کمی بیشی تو نہیں ہے..... "ابا ہنس پڑے" آپ نے تو اس نالائق کو بیش قیمت بنا کر داپس کیا ہے..... کی کا تو کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا..... "رنگا اور موسیٰ نے بھاری دل کے ساتھ مجھے گلے لگایا۔ خود میرا دل بھی اندر سے کٹ رہا تھا۔ میں نے اسماعیل کی دل گرفتگی کم کرنے کے لیے وعدہ کیا کہ میں کم از کم ہر جمعرات کی شام ان سب سے ملنے ضرور آ یا کروں گا۔

رنگا اور موسیٰ نے جاتے جاتے بھی کئی بار مجھے گلے لگایا۔ ان کے پلٹتے ہی مجھے محلے والوں نے گھیر لیا اور مجھے اپنے گھر کے گھن میں قدم رکھتے رکھتے نصف شب ہو گئی۔ چھوٹی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے محلے والوں کے رش اور پھر گھن میں ورنیک ابا اور امی کی موجودگی کی وجہ سے اسے یہ موقع بہت دیر سے ملا۔ اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ "بھائی..... دو دن پہلے گہنا اور اس کے گھر والے آئے تھے یہاں..... آپ کی کامیابی کی مبارکباد دینے....." میں نے چونک کر چھوٹی کو دیکھا "اور کون کون تھا....."

"سبھی تھے، ستارہ، گہنا ان کی امی اور ابا..... وہ بتا رہے تھے کہ وہ لوگ اسی دن زمر دھولی مشکل ہو رہے ہیں..... اور ستارہ نے یہ بھی بتایا کہ تنویر بھائی نے مقابلے کا امتحان بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا ہے اور وہ جلد ٹریننگ کے لیے اکیڈمی جا رہے ہیں....." میں کچھ دیر خاموش رہا، اور پھر بولا تو خود میری اپنی آواز مجھے اجنبی لگی۔ "چلو اچھا ہوا..... تنویر کی سخت رنگ لائی" اس مہبت کی سبز ہیوں کی جانب بڑھنے لگا تو چھوٹی نے پھر مجھے روک لیا۔

"پوری بات تو سن لیں آ یاں بھائی..... گہنا جاتے جاتے آپ کے لیے پیغام دے گئی ہے کہ آپ ایک بار زمر دھولی آ کر اس سے ضرور مل لیں۔ وہ آپ کا انتظار کرے گی....." میں چونک سا گیا، اب گہنا کو مجھ سے بھلا کیا کام.....؟..... شاید تنویر کی کامیابی کی خوش خبری خود مجھے اپنی زبانی سنانا چاہتی ہو.....؟..... میں انہی سوچوں میں گم لو پراپنے پرانے کمرے میں جا کر بستر پر پڑ گیا۔ ابا اور رحمان نے بہت کوشش کی تھی کہ میں نیچے برآمدے میں رحمان والا کمرہ لے لوں، لیکن میں نے انہیں بڑی مشکل سے یقین دلایا کہ مجھے اپنی پرانی ششاساد پواروں کے درمیان اور اس مہربان چھت کے نیچے ہی سب سے اچھی نیند آئے گی، لیکن چھوٹی نے گہنا کا پیغام دے کر میری رہی سہی نیند بھی اڑا دی تھی، لہذا میں کھلے آسمان تلے آ کر لیٹ گیا اور پھر ساری رات میرے اپنے دوست تاروں کے ساتھ گلے شکوے چلتے رہے۔ وہ سب مجھ سے روٹھے دٹھے تھے کہ میں تو انہیں بھلا ہی بیٹھا تھا، میں نے انہیں بڑی مشکل سے منایا کہ میں بھلا کب ان سے جدا ہوں..... ہاں بس کچھ دن کے جوگ کی وجہ سے کچھ درد ضرور ہو گیا تھا، اور پھر اسی روٹھے منانے میں صبح ہو گئی، اور سب ستارے دنگی رات کے وعدے پر ماند پڑ گئے۔

آج میری نئی زندگی کی پہلی صبح تھی۔ ابا نے رحمان کو بھیج کر مجھے جلدی نیچے بلوایا۔ ناشتے کے بعد چھوٹی نے میرے بازو پر امام ضامن باندھا اور امی نے میرے سر پر قرآن کا سایہ کر کے مجھے گھر سے رخصت کیا۔ باہر گلی میں میرے قینوں دوست میرا انتظار کر رہے تھے، وہ میرے ساتھ بس اسٹاپ تک چلے آئے۔ مجھے اسمبلی جانے والی روٹ کی بس کا انتظار تھا، اس دن سفر کرنے والے کم اور میرے ساتھ جانے والے لوگ زیادہ تھے۔ بس حسب معمول اپنے وقت سے پندرہ منٹ لیت بچھی، اور مٹی نے اپنی کاپی میں درج کر لیا "بس کے اوقات درست ہونے چاہئیں....." بس میں ہمیشہ کی طرح شدید بھیڑ اور خواتین والے حصے میں بھی مرو گھسے ہوئے تھے۔ کاپی میں درج ہو گیا "ٹرانسپورٹ کی حالت زار....." اور یوں



اسہلی تک پہنچتے پہنچتے وہ تینوں وہ سب درج کرتے گئے جس کو دیکھ دیکھ کر ہم بچپن سے کڑھتے آئے تھے۔ صفائی، ٹریفک، سگنل، تیز رفتاری، زہیرا گمرانگ کی کمی، بوڑھوں اور بزرگوں کے لیے سڑک پار کرنے کے لیے سڑھی والے پل اور وہ سب کچھ جو میرے حلقے میں بدقسمی کا شکار تھا۔ اسہلی کے اندر وہی مردہ ماحول تھا، اونگھتے ہوئے وزیر اور بے زار سے اسٹیکر اور ڈپٹی اسپیکر، وقت گزاری کی خاطر آنے والی اور تماشوں کی منتظر پوزیشن اور نوکرشاہی کے ٹالنے والے جواہات، پہلے دن تو اسہلی کو دیکھ کر مجھے اپنے پرائمری اسکول کی جماعت یاد آگئی جہاں بیٹھے ہی ہمیں گھر واپسی کی فکر پڑ جاتی تھی اور ہم کسی نہ کسی طرح اسکول کا وقت بے زاری بے دلی اور اگھراتیاں لیتے ہوئے سر سے اٹار کر پھینکنے کے انداز میں گزار کر فوراً گھر بھاگنے کی کیا کرتے تھے۔ واپسی کی بس پر پھر وہی معمول دہرایا گیا اور گھر پہنچ کر میں نے کچھ آرام کے بعد امی سے بجلی کا تازہ بل لانے کو کہا۔ کچھ ویر بعد میں محلے کی بیرونی سڑک پر لگی بسی قطار میں بل جمع کروانے کے لیے کھڑا تھا۔ ان سب نے مجھے قطار میں اپنی اگلی جگہ کی پیشکش کی لیکن میرا مقصد تو خود کو انہی جیسا ثابت کرنا ہی تو تھا، سو میں مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر کھڑا ہا، شام کی چائے ہم سب دوستوں نے کیسے فراق میں ہی پی اور وہیں مرزا کے کمرے کو میں نے اپنا دفتر بنانے کا اعلان بھی کر دیا۔ پہلے دن ہی میرے پاس قمریہ اور دو جن در خواستیں جمع کرائی گئیں۔ میرے حلقے کے مسائل بھی میرے گھر کے مسائل کی طرح معصوم اور چھوٹے چھوٹے سے تھے، کسی کی بجلی کا بل زیادہ آ یا تھا تو کسی کا بل جمع کروانے کے باوجود بھی میٹر کٹ گیا تھا۔ کسی کی گیس آتی ہی نہیں تھی اور کسی کے کنکشن کا لکچ سال بھر سے بند نہیں ہوا تھا۔ کسی کے بچے کو سرکاری اسکول سے ایسی غیر حاضری پر نکال دیا گیا تھا اور کوئی اسکول کے دروازے سے اندر ہی داخل نہیں ہوا تھا کہیں سڑک بن کر ٹوٹی تھی اور کہیں ٹوٹی سڑک پر ہی بھری ریت ڈال کر بھر دیا گیا تھا۔ کسی کو پولیس صرف شک کی بنیاد پر اٹھالے گئی تھی اور کوئی پولیس کے سامنے دہائیاں دے دے کر تھک گیا تھا مگر اس کی داد دوسری نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے منشی، بالے اور راجہ کو مختلف جگہ بانٹ دیے اور مرزا کو اپنا سیکرٹری مقرر کر دیا بیچ فراق نے ہمارے تنظیم اعلیٰ کی ذمہ داریاں سنبھال لیں اور یہ سب کچھ بناؤ کسی تنخواہ یا معاوضے کے طے ہوا۔ وہ سب جانتے تھے کہ اس وقت مجھے ان سب کی کتنی ضرورت ہے اور میرے ساتھ قابل اعتماد ساتھیوں کا ہونا کس قدر اہم ہے۔ سارنگا میری اس نئی چورا کا ناخدا اور موٹی کھے دیا ٹھہرا۔ بھتوب سینشن ہمارا ہیڈ کوارٹر تھا جہاں اب رنگا اور موٹی سارا دن لوگوں کے مسئلے سنتے اور انہیں طاقت کے بجائے سیاست سے حل کرنے کی کوشش کرتے تھے، میں نے دوسرے روز ہی آئی۔ جی سے مل کر اپنے علاقے کی پولیس میں چند ضروری تہہ بیچوں کی درخواست کی جنہیں کمال شفقت سے اسی وقت تسلیم کر لیا گیا اور حاکموں کی جگہ مددگار طبیعت عملہ تعینات کروایا گیا۔ بلال کا ساتھ اب بھی مجھے حاصل تھا۔ میں نے منشی، بالے اور راجہ کے والدین سے پہلے روز ہی ان تینوں کو اپنی ٹیم میں شامل کرنے کی اجازت طلب کر لی تھی۔ بالے کے ابا مسکرا کر بولے تھے "ہم منع بھی کریں گے تو یہ نالائق ہماری بات تھوڑی مائیں گے۔۔۔۔۔ لیکن اس بار ہم سب اپنے دل کی گہرائیوں سے انہیں اجازت دیتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ مل کر اس علاقے کی تقدیر بدل دیں۔ اب ہم بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں اپنے بچوں پر فخر ہے۔۔۔"

اور پھر تین چار دن بعد جب یہ ساری خبریں ریڈیو، ٹی وی اور اخبار والوں کو پید چلنے لگیں اور ان کے رپورٹر اور کمرہ میرے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تو واقعی اگلے چوبیس گھنٹوں میں سب بدلنے لگا۔ سرکاری بس ٹھیک اپنے وقت پر آنے لگی۔ میڈیکل کا علاج سویرے اپنی ڈیوٹی پر پہنچنے لگا۔ علاقے کی دیواروں پر قلعی اور سڑکوں پر پٹی زہیرا گمرانگ جگمگانے لگی۔ اسکول وقت پر گئے اور دفتر کا عملہ وقت پر چھٹی کرنے لگا، بل درست ہونے

لگے اور نظارے گھنٹے لگیں۔ بجلی اب بھی جاتی تھی مگر مقررہ وقت پر پانی اب بھی کم آتا تھا، مگر روز آنے لگا تھا۔ گوالا اب بھی ملاوٹ کرتا تھا مگر اب اس نے پانی میں دودھ کے بجائے دودھ میں پانی ملانا شروع کر دیا تھا۔ غرض ہر بگڑی چیز نے درست ہونے کے لیے ایک انگریزی ضروری تھی۔ ابا کے بقول یہ ساری تبدیلی صرف اس وجہ سے ہو پائی تھی کیونکہ میں نے اپنے علاقے سے ناطہ نہیں توڑا تھا۔ ورنہ یہی سارے مجھے اپنا سارا زور صرف میرے سرکاری گھر کو سدھارنے میں لگا دیتے۔ میرے نوجوان کارکن اور ساتھی اب بھی ہر قدم پر میرے ساتھ تھے اور ہم ہر دوسرے تیسرے دن ریگیل یا صدر کے علاقے میں اپنی میٹنگز منعقد کر کے آگے کا لائحہ عمل طے کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو اس کی استعداد اور خصوصیت کے مطابق کام بانٹ دیا گیا تھا اور میں نے ان کے معاوضے کا منصوبہ بھی حکام بالا کو پیش کر دیا تھا کہ لاکھوں کروڑوں کے فنڈز نمائندوں میں بے کار بانٹ دینے کے بجائے اگر اسی رقم کو ہر علاقے کے بے روزگار نوجوانوں کے ہنر کو آجا کر کرنے میں خرچ کیا جائے تو ہم چند سالوں میں ہی اس ملک کی تقدیر بدل سکتے ہیں۔ ان نوجوانوں نے میرے حلقے کی ہر گلی، ہر سڑک کا انتظام سنبھال لیا تھا اور یہ انہی کی کوششوں کا ثمر تھا کہ شہر کے سب سے بڑے اخبار نے دوسرے ہفتے ہی ہمارے علاقے کے بارے میں اپنے اخبار میں شہ سرفی جمانی۔

”نوجوان انقلاب.....“

اس تمام عرصے میں مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ہم اگر تبدیلی چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے گھر اور گلی سے ابتداء کرنی ہو گی۔ گھر، گلی، محلہ، سڑک، یونین کونسل، شہر، ضلع، صوبہ اور پھر ملک..... یہ ترتیب رہے گی تبھی ہم اپنی منزل تک پہنچ سکیں گے ورنہ سدا بھٹکتے رہیں گے۔ خود کو تبدیل کیے بنا، نظام کو بدلنے کی باتیں صرف ایک دھوکہ اور سراب ہوتی ہیں اور ہم شاید سدا سے ہی سراپوں کے پیچھے بھاگتے آئے ہیں۔

لیکن ہم سب نے مل کر اس سراب کو خواب اور پھر اس خواب کو ایک حقیقت میں بدلنے کا فیصلہ کر لیا تھا، دن، ہفتوں میں اور پھر چار ہفتے ایک مہینے میں بدل گئے، جس روز زمر دوحیلی کی طرف جانے کا سوچتا اور روز کسی نہ کسی کام میں پھنس کر رہ جاتا۔ آخر ٹھیک ایک مہینے بعد نواب صاحب کی گاڑی خود مجھے لینے آئی، اسماعیل نے بتایا کہ نواب صاحب نے رنگا موسیٰ اور مجھے دعوت پر بلا یا ہے اور تنہی سے تاکید کی ہے کہ اگر اس بار میں نے غیر حاضری کی تو وہ باقاعدہ ناراض ہو جائیں گے۔ اب میرے پاس کوئی بہانہ نہیں بچا تھا، اور پھر ہم سب اسی شام دو گاڑیوں میں زمر دوحیلی کے مرکزی دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ رنگا مجھے راستے میں ہی بتا چکا تھا کہ اس نے خانم کی درخواست پر ناہید کو کچھ دن کے لیے زمر دوحیلی بھجا دیا ہے۔



## باب 34

اور پھر حویلی میں داخل ہوتے ہی میری پہلی نظر تہا میری پر پڑی جو باہر دالان میں ہی موجود تھی، لیکن وہ مجھ سے بہت ناراض تھی اور اس نے باقاعدہ اعلان کر دیا کہ اب وہ مجھ سے کبھی بات کرے گی جب میں یہ وعدہ کر لوں کہ کم از کم دو دن زمر حویلی سے باہر قدم بھی نہیں رکھوں گا، رنگا اور موٹی نے بھی میری معاونت سے انکار کر دیا اور مجھ پر ہنس مانی کر کے ہنس کر گئی۔ خانم نے مردانے اور زنانے کے انتظامات خوب سنبھال رکھے تھے اور فضا ان کی مدد میں جٹی ہوئی تھی۔ ایک آدھ بار مردانے میں آتے جاتے اور ملازموں کو ہدایات دیتے حمید پر بھی میری نظر پڑی۔ جانے شیخ صاحب اور ان کے گھر والے یہاں حویلی میں دل لگا پائے تھے یا نہیں.....؟ نئی جگہ کے اپنے مسائل اور نت نئے دوسے ہوتے ہیں، پھر چاہے وہ زمر حویلی جیسا محل ہی کیوں نہ ہو، نئے مکینوں کو اپنی پرانی کنیا کی یاد بھی ضرور آتی ہوگی لیکن میں چاہ کر بھی نواب صاحب یا فضا سے گہنا یا شیخ صاحب کے گھر والوں کی خیریت نہ پوچھ سکا، شاید میرے ہی دل کا کوئی چور تھا جو مجھے یہ سوال کرنے سے روکتا رہا۔ دل کے کھٹکے یوں تو سدا بے آواز ہوتے ہیں، لیکن ہر آہٹ پر پیدل کے اندر بڑا شور مچاتے ہیں۔ ہاں مگر باہر دالوں کو یہ شور کبھی سنائی نہیں دیتا۔

میرے اندر کا شور بھی بس خود مجھی کو سنائی دے رہا تھا، اور جب انسان کے اپنے اندر اتنا شور ہو تو اسے باہر کی باتیں ذرا کم ہی سنائی دیتی ہیں۔ مجھے بھی اس رات کھانے کی میز پر سب کے درمیان ہوتی گفتگو کا کچھ پتہ نہیں چلا، اور ان سب کا ساتھ دینے کے لیے میں بس ہوں ہاں کرتا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ فضا میری اس کیفیت کو بھانپ چکی ہے اور کئی بار جب میں نے نظر اٹھائی تو میں نے اسے اپنی جانب ہی دیکھتے ہوئے پایا۔ کھانے کے بعد ایرانی قبوے کی فرمائش کی گئی اور پھر سبھی باہر دالان میں چہل قدمی کرنے کے لیے ادھر ادھر ٹولیوں میں بٹ گئے۔ میں چپ چاپ بہتی نہر کے کنارے آ کر بیٹھ گیا۔ فضا نے اپنی نگرانی میں سنگ مرمر مٹوا کر نہر کے کنارے بہت ہی مزید سنگ مرمر کی شفاف سلیس پتلیوں کی صورت میں بچھوادیں تھیں اور نظر کو درد رنگ بہت بھلا منظر محسوس ہوتا تھا۔ ان سلوں کی ساخت بھی راج ہنسوں کے تیرتے ہوئے جوڑوں کی طرز پر بتائی گئی تھی اور دور سے بہت سے راج ہنس نہر کے پانی پر چیراکی کرتے، بہتے نظر آتے تھے، لیکن کچھ ہنس ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کی کوئی راج ہنسی نہیں ہوتی۔ میں اُس ماحول میں وہی ایک اکیلا اور جدا راج ہنس تھا، یہاں تھا کیوں بیٹھے ہیں آپ.....؟ میں چونک کر پلٹا فضا جانے کب سے میرے عقب میں کھڑی تھی، بہت لمبی محفل کے بعد ذرا دیر کی تہائی اچھی لگتی ہے.....“ فضا نے غور سے میری جانب دیکھا، ”واقعی..... لیکن کیا صرف اتنی ہی بات ہے.....؟ کہیں آپ خود سے بھی تو نہیں چھپ رہے.....“ میں نے مسکرا کر اس بے اعتبار کی جانب دیکھا، ”گویا آپ نے چہرے پر اچھا بھی سیکھ لیا ہے فضا جی.....“ وہ بھی مسکرائی، ”نہیں..... چہرہ شناسی کا دعویٰ تو کبھی نہیں رہا مجھے..... بس یونہی ایک خیال سا آ گیا تھا.....“ ویسے آپ کی نگاہ کی داد نہ دینا بھی بہت زیادتی ہوگی۔ وہ واقعی چاہے جانے کے قابل ہے..... ہزاروں میں بھی گھری ہو تو بل بھر میں ساری توجہ اپنی جانب مبذول کر دے لینے والی..... میری بہت لمبی ملاقاتیں ہوئی ہیں اس کے ساتھ اس ایک ذریعہ ماہ کے دوران.....“ میرا دل زرد سے دھڑکا۔ یہ کم بخت دل ہمیشہ پرانے

کھلنے دیکھ کر ہی کیوں مچلتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ فضا سے اس کی بہت سی باتیں کروں لیکن میں نے بڑی مشکل سے خود پر جبر کیا۔ فضا میری حالت سے بے خبر اپنی اور گہنا کی ملاقاتوں کی تفصیل بتاتی رہی۔ درمیان میں کہیں کہیں ستارہ کی نفاست اور سلیقے کا ذکر بھی آیا۔ میں نے فضا کو بتایا کہ گہنا نے یہاں آنے سے پہلے چھوٹی کو ہمارے گھر آ کر میرے لیے کیا پیغام دیا تھا۔ فضا کی آواز کچھ لرزی گئی، ”اچھا..... تو وہ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے..... ٹھیک ہے میں کل..... آپ دونوں کی ملاقات کا بندوبست کروانے کی کوشش کروں گی.....“ فضا میری الجھن سلجھانے میں کھو کر خود کچھ الجھی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ یونہی الجھی الجھی ہی مجھ سے رخصت لے کر اپنے کمرے کی جانب چلی گئی اور میں بھی واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

صبح شیخ صاحب سے بھی حویلی کے بیرونی احاطے میں ملاقات ہو گئی، اور میں کچھ دیر کے لیے ان کے ساتھ عقی احاطے میں موجود ان کی رہائش گاہ تک چلا آیا۔ شیخانی جی کا دل تو نئی جگہ میں خوب لگ گیا تھا۔ ستارہ سلام کر کے مسکراتے ہوئے بولی ”لگتا ہے آپ نے ہمیں بالکل ہی بھلا دیا ہے..... بس آپ کے قصے سننے کو ملتے ہیں..... اخباروں میں بڑا چرچا ہے آج کل آپ کے اس نوجوان انقلاب کا.....“ میں اُسے جواب دینے ہی لگا تھا کہ اچانک گہنا کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے مجھے سلام کر کے دھیرے سے کہا ”بہت دن لگا ویسے آپ نے یہاں آنے میں.....“ مجھ سے کچھ کہا نہیں گیا۔ یہ وہ گہنا تو نہیں تھی جسے میں ہمیشہ سے جانتا تھا۔ یہ تو زردی بالکل چہرہ اور آنکھوں میں اداسی کے گہرے سیاہ ڈورے لیے، خاموش اور کھوئی کھوئی سے کوئی اور لڑکی تھی۔ میں جس گہنا کو جانتا تھا اس کے چہرے کا ٹھال تو سرمئی شام کو بھی گھلائی کر دیتا تھا، جس کی آنکھوں کا کاجل بھری دھوپ میں بھی اندھیرا کر سکتا تھا اور جس کی گھٹی پلکوں کی چھاؤں اور وہانی آنکھ کا سایہ حیرت کو بھی ٹکستان کر دیتا تھا.....

لیکن یہ گہنا تو کوئی اور ہی تھی۔ جیسے خود برسوں سے کڑی تہمتی دھوپ میں کھڑی ہو۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ اب تو تویر بھی سی ایس پی افسر بن چکا تھا۔ اب کیا پریشانی لاحق تھی اُس لگانام کو..... کہ اس کا پھول سا چہرہ یوں کھلا گیا تھا۔ مجھ سے زیادہ دیر تک وہاں بیٹھا نہ گیا اور میں جلد شیخ صاحب سے رخصت لے کر وہاں سے چلا آیا۔

سرد چہرہ کو خانم سے ایک لمبی نشست رہی اور وہ بہت دیر تک مجھ سے میرے مستقبل کے منصوبوں کے بارے میں پوچھتی رہیں۔ ان کے انداز میں تحسین سے زیادہ خوشی کا عنصر واضح تھا اور انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جب وہ تہران یونیورسٹی کی طالبہ تھیں تو پولیٹیکل سائنس Political Scienc ان کا پسندیدہ مضمون تھا۔ شام کی چائے پر مجھے فضا دکھائی نہیں دی۔ شائد پُر خلوص لڑکی اپنا وعدہ جمانے کے جتن میں جتی ہوئی تھی۔ اس نے آج میری گہنا سے ملاقات کروانے کا وعدہ کیا تھا کیونکہ کل ہمیں واپس لوٹ جانا تھا۔ رات کے کھانے پر مجھے فضا کی ایک بھلک دکھائی دی مگر وہ دشمن کے ساتھ مہمانوں کی تواضع میں مصروف رہی۔ وہں بجے کے بعد ہم سب اپنے اپنے کمروں کی جانب لوٹ گئے۔ مجھے ایک عجیب طرح کی بے چینی نے آ گھیرا تھا۔ جیسے ہمیشہ کسی انہونی سے قہقہے میرے حواس معطل سے ہونے لگتے تھے۔ میں نے گھبراہٹ دور کرنے کے لیے کمرے میں رکھی کتابوں میں سے ایک اٹھالی اور یونہی ورق گردانی کرنے لگا۔ اچانک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ میں چونک گیا۔ باہر دشمن کھڑا تھا ”چلیں میاں..... آپ کو فضا بی بی نہر کنارے یاد کرتی ہیں.....“ دشمن کے راز دارانہ انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ بھی فضا کے تمام رازوں میں برابر کا شریک ہے۔ میں دشمن کی سربراہی میں نہر کے قریب پہنچا تو وہ راستے ہی سے پلٹ گیا۔ آخری دنوں کے چاند کی مدد پر روشنی میں مجھے سنگ مرمر کے شیخ کے

قریب کوئی کھڑا نظر آیا۔ شاندار فضا کا میلا تھا۔ میں نے قریب پہنچ کر دھیرے سے کھکا راہیوں نے پلٹ کر دیکھا۔ لیکن..... وہ تو گہنا تھی، ویسے ہی دن کی طرح گہنائی ہوئی..... کچھ دیر کے لیے میں سب کچھ بھول گیا، وہ مجھے اور میں اُسے دیکھتا رہا..... آپ..... یہاں..... اس وقت.....؟

..... "گہنا بھی سنبھل گئی" جی..... ابھی چند لمے پہلے فضا مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں..... آپ نے مجھ سے ملنے کے لیے وقت نکالا..... میں شکر گزار ہوں آپ کی..... "میں ہزبڑا سا گیا" ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ..... آپ سے ملاقات میرے لیے ہمیشہ ایک خوشگوار تجربہ رہا ہے..... "میرا جی چاہا کہ میں اس سے کہوں کبھی میری پوری زندگی کا مقصد ہی صرف ایسی ایک ملاقات ہی تو تھا۔ اُس نے اصرار کیا، "نہیں..... پہلے کی بات اور تھی لیکن میں جانتی ہوں کہ اب آپ کی مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں....." میں مسکرا دیا "انسان کتاب بھی مصروف کیوں نہ ہو اُسے اپنے گھر آنے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ حویلی بھی میرا گھر ہی تو ہے، نہ صرف یہ بلکہ یعقوب میٹن اور ناہید کی کوٹھی بھی..... سبھی میرے اپنے گھر ہیں۔ کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ ہانے مجھے گھر سے نکال کر اچھا ہی کیا تھا۔ نہ وہ مجھے گھر سے نکالتے نہ میرے اتنے بہت سے ایشیائے بننے....."

گہنا اب بھی کچھ گم سم سی تھی "آپ واقعی بہت خوش قسمت ہیں..... سب کچھ کر بھی اس سے دو گنا پالیا آپ نے..... ورنہ یہاں تو ایسے بھی کچھ سیاہ فیصیب ہیں جو سب پا کر اپنے ہاتھ سے کھو دیتے ہیں۔"

میں نے چونک کر گہنا کی طرف دیکھا "آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا..... تصویر کی کوئی خیر خیر آئی اکیڈمی سے..... معافی چاہتا ہوں میں تصویر کی کامیابی کی مبارک باد دینے نہیں آسا وقت پر....."

گہنا نے زخمی نظر سے میری جانب دیکھا "وہ ٹھیک ہیں..... ابھی کل ہی ان کا ابا کے نام خط آیا تھا۔ انہوں نے ستارہ آپنی کا ہاتھ مانگا ہے ابا سے....." میرے اندر ایک زور وار چھٹا کے کی آواز کے ساتھ بہت کچھ ٹوٹ گیا۔

"کیا.....؟..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں..... تصویر نے ستارہ کا ہاتھ مانگا ہے..... مگر.....؟..... لیکن....." مجھے سمجھ نہیں آیا کہ میں آگے کیا کہوں، لیکن گہنا کے چہرے پر کچھ اور بے چینی تھی۔

"جی..... تصویر بھائی تو ستارہ آپنی کی پہلی شادی سے بھی قبل ان کے امیدوار تھے..... لیکن تب وہ بے روزگار تھے اور ابا نے اچھا رشتہ آنے پر آپنی کو پناہ دیا تھا۔ آپنی کی بیوی کے بعد بھی تصویر بھائی کے دل میں ستارہ آپنی ہی بہتی ہیں۔ تصویر بھائی نے میرے کہنے پر ہی مقابلے کا امتحان دیا تھا کیونکہ میں جانتی تھی کہ حمید بھائی اس کے بعد ان کے رشتے کو "ناں" نہیں کہہ پائیں گے۔ آپ کیا سمجھتے تھے کہ تصویر بھائی میری خاطر اتنی محنت کر رہے ہیں.....؟"

"جی..... سچ تو یہی ہے کہ میں نے جب آپ کے مستقبل کے ہم سفر کے بارے میں خیالات سنے تو مجھے تصویر ہی اس خاکے پر پورا اترتا نظر آیا تھا، لیکن خود ستارہ نے بھی تو کبھی ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا....."

"وہ کبھی اپنی زبان سے تصویر بھائی کی چاہت کا اقرار نہیں کریں گی۔ وہ تو تب بھی نہیں بولیں تھیں جب ابا نے ان کا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں دے دیا تھا....." گہنا کی باتیں سن کر میرے اندر کا شور بڑھتا جا رہا تھا، گہنا نے اپنی بات جاری رکھی "ہاں..... البتہ ایک وقت ایسا ضرور آیا تھا

جب خور بھائی کے ساتھ میری بے تکلفی دیکھ کر خود ستارہ آپنی اس غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھیں کہ شائد ان کی شادی کے بعد میں خود خور بھائی کی زندگی کا حصہ بن چکی ہوں، لیکن میری اور خور بھائی کی وہ گھنٹوں بائیں ادروہ چھپ چھپ کر کھسپ پھسپ بھی ستارہ آپنی کو دوبارہ ان کی زندگی میں لانے کے لیے ہی ہوتی تھی۔ خور بھائی کی خواہش پر ہی یہ بات ان کے سی۔ ایس۔ ایس (CSS) کے امتحان کا نتیجہ نکلنے تک پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ ایک بار وہ یہ معرکہ سر کر لیں تبھی وہ ستارہ آپنی اور ہمارے گھر والوں کے سامنے اس رشتے کی پیش کش رکھیں گے..... کیونکہ ایک بار پہلے ہی بے روزگاری کی وجہ سے حمید بھائی ان کا ستارہ آپنی کے لیے آیا ہوا رشتہ بنتی سے ٹھکرا چکے تھے، اور خور بھائی صرف ایک جونیئر ٹیچر کی نوکری کے بل پر دوبارہ یہ پرہیز نگیں بھیجنا چاہتے تھے کیونکہ ان کی ٹیچر کی نوکری بھی عارضی تھی.....، گہنا کی باتیں سن کر بل بھر میں میرے سامنے اب تک خور سے ہوئی کبھی ملاقاتیں ایک جھماکے کی صورت میں چلیں..... ادوہ..... تو اس کا دلہانہ پن اور مقابلے کا امتحان پاس کرنے کا وہ جنون ستارہ کی خاطر تھا، لیکن میری بہت سی الجھنیں ابھی باقی تھیں۔

”لیکن آپ خود بھی تو ہمیشہ سے ایک منظم زندگی اور افسرانہ انداز کی شیدائی رہی ہیں..... میرا مطلب ہے کہ.....“

”ہاں..... یہ درست ہے کہ مجھے سی ایس پی افسر اور ان کی زندگی کا ایک منظم انداز بہت پسند ہے..... میں لڑکا ہوتی تو خود بھی ایسا ہی کوئی کیریئر چنتی یا پھر فوج میں کمیشن لے لیتی..... بچپن سے میرے خوابوں کا شہزادہ ایسا ہی کوئی افسر رہا ہے..... اور یہ بات ہمارے گھر میں کسی سے بھی پوشیدہ نہیں ہے..... بلکہ جب میں دسویں میں تھی اور امی نے ایک دن مجھے ڈانٹ کر پوچھی کہہ دیا تھا کہ اگر میں نے گھر کا کام ٹھیک سے نہیں کیا تو وہ مجھے کسی کلرک کے ساتھ بیاہ دیں گی تو میں باقاعدہ روپڑی تھی اور دو دن تک میرے آنسو بات بے بات ٹپک جاتے تھے، پھر خدا خدا کر کے پورے گھر نے میرے سامنے ہاتھ جوڑے تھے تب کہیں جا کر میں چپ ہوئی تھی..... اسی لیے جب آپ سے میری ملاقات ہوئی تھی تو آپ صرف ایک اچھے انسان اور دوست لگے تھے، اور میں چاہتی تھی کہ ایک اچھا دوست اپنی زندگی کو یوں غیر منظم انداز میں گزار کر ضائع نہ کرے بلکہ خود کو کسی باقاعدہ اور نتیجہ طرز حیات میں ڈھال کر اپنی صلاحیتیں بروئے کار لائے..... لیکن تب کبھی میں نے آپ کے لیے اس سے سوا کچھ نہیں سوچا..... کچھ نہیں چاہا..... مگر جب آپ کی غیر حاضری کے وقفے طویل ہونے لگے تو نہ جانے کیوں مجھے آپ یاد آنے لگے، آپ کی شرارت آمیز باتیں، آپ کا وہ زندگی کو ایک پل میں جی لینے کا نظریہ اور دقت کو اپنے قابو میں کرنے کے بجائے خود کو دقت کے دھارے پر چھوڑے رکھنا..... یہ سب اندر ہی اندر مجھے بھانے لگا..... لیکن اس وقت میں خود اپنے اندر ہوتی اس تبدیلی سے انجان تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ محبت کسی نظم و ضبط یا ڈسپلن کی پابند نہیں ہوتی، محبت اپنا ڈسپلن خود قائم کرتی ہے..... چاہے اس قیام کے لیے وہ دوسروں کے دلوں کا ہر نظم کپٹ کر دے، ہر ضبط کو کسی تیز آندھی اور طوفان کی طرح اکھاڑ چھینے..... محبت ایک وحشیہ طوفان کی طرح ہمارے دل کے کواڑوں پر دستک دیتی ہے لیکن ایک بار وہ دل کے درپچوں سے اندر گھس جائے تو پھر اس تیز آندھی کے سامنے ہمارے تمام اصول، تمام قاعدے اور بندھن خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتے ہیں۔ جب مجھے ستارہ آپنی نے آپ کے دل میں میرے لیے پلٹے جذبے کے بارے میں بتایا تو ٹھیک یہی سب کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرے تمام اصول، میرے تمام معیار اپنی جگہ موجود رہتے ہوئے بھی بے معنی سے ہوتے چلے گئے۔ شروع شروع میں تو مجھے خود پر بھی بہت فخر آتا تھا کہ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے..... لیکن تب مجھ پر ایک اور

راز آشکارا ہوا کہ ضروری نہیں کہ ہم عمر بھر جس معیار کو اپنے دل میں سجائے بیٹھے ہوں، صرف اس پر پورا اترتا کوئی شخص ہی ہماری محبت بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ اس معیار اور اُن خوابوں کی تعبیر ہمارے دل میں بیٹھنے کے باوجود کوئی بالکل مخالف سمت کا انسان بھی ہمارے دل کے سنگھاسن پر آ کر براجمان ہو سکتا ہے۔ یعنی ہم اپنے آئیڈیل اور معیار کی ساری عمر عزت تو کر سکتے ہیں..... لیکن کبھی کبھی محبت کی تعبیر کسی اور کی صورت ہمارے دل میں وارد ہو جاتی ہے۔ ٹھیک یہی حادثہ میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرا آئیڈیل آج بھی میرے اندر کسی محترم شخصیت کی طرح چلتا ہے..... لیکن وہ میری محبت نہیں بن سکا آیان..... میں اپنے دل کے آئیڈیل کی ہمیشہ عزت کرتی رہوں گی لیکن میں محبت آپ سے..... ”گہنا روانی میں کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ وہ سر جھکائے پیرے سامنے کھڑی تھی اور اس کا وجود کانپ رہا تھا۔ جیسے وہ صدیوں کی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچی ہو۔ کچھ دیر ہم دونوں ہی خاموش رہے۔

”میں جانتی ہوں میں نے اپنے دل کے جذبیوں کو سمجھتے میں بہت دیر کر دی ہے، آپ کی زندگی میں اب کچھ اور لوگ بھی ہیں جو شاید مجھ سے زیادہ محرم اور محترم ہوں گے آپ کے لیے..... لیکن اگر میں آپ کو یہ سب کچھ نہ بتاتی تو عمر بھر یہ خلش مجھے بے چین کیے رکھتی.....“ وہ شاید فضا کی بات کر رہی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کچھ کہوں یا بس اسی کو متناز ہوں۔ میرے پاس کہنے کو کچھ باقی ہی کب تھا بھلا.....؟؟ گہنا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کتنی عجیب بات ہے کہ جس وقت میرا دل اپنے سارے اصول قاعدے اور معیار بھلا کر آپ کے حق میں میرے من کو استوار کر رہا تھا اور مجھے آپ کی محبت کے دلائل سے لاجواب کر رہا تھا، ٹھیک اسی وقت فضا یہاں اس حویلی میں آپ کو وہ تمام قاعدے اور نظم و ضبط سیکھا رہی تھی جو میرے آئیڈیل کا تقاضا تھے۔ انہوں نے آپ کو زندگی کا ڈسپلن سکھا کر کامیابی کی راہ پر گامزن کر دیا اور میرے دل نے میرے اندر کا ہر ڈسپلن اور قاعدہ توڑ ڈالا..... میں اُس لاابالی۔ کھلتنڈرے اور بھنگڑا لوانو کا انتظار کرتی رہی اور میرے سامنے ایک بدلا ہوا ہنجیرہ اور بدوآ آیان آ گیا۔ وہ آیان..... جس کی زندگی اب کسی اور کی محبت کی مقروض تھی۔ فضا نے پہلے روز ہی مجھ پر اپنے دل کی حالت کھول دی تھی، اور یہ بھی ان کی سادہ دلی اور صاف گوئی کی ایک مثال ہے..... مجھے انہیں اپنے اندر کی بات بتانے کا وقت ہی نہیں دیا قدرت نے..... شاید میں انہیں پہلے بتا دیتی تو وہ اتنی اعلیٰ ظرف ہیں کہ کبھی مجھ سے اپنی محبت کا ذکر نہ کرتیں..... لیکن مقدر نے انہیں یہ موقع پہلے دے کر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ مجھ سے زیادہ فضا ہی آپ کی حق دار ہیں آیان..... انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ آپ نے انہیں میرے بارے میں سب بتا رکھا ہے اور ابھی ان کی محبت کو سنبھالنا قبولیت بھی نہیں بن سکتی..... لیکن وہ تو اب بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میرا آئیڈیل اور میری محبت کوئی اور ہے..... آپ نہیں..... اور اب میں یہ بات انہیں بتا کر ان کا حق کبھی غصب نہیں کروں گی..... شاید مجھے اس وقت آپ پر بھی اپنے دل کے یہ بھید ظاہر نہیں کرنے چاہیے تھے..... لیکن میں مجبور تھی..... میں نہیں چاہتی تھی کہ آپ تمام عمر اس خلش کے ساتھ گزار دیں کہ میں نے آپ کو کبھی ٹھکرایا تھا.....“ میں گم سم کھڑا گہنا کی تمام بات متناز ہا اور مجھ سے تو یہ بھی نہیں بولا گیا کہ ایک خلش ختم کر کے اس سے بڑی خلش دے جانا کہاں کا انصاف ہے.....؟؟“ میں بس آپ سے اتنا ہی کہنا چاہتی.....“ گہنا کی بات ابھی ادھوری تھی کہ چانک قدموں کی چاپ اور فضا کے دھیرے سے کھکانے کی آواز سنائی دی ”معافی چاہتی ہوں لیکن آپ دونوں

کی بات میں نخل ہونا ہی پڑا..... دراصل گہنا کی امی جان تین چار مرتبہ ان کا پوچھ چکی ہیں..... اور اب تو باقاعدہ ٹھمن کے ہاتھ پیغام بھی آچکا ہے.....  
 دیر بھی کافی ہو چکی ہے..... لہذا یہ ملاقات آپ دونوں کو اب یہیں برخواست کرنی پڑے گی..... ”باقی آئندہ“ کا بورڈ لگا کر..... ”فضہ کی شکستگی نے  
 ہمیں بھی مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ گہنا نے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور وہ دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر پلٹ گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ اس کا آخری  
 الوداع ہو۔ ایک لمحے میں میرا دل جیسے آخری بار دھڑک کر ساکت ہو گیا۔ نظر کیا تھی..... ایک تیز دھار برجمی تھی جو گہنا کی آنکھ سے نکلی اور عین میرے  
 دل میں پیوست ہو کر گزر گئی تھی۔

وہ دونوں کب کی واپس جا چکی تھیں اور میں اب تک وہیں اپنی جگہ جامہ کھڑا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا سفر آج یہاں آ کر ختم ہو  
 گیا ہو۔ ایک بار پھر وہی زمانے بھر کا ڈاکو کہ جس کا نام دل حلوں نے عشق رکھ چھوڑا ہے۔ اس سیاہ رات کی تنہائی میں میرے دل کا سارا چین و قرار  
 لوٹ کر چلتا ہوا تھا اور میں پھر سے تہی دامن اور لٹکانا صحبت کی پگڈنڈی پر کھڑا اس تاریکی میں اپنے مقصدوں کو رو رہا تھا۔ ساری رات ٹھنڈ میں یوں  
 باہر کھڑے رہنے نے صبح تک اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور سورج نکلنے سے پہلے میں شدید تیز بخار میں پھنک رہا تھا۔



## شکستہ

شکستہ ناول پاکستان میں ہونے والی تحریک کاری کے پس منظر میں لکھا گیا ہے ہمارے ہاں گذشتہ کچھ سال سے ”ٹریک ڈیولپمنٹ“  
 کا غلط فہم کچھ زیادہ ہی زور شور سے مچایا جا رہا ہے۔ باور کیا جاتا ہے کہ محبتوں کے جوڑنگ آلود روواڑے حکومتیں نہیں کھول سکیں وہ شاید عوام بلکہ  
 عوام بھی نہیں دانشور خواتین و حضرات اپنی مساعی سے کھولنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

لیکن..... اس ٹریک ڈیولپمنٹ کی آڑ میں کیا گھناؤنا کھیل رچایا جا رہا ہے بھارتی اٹلی جنس ایجنسیاں ”بھولے بادشاہوں“ کو کس  
 کس طرح اپنے جال میں پھانسی ہیں اور ان سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ یہی اس ناول کا موضوع ہے۔

ایک اور بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ پاکستان اپنے ہاں ہونے والے ہر واقعے کی ذمہ داری ”را“ پر ڈال دیتا ہے۔ یہ بات  
 کس حد تک سچ ہے؟ کس حد تک جھوٹ؟ شاید ان سوالات کے جواب بھی آپ کو اس ناول کے مطالعے سے مل جائیں۔ محبتوں کی آڑ میں  
 مناقشوں کا دھندہ کون چلا رہا ہے؟ دشمن کی سازش کیسے انجام پاتی ہے اور اس سازش کا شکار ہم انجانے میں کیسے بن جاتے ہیں ہم نے یہی  
 بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ناول کتاب گھر کے ایگنٹس ایڈونچر جاسوسی سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔



## باب 35

قدرت کی یہ کیسی ستم ظریفی تھی کہ کبھی مجھے ایک محبت بھی میسر نہیں تھی، اور میں زمانے بھر سے بے زار ہو کر یعقوب مینشن کے جوگ میں پڑنے کے بعد خود کو بھی بھلا بیٹھا تھا اور آج جب مجھ سے محبت کی دعویٰ دار وہ دو گنل رخ ناز نہیں تھیں کہ جو بذات خود اپنے اندر محبت کی اک تکمیل اور عمر بھر کا جوگ لیے جانے کے قابل تھیں..... تب بھی میں اسی قدر تنہا تھا، شاید کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ محبت کبھی مکمل نہیں ہو پاتی۔ یہ ایک سدا کا ادھورا اور نامکمل جذبہ ہے جس کی تکمیل دنیاوی ملن کے بس کی بات نہیں۔

میری طبیعت کے پیش نظر رٹکا اور موہی کو اپنی داپسی بھی ایک آدھ دن کے لیے مؤخر کرنی پڑی۔ صبح سے فضا بیسیوں مرتبہ صحن اور حویلی کی دیگر خادماؤں کے ہاتھ پیغام بھیج کر میری طبیعت کے بارے میں پوچھ چکی تھی۔ گہنا نے رات ٹھیک ہی کہا تھا کہ میری اس نئی زندگی کی بنیاد ڈالنے والی فضا ہی تھی۔ میں آج اگر اس معاشرے میں محترم تھا تو یہ کچھ بھی مجھے فضا کے ساتھ سے ہی ملتی تھی۔ وہ میری ایسی محسن تھی، جس نے میرے اندر کے آیان کو یہ حوصلہ اور اعتماد بخشا تھا کہ جس سے مجھے زندگی کی راہیں چننے اور منزلیں سر کرنے کا ہنر ملا تھا۔ تو میں اب منزل پر پہنچ جانے کے بعد اپنے رہبر کو، اپنے حاضر کو کیسے بھول سکتا تھا؟

اور فضا تو پہلے ہی مجھے تمام عمر انتظار کرنے کا عندیہ دے چکی تھی کہ میں جب بھی اپنی منزل پر پہنچ کر اسے پکاروں گا..... وہ میرے ہم قدم ہوگی۔ گہنا بھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اپنی محسن کو اپنے انتظار کی سولی پر لٹکا کر خود ہی منزلیں سر کرنے کبھی نہیں نکلوں گا۔ اسی لیے اُس نے خود مجھ سے دست بردار ہو کر یہ قربانی دینے کی ٹھان لی تھی۔ زندگی کے دورا ہوں سے بڑا محمد اس جہاں میں کوئی اور نہیں ہو سکتا، یہ معصے بنانے والے بھلا کیا معصہ جوڑتے ہوں گے۔ کوئی جا کر انہیں سمجھانے۔

آخر سہ پہر تک فضا سے صبر نہیں ہوا اور وہ خود میری طبیعت کا پوچھتے میرے کمرے میں چلی آئی۔ یہ آپ کو اچانک کیا ہوا.....؟..... ابھی کل رات تک تو آپ بھلے چنگے تھے.....

”شائد رات کو در تک باہر رہنے سے سردی لگ گئی ہے..... آپ پریشان نہ ہوں..... مجھ پر بدلتے موسم دوسروں کی نسبت کچھ زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ جلد ٹھیک ہو جاؤں گا.....“ فضا نے غور سے میری جانب دیکھا ”پھر کوئی موسم بدل گیا ہے کیا.....؟“ میں چونک گیا، لیکن اس کے چہرے پر وہی سدا کی ملاحظہ بکھری ہوئی تھی..... میں نے دھیرے سے جواب دیا ”کچھ لوگوں کے مقدر کا موسم سدا بٹھرا رہتا ہے اور کچھ مجھ جیسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کا نصیب ہر پل کر دت بدلتا رہتا ہے..... آپ سے تو کچھ چھپا نہیں..... سب آپ کے سامنے ہی ہے.....“ فضا کے چہرے پر بٹاشٹ آگئی ”ہاں..... آپ کا تمام سڑ میرے سامنے ہے..... اور مجھے فخر ہے کہ میں بھی آپ کے اس سفر کے ایک چھوٹے سے پڑاؤ کی ہم سفر رہی ہوں.....“

”آپ ہم سفر نہیں..... میری رہبر ہیں..... اور سدا رہیں گی.....“ فضا نے مان سے پوچھا.....

”آیا ان..... آپ کو یاد ہے ناں..... آپ نے مجھ سے کچھ وعدہ کیا تھا۔ کچھ انعام دینے کا.....“

”جی مجھے یاد ہے..... اور آپ نے کہا تھا کہ وقت آنے پر آپ اپنا انعام خود مانگ لیں گی..... میں ابھی تک اُس وقت کا انتظار کر رہا

ہوں.....“

”تو بس پھر کبھی لیں کہ وہ وقت آنے والا ہے آیا ان..... اس بار آپ کو زمر جو علی سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے میرا انعام دے کر ہی

جانا ہوگا.....“

میں نے فضلہ کے چہرے پر ایک عجیب سا اطمینان دیکھا، جیسے اُسے وہ انعام مانگ کر ساری کائنات مل جائے گی..... میں نے دھیرے

سے جواب دیا ”آپ مجھے کبھی وعدہ خلاف نہیں پائیں گی.....“ فطہ کھل گئی ”تو بس پھر طے رہا..... آپ اب تیار رہیں گے..... زیادہ وقت باقی نہیں رہا

..... لیکن اُس سے پہلے مجھے کچھ اپنوں سے بات کرنی ہے.....“ فضلہ مجھے ایک نئی پہیلی میں ڈال کر خود وہاں سے چل پڑی۔ شانہ وہ جسمی طور پر مجھ کو مجھ

سے مانگنے سے پہلے اپنے بزرگوں کو اعتماد میں لینا چاہتی تھی۔ خانم تو پہلے ہی اس کی دل آشنا تھیں۔

مغرب تک میری حالت کچھ سنبھل گئی۔ میں تازہ ہوا میں چہل قدمی کی نیت سے بڑے والان کی جانب نکل آیا، اور وہاں نواب صاحب،

پاشا موسیٰ اور رنگا کو کرسیاں ڈالے بیٹھا دیکھ کر ان کی جانب چلا آیا۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ رنگا اور موسیٰ کی آنکھیں کچھ نم ہیں، اور وہ گم سم سے

بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھ کر نواب صاحب نے جلدی سے کہا ”یہ لیں..... اپنے آیا ان میاں بھی آگئے..... ان کی رائے بھی لینا ضروری ہے.....“

میرا دل زور سے دھڑکا۔ نہ جانے میری آمد سے قبل وہاں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے رنگا کی جانب دیکھا لیکن وہ وقت آمیز

کیفیت میں مبتلا تھا۔ آخر موسیٰ نے ہی یہ جان لیا وہ خاموشی تو زری ”شہزادے..... نواب صاحب نے ہم سے رشتہ جوڑنے کی بات کی ہے.....“

”کیا.....؟..... کیا مطلب.....؟“ موسیٰ کی آواز جذبات سے لبریز تھی ”وہ ہماری لاڈلی کو اپنے چھوٹے بیٹے دقار کی لہن بنا نا چاہتے

ہیں..... اس حویلی کی بہو بنا نا چاہتے ہیں.....“ اور پھر یہ سن کر میری اپنی حالت بھی سارنگا سے کچھ مختلف نہیں رہی..... اگلے ہی لمحوں میں اٹھ کر اپنی نرم

آنکھیں چھپاتے اس مجبور باپ کو اپنے سینے سے لگا چکا تھا جسے عمر بھر بس اسی خدشے اور فکر نے مارے رکھا کہ اُس کی بیٹی کو نہ جانے کوئی عزت دار گھر

قبول کرے گا بھی یا وہ ساری عمر کسی اچھے رشتے کی آس میں اپنے گھر کی چوکھٹ پارتی رہے گی..... لیکن آج قدرت نے کتاب بڑا انعام اس ہاتل

کی حویلی میں ڈال دیا تھا۔ رنگا کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا لہذا میں نے ہی ناہید کے بھائی کی حیثیت سے نواب صاحب کو جواب دیا ”ہمارے لیے

اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات کیا ہوگی نواب صاحب..... کہ ہماری ناہید آپ کی بہو بن کر اس حویلی میں اُترے..... لیکن کیا آپ نے دقار سے

اس کی مرضی معلوم کر لی ہے..... کہیں اُس کو کوئی.....“ نواب صاحب نے جلدی سے میری بات کاٹ دی ”نہیں نہیں..... سچ تو یہ ہے کہ یہ خود دقار کی

بھی مرضی ہے..... اس نے سب سے پہلے خانم سے اپنی پسند کا تذکرہ کیا تھا اور ابھی خانم تو پہلے دن سے ہی ناہید کی گرویدہ ہیں..... بس اب آپ

لوگ ہاں کر دیں تو ہم منگنی کی رسم کی تیاری شروع کریں.....“ رنگا کی آواز ابھی تک بھرائی ہوئی تھی ”ناہید اب آپ کی بیٹیا ہے نواب صاحب..... جو

مناسب سمجھیں طے کر دیں.....“ موسیٰ اور رنگا نے فردا فردا اٹھ کر نواب صاحب کو گلے لگایا۔ پاشا صاحب بھی بہت خوش نظر آ رہے تھے، رنگا نے

میرے ہاتھ تھام لیے، دیکھ لے ساجن..... یہ سب تیرے دم سے ہے..... اب تو ہی اپنی بہنا کو رخصت بھی کرے گا..... میں اور لاڈلی کا یہ بچا موسیٰ تو بس ڈولی سجا کیں گے اُس کی..... رنگا تیرے آنے سے پہلے اتنا خوش قسمت کب تھا بھلا.....؟“

اور پھر چند لمحوں میں ہی ناہید کے رشتے کی بات ساری حویلی میں پھیل گئی۔ میں نے اسے بلوا کر خصوصی طور پر اس کی مرضی معلوم کی لیکن اس کا جواب بڑا سادا تھا، جو آپ کی اور بابا کی پسند..... وہی میرا مقدر ہوگا آیاں بھائی.....“

نواب صاحب نے وورنر بعد ہی ناہید اور وقار کی مہندی اور اگلے روز مغلّی کی تقریب کا اعلان کر دیا۔ چاروں اطراف ایک بل جل ہی مچ گئی۔ رنگا اور موسیٰ نے تمام یعقوب مینشن سمیت ہمارے قریب پورے محلے کو بھی تقریب میں مدعو کر رکھا تھا۔ نواب صاحب کی طرف سے خصوصی دعوت نامہ ساری، ابا، ریحان اور چھوٹی کے نام خود پاشا اور رنگا جا کر دئے آئے تھے، محلے سے منشی بالا اور راجا ایک دن پہلے ہی حویلی پہنچ گئے اور محلے کی شادیوں کی طرح وہ یہاں بھی خدائی خدمت گاروں کی طرح حویلی کی سجاوٹ اور دیگر انتظامات میں جت گئے۔

راجہ نے مجھے گم سم بیٹھا دیکھ کر جھنجھڑا.....

”کیوں اٹو..... کہے تو تیرے جسے کی لڑیاں بھی سجا دوں..... سنا ہے وہ تیرے شیخ صاحب کے گھر والے بھی اب نہیں رہتے ہیں.....“

بالے اور منشی نے بھی شرارت سے ایک دوسرے کو آنکھ ماری، اب میں انہیں کیا بتاتا کہ ان کے تو کے مقدر میں کس کی لڑیاں لکھی ہوئی تھیں، تقریب کی شام ساری زمر حویلی واقعی کسی انمول گلینے کی طرح جگمگا رہی تھی، ابا اور امی کو رنگا نے خاص درخواست کر کے ناہید کی طرف سے اس کے بزرگ مقرر کر رکھا تھا۔ میں بہت دیر تک اس شور اور ہنگامے کو بیٹھا دیکھتا اور یہ سوچتا رہا کہ جب میں اپنے گھر سے نکلا تھا تب میرا خاندان صرف چار افراد پر جتی تھا لیکن آج میرا گھر اتنے کتنا پھیل چکا تھا۔ مغلّی کی تقریب میں میں نے ستارہ اور شیٹانی جی کو بھی چھوٹی کے ساتھ مختلف کاموں میں مصروف دیکھا لیکن گہنا مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ میرا جی چاہا کہ پاس سے گزرتے شیخ صاحب سے اس کا پوچھوں لیکن میں چپ ہی رہا۔

شاید گہنا بھی اس وقت میری طرح خود اپنے اندر لگے تمام آئینوں سے فرار چاہتی ہوگی جی وہ اس ہنگامے کا حصہ نہیں بن پاتی تھی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک فضا کی آواز نے مجھے چونکا دیا، ”آپ یہاں تنہا کیوں بیٹھے ہیں آیاں.....“ میں نے منہ منہ کی کوشش کی ”کچھ نہیں بس شاید کچھ تھکن ہو گئی ہے.....“ فضا نے میری آنکھوں میں جھانکا، ”آپ ابھی سے تھک گئے..... ابھی تو بڑا لمبا سفر باقی ہے.....“ میں نے مسکرا کر فضا کو دیکھا، ”پھر تو مجھے تحریک دینے کے لیے میرے ہم سفر کو معمول سے کچھ زیادہ محنت کرنا ہوگی..... مجھے اپنے ساتھ ہم قدم رکھنے کے لیے.....“ فضا کی آواز زری گئی، ”اور اگر ہم سفر گہنا بھی آپ کے دل کی محرم ہو تو..... پھر..... کیا پھر بھی آپ کے قدم نہیں اٹھ پائیں گے.....“

میں چونک کر کھڑا ہو گیا۔ ”گہنا.....؟“ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں.....؟“ فضا کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ ”ہاں آیاں..... گہنا..... وہی آپ کی اصل ہم سفر ہے..... میں تو بس ایک عارضی سرائے تھی جسے آپ کی کچھ دن کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کی آخری منزل کی ساتھی گہنا ہی ہے.....“

”کیا آپ سے گہنا نے کچھ کہا ہے.....؟“

”نہیں آیاں..... وہ آپ کی پسند ہے..... وہ جیتے جی کبھی مجھ سے اپنا غم نہیں بانٹے گی..... اس رات جب میں گہنا کو بلانے کے لیے آئی تھی تو میں نے آپ دونوں کی باتیں سن لی تھیں..... مجھے اس فضلے پر پہنچنے میں بڑی دشوار راہوں سے گزرتا پڑا ہے آیاں..... میں آج آپ کو اپنی محبت سے آزا کرتی ہوں..... محبت و مہر فہ نہ بھی ہو تو وہ دوسرے کو کسی نہ کسی ڈور میں باندھے رکھتی ہے..... میں آج یہ ڈور خود توڑ رہی ہوں.....“

میں فضلے کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے چین ہو گیا۔

”لیکن آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں..... میں نے گہنا سے کوئی اقرار نہیں باندھا“

”جانتی ہوں میں..... اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ دونوں ہی اسنے اعلیٰ ظرف ہیں کہ ساری عمر اس ان بندھے بیان کو میری خاطر بوجہی بے نام ہی رہنے دیں گے لیکن میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا آیاں۔ محبت میں کوئی احسان نہیں ہوتا، نہ ہی محبت میں کوئی ”دان“ ہوتا ہے۔ میں اور آپ اس دان اور احسان کے بوجھ کے بنا تمام عمر ایک دوسرے کے اچھے دوست اور اچھی یاد بن کر بھی تو رہ سکتے ہیں، اور آپ کا ساتھ چاہے کسی بھی صورت میں ہو..... میرے لیے اعزاز ہوگا، محترم ہوگا.....“

میں اب بھی الجھا ہوا تھا کیونکہ فضلے کی بہتی آنکھیں اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ”میں نے آغا جان کو منا لیا ہے کہ وہ مجھے دوبارہ تہران یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی اجازت دے دیں۔ وہ دن کے بعد میں مومو کے ساتھ ایران چلی جاؤں گی آیاں..... لیکن جانے سے پہلے آپ کو حسب وعدہ میرا انعام مجھے دینا ہوگا۔ بولیں..... ویں گے نا.....؟“

خود میری آواز بھی ڈومٹی جا رہی تھی ”آپ میری جان بھی انعام میں مانگ سکتی ہیں فضلے..... آپ کہہ کر تو دیکھیں.....“

فضلے نے اپنی ستارہ پلکوں کے موتی اپنی ہتھیلیوں کے چاند میں جذب کرنے کی ناکام کوشش کی، ”آپ کی جان پر اختیار چاہیے مجھے.....“

میں نے ہتھیرا ڈال دیے۔

”مجھے منظور ہے.....“ فضلے نے اپنی تمام ہمت مجتمع کی ”میں جانتی تھی آپ میرا مان ضرور رکھیں گے..... میں چاہتی ہوں کہ آپ ابھی حویلی کے چھت سے جڑے بڑے چوبارے پر چلے جائیں..... گہنا وہاں آپ کا انتظار کر رہی ہے..... میں اُسے بتا کر آئی ہوں کہ آپ وہاں اُس سے ملنے کے لیے ضرور آئیں گے.....“

”لیکن آپ..... فضلے..... آپ یہ سب کیوں.....“ فضلے نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کاٹ دی ”آپ خود میرا اختیار مان چکے ہیں آیاں..... اور میں نے کہا تاکہ محبت میں کوئی دان، کوئی احسان نہیں ہوتا..... میں جانتی ہوں کہ آپ اور گہنا ایک دوسرے کے بنا سدا ادھورے رہیں گے..... اور میں نہیں چاہتی کہ میرے دو عزیز ترین اور سب سے پیارے دوست یوں عمر بھر ادھوری زندگی جیئیں.....“ میری پچھچھاہٹ ابھی باقی تھی..... ”لیکن گہنا.....“

”میں اس سے بات کر چکی ہوں..... وہ تو آپ سے بھی کہیں زیادہ ضدی ہے لیکن میں نے اپنی دوستی کا واسطہ دے کر اُسے بھی منا لیا ہے..... وہ آپ کے بنا کبھی خوش نہیں رہ سکتی آیاں..... جائیں ویرن کریں..... اپنی گہنا کے بھرم میں اب کوئی دراز نہ آنے دیجئے گا..... میری دعا نہیں

سدا آپ دونوں کے ساتھ رہیں گی.....“ فضلہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے چھت کی جانب جاتی ہوئی راہ پر دھکیل دیا۔ میرا جی چاہا کہ میں اس کے ہاتھ تھام کر اس سے پوچھوں کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں اس نے اتنا بڑا تیاگ کہاں سے سیکھ لیا ہے؟ لیکن پھر مجھے اپنے سوال پر خود ہی آگئی۔ بھلا محبت سے بڑا استاد اس جہاں میں اور کوئی کیا ہوگا؟ محبت از خود دنیا کا سب سے بڑا جوگ اور سب سے عظیم تیاگ ہے۔ عشق ہی انسان کو جوگی بناتا ہے۔

پیار، محبت اور عشق..... یہی تو آخری تین منزلیں ہوتی ہیں پر تیاگ کی۔

میں دھڑکنے والی اور لرزاتے قدموں کے ساتھ چو بارے پر پہنچا تو نیچے حویلی کے والان میں ہوتی آتش بازی کی پھل جھڑیاں دو درفضا کی بلندی میں پھوٹی شروع ہو چکی تھیں۔ گہنا کسی گہری سوچ میں گم چو بارے کی منڈیر کے پاس کھڑی تھی اور آسمان میں اپنی گلابی روشنی کے ستارے چھوڑتی آتش بازی کی ضیا سے اس کا چہرہ بھی دمک رہا تھا۔ سفید آئچل کے نور تلے وہ گہنا کا گلابی چہرہ خود آسمان میں پھونستے کسی شرارے کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ میں کچھ دیر بہوت سا کھڑا اسے دیکھتا رہا.....

میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے اپنی جھکی ٹکلیں اٹھا لیں.....“ آپ آگئے آ یاں..... بہت انتظار کروایا آپ نے مجھے.....“ میں نے دھیرے سے جواب دیا “بڑی لمبی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا ہوں..... کسی کے ظرف کی میزحمیاں طے کر کے کسی بلندی پر پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے.....“

“جانتی ہوں..... میں خود بھی یہاں آنے سے پہلے ایسی ہی کسی کیفیت سے دو چار تھی..... لیکن مجھے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ وہ آپ کو بھی منا کر یہاں بھیج دے گی..... تقدیر نے ہم تینوں کے ساتھ کیسا کھیل کھیلا ہے آ یاں..... ہم تینوں کے دل میں وہ یہ جذبے کیوں جگا گئی؟..... اور اب تقدیر خود دور پیٹھ کر ہمارا تماشا دیکھ رہا ہوگا۔ یہ کیسا انصاف ہے؟“

“محبت کا خود اپنا ایک نظام عدل ہوتا ہے گہنا..... اور بد قسمتی سے اس کا انصاف بہت کم خوش نصیبوں کو اس آتا ہے..... محبت کی تکون میں ایک کونا سدا ہی سزاوار ٹھہرتا ہے..... اور ہماری محبت کی تکون میں یہ مزا فضلہ نے ہم دونوں کی خاطر خود اپنے لیے تجویز کی ہے..... حالانکہ اُسے خود کے لیے جڑا پھٹنے کا اختیار بھی حاصل تھا۔ لیکن یہ اس کا ظرف ہے کہ اس نے ہم دونوں کو سزاوار نہیں ٹھہرایا..... اور ہمارے نصیب کی تکون سے اپنا زاویہ علیحدہ کر کے ہمیں ملا دیا.....“

گہنا نے نظر بھر کے مجھے دیکھا “آپ اس ظن سے خوش تو ہیں نا آ یاں.....“ میری ہر خوشی اب آپ سے وابستہ ہے گہنا جی..... میرے دل کی حالت جاننے کے لیے اب آپ کو ہمیشہ خود اپنے اندر جھانکنا پڑے گا.....“ گہنا نے شرارت سے میری جانب دیکھا “لیکن میرا دل تو کچھ اور کہہ رہا ہے.....“ میں چونک سا گیا “کیا کہتا ہے آپ کا دل.....؟“

گہنا کے ہونٹوں پر اس کی مخصوص مسکراہٹ ابھری “جو دل کی باتیں جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں..... وہ سوال نہیں پوچھا کرتے..... بس خود جھانک کر پڑھ لیا کرتے ہیں.....“ میں بھی مسکرا دیا “ہاں..... شاید دلوں کی تحریر پڑھنے کا فن نھوٹا جا رہا ہوں..... بہت سے وعدے ہیں جو نبھانے ہیں..... اپنوں نے بہت سی امیدیں وابستہ کر لی ہیں اپنے اس نکلے اٹو سے.....“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اور ریڈیو مائیک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”لیکن میں جانتی ہوں کہ آپ ان سب کی امیدوں پر ضرور پورا اتریں گے۔ میں اس امتحان میں ہر قدم آپ کے ساتھ ہوں۔“  
 ”تو پھر وعدہ کریں کہ جب تک میں اپنی منزل پر نہیں پہنچ جاتا۔ آپ میرا انتظار کریں گی۔۔۔ ابھی بہت سی آنکھوں کے آنسو چھنا باقی ہیں۔۔۔ یہ تو سفر کا آغاز ہے۔۔۔ مجھے اپنے علاقے کے لوگوں کے خواب تعبیر کرنا ہیں۔۔۔ پولیس۔۔۔ دیں گی میرا ساتھ۔۔۔؟“  
 ”میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا انتظار کروں گی آیان۔۔۔ اور آخری دم تک آپ کا ساتھ دوں گی۔“  
 میں نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”وعدہ۔۔۔“

گہنا نے پلکیں اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکا اور پھر اپنا نازک ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا ”وعدہ۔۔۔“  
 ہم دونوں مسکرا دیے۔ آسمان پر ایک ساتھ بہت سی پھل چھڑیاں چھوئیں اور فلک بھی گہنا کے پُر نور چہرے کی طرح گلنا ہو گیا۔



## ( ختم شد )

### کرشن چندر کے بہترین افسانے

کرشن چندر کے بہترین افسانے۔ مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کے افسانوں پر مبنی ہے، اس کتاب میں ان کے افسانے، برے پھینسے، زندہ نواور، نیوٹرل زون، نپہر پچر، پرنس فیروز، تانکی البیری، جاسن کا بیڑ، بھیا جی، سا جھے کا مردہ، ملکہ کی آمد، داتن والے، جولی لیکساں، شنو، خوشی، پیگ پیگ فلنگ، آؤ مر جائیں، جیکسی ڈرائیور، کچرا بابا، تھائی کا پھول، سپاہی۔ کرشن چندر نے بہت سی فلم انڈسٹری کے لئے بھی کام کیا جہاں انہیں فلم نگری کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اپنے انہیں مشاہدات کو بنیاد بنا کر انہوں نے اپنا مشہور ناول ”چاند کا گھاؤ“ لکھا جو کہ بہت سی فلم انڈسٹری کی ہی کہانی ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ کشمیر میں بھی گزارا اسلئے ان کے کچھ ناولوں کا پس منظر کشمیر کے زندگی پر مشتمل ہے۔

کرشن چندر کے بہترین افسانے کتاب گھر کے افسانے میکشن میں پڑھی جاسکتی ہے۔